كابالا دينوداتا:
الكابالا مكشوفة

يحتوي على كتب الزوهار التالية

كتاب الغموض المخفي

المجمع المقدس الأعظم

المجمع المقدس الصغير

SL MACGREGOR MATHERS، مترجم

[1912]

الاهداء

مؤلفو كتاب "الطريق المثالي"

آنا كينجسفورد، دكتوراه في الطب

و

إدوارد مايتلاند

هذه الترجمة هي

مخلص

===============

مقدمة

إلى الإصدار الجديد

بقلم السيد جريجور ماذرز

وبصفتي تلميذاً لزوجي الراحل، وشريكاً له في دراساته الأكثر باطنية في السنوات الأخيرة، فإنني أنتهز هذه الفرصة لأقول بضع كلمات عن نفسه وعمله. وعلاوة على ذلك، منذ وفاته في نهاية عام ١٩١٨، تلقيت عدداً لا يحصى من الزيارات والرسائل والاستفسارات من جميع أنحاء العالم من طلاب كتاباته. ولأن معظم هذه الأسئلة تبدو وكأنها تتعلق بمعرفته الأكثر باطنية، فسوف أقتبس كلماته الخاصة (انظر الصفحة ١٣، الفقرة ٢٢، من المقدمة): "يُطلق مصطلح "القبالة غير المكتوبة" على بعض المعارف التي لا تُنقل أبداً إلى الكتابة، بل تُنقل

شفوياً. لا أستطيع أن أقول المزيد عن هذه النقطة، ولا حتى ما إذا كنت قد تلقيتها بنفسي أم لا."

في نفس الوقت الذي نُشر فيه كتاب "القبالة" في عام ١٨٨٧، تلقى تعليمات من معلميه في العلوم الباطنية لإعداد ما سيصبح في النهاية مدرسته الباطنية. وفي هذا الصدد، ارتبط به الدكتور وودمان الراحل والدكتور وين ويستكوت الراحل، وكلاهما من كبار الماسونيين والقباليين. وقد شغلا مع زوجي مناصب رفيعة في جمعية الصليب الوردي في إنجلترا، وغيرها من الهيئات الماسونية.

منذ عام ١٨٨٧، عندما ظهرت الطبعة الأولى من كتاب "القبالة المكشوفة"، تغير موقف العالم المفكر بالكامل تجاه الفلسفة والعلوم الخفية بشكل كبير. إن الخطوات الهائلة التي قطعها العلم منذ نهاية القرن الماضي، والحقائق المذهلة التي كشفتها براهينه العملية، بالتزامن مع تطور الحركة الخفية العظيمة، لابد وأن تصدم كل الناس المفكرين كدليل على حدوث تغيير وشيك في تطور هذا الكوكب. يبدو أن العلوم المادية تكتسب طابعًا روحانيًا وأن العلوم الخفية تكتسب طابعًا ماديًا. وإذا لم يكن الأمر متشابكي الأيدي، فإنهما بالتأكيد يبذلان

محاولات مبدئية في هذا الاتجاه.

ص. ثامناً

]تستمر الفقرة] لقد علمتنا الحكمة والكتب المقدسة أننا لا نستطيع فهم المادة دون فهم الروح، وأننا لا نستطيع فهم الروح دون فهم المادة. وأن المادة والروح هما مجرد قطبين متعاكسين لنفس الجوهر العالمي. وتسري هذه البديهية في جميع أنحاء القبالة : "إن مالكوت في كيثر، وأن كيثر في مالكوت". وتتكرر نفس الفكرة في التعاليم الغنوصية: "الأرض التي في السماء، والسماء التي في الأرض."

إن الدين له كلمته، والعلم له وعوده وإثباتاته، والفلسفة لها نظرياتها المنظمة، والفن له إبداعاته ومثله العليا، ومع ذلك فإن هذه الإبداعات والمثل العليا في انقساماتها الأساسية لا ترقى إلى ذلك المثل الأعلى التركيبي الذي يطالب به روح الإنسانية بلا انقطاع. ويظل هناك دوماً صرخة الإنسانية الدائمة، تلك الشكوى التي يشكو منها العالم الذي يعاني من الألم ويطالب عبثاً بحل لمشكلة الوجود. إن إجابة العالم القديم على صرخة روح الإنسانية هذه تكمن في تأسيس الأسرار، التي تحتوي في نفاذها على

ما لم تحتويه حتى أعلى أشكال الدين المعروفة آنذاك، ألا وهو الرد الفلسفي الديني المستأنف في الصيغ والطقوس، على مشاكل الحياة والموت، والطبيعة، والآلهة، والكائنات الروحية، إلخ، وأخيراً ربط هذه المشاكل ككل بالسبب الأول لكل الأشياء.

في عام ١٨٨٨، وبعد نشر كتاب "القبالة المكشوفة"، بدأ زوجي العمل في مدرسته الباطنية. إن كتابة التاريـخ المتتالي لطائفة باطنية أمر صعب، مثل صعوبة كتابة حياة أحد المريدين، حيث إن هناك الكثير من الطبيعة الداخلية والسرية التي تنطوي عليها كل منهما بالضرورة؛ الكثير من الرمزية في التاريـخ، والكثير من الأخيرة في علم الرمزية.

لقد تم تسليمه الدستور العام للتعليم، والهيكل الأساسي للعمل، من قبل معلميه في العلوم الخفية إلى جانب قدر هائل من التعليم الشفهي. كان هدف إنشاء هذه المدرسة مشابهًا لهدف تأسيس مراكز الاحتفال بالأسرار في العصور القديمة. لقد كتب زوجي أدب هذه المدرسة، باستثناءات قليلة، تحت إشراف هؤلاء المعلمين، استنادًا إلى الأسرار القديمة، وخاصة تلك الموجودة في مصر وكلدان واليونان، وتم تحديثها لتناسب احتياجات عقليتنا

الحديثة. إنه نظام مناسب تمامًا للعلوم الخفية الغربية، والتي

ص. ٩

يمكن للإنسان أن يتبع هذا المبدأ أثناء عيشه الحياة العادية في العالم، إذا ما فهمنا هذا على أنه المعنى الأسمى لهذا المبدأ. وقد ساعد الدكتور وودمان والدكتور وين ويستكوت في الجانب الإداري لهذه المدرسة وفي تدريسها إلى حد ما.

وباعتبارها حركة رائدة، فقد واجهت خلال السنوات العشر أو الاثنتي عشرة الأولى العديد من الصعوبات التي تكتنف العمل الذي يُعطى قبل وقته، ولكن قيل لنا إن البداية ستكون في طبيعة التجربة وأن الطلاب سيخضعون للغربلة. توفي الدكتور وودمان في عام ١٨٩٠، وفي عام ١٨٩٧ استقال الدكتور وين ويستكوت، وبعد ذلك أعاد زوجي تنظيم المدرسة بالكامل بموجب الأوامر، وأعطيت له المزيد من التعاليم. يتم التدريس بشكل أساسي من خلال الاحتفالات والطقوس والمحاضرات. نقاء الطموح والحياة هي الصفات الأولى والأساسية المطلوبة من الطالب. يتم الإصرار على التنمية المتزامنة

للروح والعقل والجسد. يتضمن المنهج دراسة القوى الذكية وراء الطبيعة وتكوين الإنسان وعلاقته بالله. إن الهدف والغرض الكامل من التعليم هو جلب الإنسان إلى معرفة ذاته العليا، وتطهير نفسه، وتقويتها، وتطوير جميع صفات وقوى الكائن، حتى يتمكن في النهاية من استعادة الاتحاد مع الإنسان الإلهي الكامن في ذاته، آدم قدمون، الذي خلقه الله على صورته.

إن مبدأ الأخوة يلقى تأكيداً كبيراً. لقد كانت قوة الأخوة دوماً عاملاً أساسياً في النظام الخفي، بصرف النظر عن جانبها الإيثاري؛ فهناك أيضاً الجانب الروحي والنفسي. وأي خرق في انسجام الدائرة سوف يسمح بدخول قوة معارضة. وسوف يشهد الروحاني ذو الخبرة على صحة هذا البيان.

من خلال جميع الكتب المقدسة، سواء كانت كتابنا المقدس، أو القبالة ، أو الكتب المصرية، أو التعاليم الفيدانية، أو التقاليد الدرويدية، إلخ، تكشف رموز الوردة والزنبق أو اللوتس والصليب عن نفسها كصور حية حقيقية لبعض الحقائق الأساسية العظيمة. أنا مستعد للتأكيد على أن أي نظام أو جمعية أو مجموعة من الطلاب، إلخ، الذين يشكلون أنفسهم بهدف دراسة

تكوين وطبيعة الكون المتجسد، يجب أن يقعوا حتمًا تحت رمزية الوردة، والزنبق أو اللوتس، والصليب. الوردة بمركزها الغامض، ونواتها، والمحور المركزي

ص. س

الشمس هي رمز للانفصالات اللانهائية والمتناغمة للطبيعة.

يعتبر رمز الزنبق أو اللوتس مشابهًا جدًا لرمز الوردة، مع بعض الاختلافات الطفيفة.

إننا نعلم أن رمز الصليب هو عمليًا النغمة الأساسية للعهد الجديد. إنه الرباعي في الطبيعة، الحروف الأربعة للاسم المقدس، يهوه، والرباعي الحروف، يهوه، والذي بإضافة حرف الروح القدس، شين، يصبح يهوشع، اسم المسيح. في الكيمياء، سواء كانت روحية أو مادية، قيل لنا أن السر النهائي هو العثور على مركز الصليب. إن الفهم الحقيقي للاسم المكون من أربعة أحرف، والذي يحتوي على قوى العناصر الأربعة للطبيعة، الهواء والماء والنار والأرض، من أدنى درجة إلى أعلى جانب لها، من شأنه أن يعني معرفة وقوة الخلق وكذلك الموت والدمار. أليس

لهذا السبب حرم القباليون نطقه؟ تشير الحكمة القديمة إلى أن هذا الاسم لا يمكن نطقه إلا من قبل المبتدئ الذي بلغ المبادرة العليا، أي "الذي تعلم أن يكون واحدًا مع المحرك الأول ويكون إرادته."

أما فيما يتعلق بالتمييز بين التوحيد والتعدد والوحدانية، فإن هذا التمييز لا وجود له عند المبتدئ. والحق أن الفرق ضئيل بين إله واحد وانسجام القوى العليا، التي ترتبط ارتباطاً مطلقاً بحيث تكون النتيجة وحدة لا تتجزأ، وتعدداً يتوحد فعله، ووحدة يتشعب فعله.

أما فيما يتصل بالعلم و"حلقاته المفقودة"، فقد أكد العلم الخفي أنه لا يوجد فراغ في الكون، وأن "الحلقات المفقودة" يمكن العثور عليها في العالم غير المرئي. ويثبت العلم الحديث والفلسفة باستمرار أن حواسنا الجسدية محدودة ولا تدرك إلا القليل بما يتناسب مع ما ندركه بالطرق الأكثر دقة. يقول السير أوليفر لودج: "لا يقتصر الفيزيائي أبدًا على الانطباعات الحسية المباشرة. يتعين عليه التعامل مع العديد من المفاهيم والأشياء التي لا يمتلك جهازًا ماديًا للتعامل معها: النظرية الديناميكية للحرارة، على سبيل المثال، والغازات، ونظرية الكهرباء، والمغناطيسية، والتقارب

الكيميائي، والتماسك، نعم، وإدراكه للأثير نفسه، يقوده إلى مناطق حيث تكون البصر والسمع واللمس عاجزة كإدراكات مباشرة.

ص. الحادي عشر

"شهود... في مثل هذه المناطق يجب تفسير كل شيء من حيث غير المحسوس، وغير الجوهري على ما يبدو، وبمعنى محدد، من حيث الخيال". مرة أخرى يقول: "أنا مقتنع بشكل معقول بوجود درجات من الكائنات ليس فقط أقل في السلم من الإنسان، ولكن أيضًا أعلى، درجات من كل مرتبة من حيث الحجم، من الصفر إلى ما لا نهاية، وأنا أعلم من التجربة أن من بين هذه الكائنات هناك من يهتمون بالإنسانية ويساعدونها ويرشدونها... وعلاوة على ذلك، فإن إيماني - مهما كان متواضعًا - أنه من بين هذه الكائنات السامية، أعلى من أولئك الذين يهتمون مباشرة بهذه الأرض، من بين كل الآلاف من العوالم في الفضاء اللانهائي، هو واحد أغدقت عليه الغريزة الصحيحة للمسيحية دائمًا الاحترام والتفاني الصادقين ". ١ وهنا فكرة موازية تقريبًا مأخوذة من الرمزية المصرية: ٢ "فيما يتعلق بالارتباط المتناغم بين الإلهي والطبيعي؛ كما في رؤية سلم يعقوب الذي صعد عليه ملائكة الله ونزلوا.

وكما هو الحال أيضًا في المثل العليا القديمة جدًا لمصر وكلديا والصين والهند وما إلى ذلك، كان هناك تصور لسلسلة غير منقطعة تنطلق من الألوهية العليا، من خلال الآلهة؛ والملائكة؛ والأرواح، والجن؛ والأرواح، سواء في حياتنا أو في حياة أخرى؛ والكائنات الروحية؛ وتنتهي من خلال الحيوانات المقدسة على أرض الأرض نفسها، وأيضًا من خلال الأشجار والنباتات والمعادن. ما الذي يمكن أن تكون عليه هذه السلسلة التي تربط كل الأشياء بأصلها الإلهي؟ بالتأكيد لا يمكن أن تكون غير التأثير الإلهي الهابطMEZLA ؛ تأثير الروح القدس والإلهي".

خذ هذه الروح الإلهية في مظهرها الثلاثي، وأطلق عليها النور والحياة والحب، وأطلق عليها الآب والابن والروح القدس، أو الآب والأم والابن؛ خذ الراديوم باعتباره قريبًا جدًا في طبيعته من عنصر واحد من العناصر القديمة ولاحظ مظهره الثلاثي، من خلال أشعة ألفا وبيتا وجاما.

فيما يتعلق بالرائيين والوسطاء، كما ذكرنا سابقًا، فإن مدرستنا تؤكد بشدة على التطور المتزامن للمستويات الثلاثة للوجود. ويجب أن يسبق هذا التطور التجربة النفسية. تتطلب الأساليب المستخدمة لموازنة الطبيعة

قدرًا كبيرًا من الدراسة والوقت والصبر. لا يوجد طريق ملكي لأي علم، ناهيك عن علم السحر. قبل التطرق إلى مثل هذه التجارب التي يمكن الحصول عليها في الروحانية، يُفترض أن يكون الطالب على دراية إلى حد ما بطبيعة

ص. ١٢

من المحتمل أن يواجه الكائنات، وخاصة أن يكون لديه فكرة عن تكوين الإنسان. وعندما يتحقق ذلك، سيكون مجهزًا وقادرًا على مواجهة العديد من المخاطر والصعوبات التي سيواجهها في العالم غير المرئي.

خذ المستوى النجمي في أقسامه المتنوعة، حيث تجري بعض المغامرات التي يصفها الرائي. يمكن وصف هذا المستوى بأنه قاعة مغطاة بالمرايا، حيث يواجه المرء ردود أفعال محيرة. تتجلى فيه كيانات عديدة ومتنوعة.

إن الروحانية حركة غربية بامتياز، ولقد كانت بلا شك الوسيلة التي أوصلت العديد من الناس إلى قناعة تامة بالحياة الآخرة. وقد تكون الأساليب التي يستخدمها الروحانيون خطيرة للغاية، وذلك لأنهم كثيراً ما يفتقرون

إلى التحضير الأولي والمعرفة اللازمة قبل التعامل مع الظواهر النفسية. ولابد أن يكون الروحاني الذي يفتقر إلى هذه المعرفة المتخصصة مستعداً لمواجهة كل المخاطر التي تحيط بالمستكشفين في الأراضي المجهولة. ومن يدخل هذه المناطق يجد أحياناً أن فتح الباب أسهل من إغلاقه.

بعض الكلمات التي قد تكون ذات أهمية في حياة زوجي. عندما كان صبيًا صغيرًا جدًا كان مهتمًا بشدة بالتصوف والرمزية بشكل عام. تلقى تعليمه في مدرسة بيدفورد الثانوية، وتخصص في الجانب الكلاسيكي. خلال أوقات فراغه، جمع ودرس بشكل خاص التقاليد والرمزية السلتية. ورث هذا الحب للرموز السلتية من أسلافه المرتفعين. بعد ثورة ١٩٤٥، انتقل جده، إيان ماكجريجور من جلينستراي، وهو يعقوبي متحمس، إلى فرنسا وقاتل تحت قيادة لالي تولندال في بونديشيري. أنشأ لويس الخامس عشر هذا الجد كونت جلينستراي. ورث زوجي هذا اللقب الفرنسي وكان يستخدمه دائمًا عندما كان يعيش في فرنسا. عندما كان شابًا، تعرف على كينيث ماكنزي، الذي كانت تربطه به صلة قوية بالسحر. كان كينيث ماكنزي، مؤلف موسوعة الماسونية، صديقًا رائعًا لبولوير ليتون. بعد بضع سنوات من العزلة في الريف،

حيث عاش زوجي حياة الطالب استعدادًا لعمله المستقبلي، التقى آنا كينجسفورد، التي قدمته إلى السيدة بلافاتسكي. دعته السيدة بلافاتسكي للتعاون معها في تشكيل جمعيتها. وبعد مداولات، وعلى الرغم من إعجابه العميق بهذه المرأة الرائعة، فقد اضطر إلى رفض هذه الدعوة. لم تكن مُثُلهم متطابقة تمامًا. في ذلك الوقت كان أكثر تعاطفًا مع آنا كينجسفورد.

ص. ١٣

"لقد كان مهتمًا جدًا بمثل المسيحية الباطنية وتقدم المرأة. علاوة على ذلك، كان مهتمًا بشدة بحملتها ضد التشريح الحيواني، والتي ساعدها فيها بقوة. بعد ثلاث أو أربع سنوات، أخبره معلموه في العلوم الخفية بنقل مركزه إلى باريس، حيث عشت أنا وزوجي بقية حياته. أود هنا أن أسجل شكري لمعلمي في العلوم الخفية، وأعمق امتناني لذكرى زوجي ورفيقي ومعلمي، الذين ألقوا جميعًا مثل هذا النور على طريقي.

السيد جريجور ماذرز.

الحواشي

xi:1رايموند، الصفحات ٣٧٥-٦. السير أوليفر لودج.

xi:2الرمزية المصرية.SL MacGregor-Mathers .

================

الكابالا.
مقدمة.
أولا: إن أول الأسئلة التي قد يطرحها القارئ غير القبالي هي: ما هي القبالة؟ من هو مؤلفها؟ ما هي أقسامها؟ ما هي تعاليمها العامة؟ ولماذا نحتاج إلى ترجمة لها في الوقت الحاضر؟

2.سأجيب على السؤال الأخير أولاً. في الوقت الحاضر تنتشر موجة قوية من الفكر الخفي عبر المجتمع؛ بدأ المفكرون يستيقظون على حقيقة مفادها أن "هناك أشياء أكثر في السماء والأرض مما يحلم به فلسفتهم"؛ وأخيرًا وليس آخرًا، نشعر الآن أن الكتاب المقدس، الذي ربما تم تفسيره بشكل خاطئ أكثر من أي كتاب آخر تم كتابته على الإطلاق، يحتوي على عدد لا يحصى من المقاطع الغامضة والغامضة التي لا يمكن فهمها تمامًا دون وجود مفتاح ما لفتح معناها. هذا المفتاح موجود في

القبالة. لذلك يجب أن يكون هذا العمل ذا أهمية لكل طالب كتابي ولاهوتي. فليسأل كل مسيحي نفسه هذا السؤال: "كيف يمكنني أن أفكر في فهم العهد القديم إذا كنت جاهلًا بالبناء الذي وضعه عليه ذلك الأمة التي شكلت كتابها المقدس؛ وإذا لم أكن أعرف معنى العهد القديم، فكيف يمكنني أن أتوقع فهم العهد الجديد؟" لو كانت الفلسفة الحقيقية والسامية للكتاب المقدس معروفة بشكل أفضل، لكان هناك الكثير من الناس الذين يعتقدون أن هذا هو ما يريده الله.

ص٢

"إننا الآن نشهد انخفاضاً في عدد المتعصبين والطائفيين. ومن يستطيع أن يحسب مدى الضرر الذي يلحق بالأشخاص القابلين للتأثر والانفعال من جانب المتحمسين المتعصبين الذين يتقدمون بين الحين والآخر كمعلمين للشعب؟ وكم من حالات الانتحار كانت نتيجة للهوس الديني والاكتئاب! وكم من الهراء الذي لم يتم الترويج له باعتباره المعاني الحقيقية لكتب الأنبياء وسفر الرؤيا! وإذا ما وضعنا ترجمة للكتاب العبري المقدس، والتي كانت في كثير من الأحيان غير صحيحة، كأساس، وعقل ملتهب وغير متوازن كعامل على ذلك، فما نوع

البناء الذي يمكن أن نتوقعه كنتيجة لذلك؟ أقول بلا خوف للمتعصبين والمتعصبين في الوقت الحاضر: لقد أسقطتم الواحد السامي واللامتناهي من عرشه، ووضعتم بدلاً منه شيطان القوة غير المتوازنة؛ لقد استبدلتم إله الفوضى والغيرة بإله النظام والحب؛ لقد حرفتم تعاليم المصلوب." لذلك فإن ترجمة القبالة إلى اللغة الإنجليزية في الوقت الحاضر أصبحت ضرورة تقريبًا، لأن الزوهار لم يُترجم من قبل إلى لغة هذا البلد، ولا، على حد علمي، إلى أي لغة أوروبية حديثة.

.3يمكن تعريف القبالة بأنها العقيدة اليهودية الباطنية. وهي تسمى في العبريةQBLH ، القبالة ، والتي تشتق من الجذرQBL ، Qibel، والتي تعني "الاستلام". يشير هذا اللقب إلى عادة نقل المعرفة الباطنية عن طريق النقل الشفهي، وهو قريب من "التقليد."

.4نظرًا لأنه في العمل الحالي، يجب استخدام عدد كبير من الكلمات العبرية أو الكلدانية في النص، وعدد العلماء في اللغات السامية محدود، فقد اعتقدت أنه من الأفضل طباعة مثل هذه الكلمات بأحرف رومانية عادية، مع الاحتفاظ بعناية بالتهجئة الدقيقة. لذلك أرفقت جدولًا يوضح في لمحة الأبجدية العبرية والكلدانية العادية (وهي

مشتركة بين اللغتين)، والأحرف الرومانية حسب

ص٣

ص٤

ولقد عبرت عن حروفها في هذا العمل؛ وكذلك أسمائها وقوتها وقيمها العددية. ولا توجد أحرف عددية منفصلة في العبرية والكلدانية؛ ولذلك، وكما هي الحال في اليونانية، فإن لكل حرف قيمته العددية الخاصة، ومن هذا الظرف تنبع الحقيقة المهمة وهي أن كل كلمة هي رقم، وكل رقم هو كلمة . وقد أشير إلى هذا في سفر الرؤيا، حيث ذُكر "عدد الوحش"، وعلى هذا التطابق بين الكلمات والأرقام يستند علم الجيماتريا (القسم الأول من ما يسمى بالقبالة الحرفية). وسوف أشير إلى هذا الموضوع مرة أخرى. لقد اخترت الحرف الروماني Q لتمثيل القوف أو الكوف

العبري ، ويمكن العثور على سابقة لاستخدامه بدون حرف m في كتاب ماكس مولر "الكتب المقدسة في الشرق". ويجب أن يتذكر القارئ أن العبرية هي أبجدية ساكنة بالكامل تقريبًا، حيث يتم توفير الحروف المتحركة في الغالب من خلال نقاط وعلامات صغيرة توضع عادةً أسفل الحروف. تتمثل صعوبة أخرى في الأبجدية العبرية في التشابه الكبير بين أشكال بعض الحروف - على سبيل المثال ، V، Z، والحرف الأخير.N

5.فيما يتعلق بمؤلف القبالة وأصلها، لا أستطيع أن أفعل أفضل من تقديم المقتطف التالي من "مقالة عن القبالة" للدكتور جينسبيرج، مفترضًا أولاً أن هذه الكلمة قد تم تهجئتها بطرق متنوعة للغاية - كابالا، كابالا، كابالا، إلخ. لقد تبنيت الشكل كابالا، لأنه أكثر انسجامًا مع الكتابة العبرية للكلمة.

" .6إن نظام الفلسفة الدينية، أو بالأحرى نظام الثيوصوفية، الذي مارس على مدى مئات السنين تأثيرًا غير عادي على التطور العقلي لشعب ذكي مثل اليهود، بل وأبهر عقول بعض أعظم المفكرين في المسيحية في القرنين السادس عشر والسابع عشر، يستحق أعظم اهتمام الفيلسوف واللاهوتي. وعندما نضيف أنه من بين

أهم مبادئه،

ص ٥

وكان من بين الأسرى رايموند لولي، عالم الميتافيزيقا والكيميائي المدرسي الشهير (توفي عام ١٣١٥)؛ وجون روشلين، الباحث الشهير ومُحيي الأدب الشرقي في أوروبا (ولد عام ١٤٥٥ وتوفي عام ١٥٢٢)؛ وجون بيكوس دي ميراندولا، الفيلسوف الشهير والباحث الكلاسيكي (١٤٦٣-١٤٩٤)؛ وكورنيليوس هنري أجريبا، الفيلسوف والإلهي والطبيب المتميز (١٤٨٦-١٥٣٥)؛ وجون بابتيست فون هلمونت، الكيميائي والطبيب البارز (١٥٧٧-١٦٤٤)؛ بالإضافة إلى مواطنينا، روبرت فلود، الطبيب والفيلسوف الشهير (١٥٧٤-١٦٣٧)؛ والدكتور هنري مور (١٦١٤-١٦٨٧)؛ إن هؤلاء الرجال، بعد أن بحثوا بلا كلل عن نظام علمي يكشف لهم "أعمق أعماق" النضج الإلهي، ويُظهِر لهم الرابطة الحقيقية التي تربط كل الأشياء معًا، وجدوا رغبات عقولهم مُشبَعة بهذه الفلسفة، وسوف يتم الاعتراف بسهولة بمطالبات القبالة بشأن اهتمام الطلاب في الأدب والفلسفة. ومع ذلك، فإن مطالب القبالة لا تقتصر على الرجل الأدبي والفيلسوف؛ سيجد الشاعر أيضًا فيها مواد وفيرة لممارسة عبقريته الرفيعة. كيف يمكن أن

يكون الأمر غير ذلك مع الفلسفة التي، كما نؤكد، وُلدت من الله في الفردوس، ورعتها ونشأت على يد أرقى الجيوش الملائكية في السماء، ولم تتحاور إلا مع أقدس أطفال الإنسان على الأرض. استمع إلى قصة ميلادها ونموها ونضجها، كما رواها أتباعها.

" .7لقد قام الله نفسه أولاً بتدريس الكابالا لمجموعة مختارة من الملائكة، الذين شكلوا مدرسة ثيوصوفية في الفردوس. وبعد السقوط، نقل الملائكة بكل لطف هذه العقيدة السماوية إلى الطفل العاصي من الأرض، لتزويد البروتوبلاست بوسائل العودة إلى نبلهم وسعادتهم البكر. ومن آدم انتقلت إلى نوح، ثم إلى إبراهيم، صديق الله، الذي هاجر بها إلى مصر، حيث سمح البطريرك لجزء من هذه العقيدة الغامضة بالتسرب. وبهذه الطريقة

ولقد كان من الممكن أن يكون موسى قد تعلم بعض المعارف عن القبالة، وأن تتمكن الأمم الشرقية الأخرى من إدخالها في أنظمتها الفلسفية. ولقد تلقى موسى، الذي تعلم كل حكمة مصر، تعليمه في القبالة لأول مرة في أرض ميلاده، ولكنه أصبح أكثر إتقانًا لها أثناء تجواله في البرية،

حيث لم يكرس لها ساعات فراغه طيلة الأربعين عامًا فحسب، بل وتلقى دروسًا فيها من أحد الملائكة.
وبمساعدة هذا العلم الغامض، تمكن المشرع من حل الصعوبات التي نشأت أثناء إدارته لبني إسرائيل، على الرغم من الحج والحروب والبؤس المتكرر للأمة. لقد وضع موسى مبادئ هذه العقيدة السرية سراً في الكتب الأربعة الأولى من أسفار موسى الخمسة، لكنه حجبها عن سفر التثنية. كما قام موسى بتلقين الشيوخ السبعين أسرار هذه العقيدة، فنقلوها مرة أخرى من يد إلى يد. ومن بين كل الذين شكلوا خط التقاليد المتواصل، كان داود وسليمان أكثر المتعلمين في القبالة. "ولكن لم يجرؤ أحد على تدوينها، حتى شمعون بن يوشاي، الذي عاش في زمن تدمير الهيكل الثاني... وبعد وفاته، جمع ابنه الحاخام إليعازار، وكاتبه الحاخام أبا، وكذلك تلاميذه، أطروحات الحاخام شمعون بن يوشاي، ومن هذه الأطروحات ألفوا العمل الشهير المسمىZHR ، أو زوهار ، أو الروعة، وهو المستودع العظيم للقبالة".

.8عادة ما يتم تصنيف القبالة تحت أربعة عناوين:

(α)القبالة العملية.

(β)القبالة الحرفية.

(γ)القبالة غير المكتوبة.

(δ)القبالة العقائدية.

.9أما القبالة العملية فتتعلق بالسحر التعويذي والاحتفالي، ولا تدخل ضمن نطاق هذا العمل.

.10تم الإشارة إلى القبالة الحرفية في عدة أماكن،

ولذلك فإن معرفة مبادئه الرئيسية ضرورية. وهو مقسم إلى ثلاثة أجزاء: GMTRIA ، Gematria؛ وNVTRIQVN ، Notariqon؛ وThMVRH، Temura.

.11علم الجيماتريا هو عملية تبادل بين الكلمة اليونانية γραμματεια.وهو يعتمد على القيم العددية النسبية للكلمات، كما أشرت من قبل. وتعتبر الكلمات ذات القيم العددية المتشابهة تفسيرية لبعضها البعض، وتمتد هذه النظرية أيضًا إلى العبارات. وبالتالي فإن الحرف شين، ش،

هو ٣٠٠، وهو يعادل الرقم الذي تم الحصول عليه عن طريق جمع القيم العددية لحروف الكلمات RVCh ALHIM، Ruach Elohim، روح الإلوهيم؛ وبالتالي فهو رمز لروح الإلوهيم. بالنسبة لـR = 200 ، V = 6، Ch = 8، A = z، L = 30، H = 5، I = 10، M = 40؛ المجموع = ٣٠٠. وبالمثل، فإن الكلماتAChD ، Achad، الوحدة، واحد، وAHBH، Ahebah، الحب، كل منها = ١٣؛ بالنسبة إلىA = 1 ، Ch = 8، D = 4، المجموع = ١٣؛ و A = 1، H = 5، B = 2، H = 5، المجموع = ١٣. مرة أخرى، اسم الملاكMTTRVN ، Metatronأو Methraton، واسم الإله، ShDI، Shaddaï، كل منهما يجعل ٣١٤؛ لذلك يُنظر إلى أحدهما على أنه رمز للآخر. يُقال إن الملاك Metraton كان قائدًا لأبناء إسرائيل عبر البرية، الذين يقول الله عنهم، "اسمي فيه". أما فيما يتعلق بحساب العبارات (تكوين ٤٩: ١٠)، فإن IBA ShILH، Yeba Shiloa، "سيأتي شيلوه" = ٣٥٨، وهو ترقيم كلمةMShICh ، المسيح . وهكذا أيضًا فإن المقطع، تكوين ١٨. ٢VHNH ShLShH ، Vehenna Shalisha، "وإذا ثلاثة رجال"، يساوي في القيمة العدديةALV MIKAL GBRIAL VRPAL ، Elo Mihkael Gabriel Ve-Raphael، "هؤلاء هم ميخائيل وجبرائيل ورافائيل"؛ لكل عبارة = ٧٠١. أعتقد أن

هذه الأمثلة ستكون كافية لتوضيح طبيعة حساب العبارات، خاصة وأن العديد من الأمثلة الأخرى سوف نجدها في سياق العمل اللاحق.

.12كلمة Notariqon مشتقة من الكلمة اللاتينية nothrius، وهي اختصار لكلمة كاتب. وهناك شكلان لكلمة.Notariqon

ص ٨

]تستمر الفقرة] في أول حرف من الكلمة، يتم أخذ كل حرف من الكلمة على أنه بداية أو اختصار لكلمة أخرى، بحيث يمكن تكوين جملة من حروف الكلمة. وبالتالي، فإن كل حرف من كلمةBRAShITh ، Berashith، الكلمة الأولى في سفر التكوين، يتم جعله بداية لكلمة، ونحصل على BRAShITh RAH ALHIM ShIQBLV IShRAL ThVRH، Besrashith Rahi Eloim Sheyequebelo Israel Torah : "في البداية رأى الإله أن إسرائيل ستقبل الشريعة". في هذا الصدد، يمكنني تقديم ستة عينات مثيرة للاهتمام للغاية من Notariqonمكونة من نفس كلمة BRAShITh بواسطة سليمان مائير بن موسى، وهو قبالي يهودي، اعتنق الإيمان

المسيحي في عام ١٦٦٥، واتخذ اسم بروسبر روجر. كل
هؤلاء لديهم ميل مسيحي، وبواسطتهم حول بروسبر
يهوديًا آخر، كان معارضًا بشدة للمسيحية في السابق.
الأول هو BN RVCh AB ShLVShThM IChD
ThMIM، Ben، Ruach، Ab، Shaloshethem
Yechad Themim : "الابن، الروح، الآب، ثالوثهم،
وحدتهم الكاملة". والثاني هو، BN RVCh AB
ShLVShThM IChD ThOBVDV، Ben، Ruach، Ab،
Shaloshethem Yechad Thaubodo : "الابن،
الروح، الآب، يجب أن تعبدوا ثالوثهم بالتساوي".
والثالث هو، BKVRI RAShVNI AShR ShMV IShVO
ThOBVDV، Bekori Rashuni Asher Shamo
Yeshuah Thaubodo : "يجب أن تعبدوا مولودي
الأول، مولودي الأول، الذي اسمه يسوع". الرابع هو،
BBVA RBN AShR ShMV IShVO ThOBVDV،
Beboa Rabban Asher Shamo Yesuah
Thaubado : "عندما يأتي السيد الذي اسمه يسوع
ستعبدون". الخامس هو، BThVLH RAVIH ABChR
ShThLD IShVO ThAShRVH، Bethulah Raviah
Abachar Shethaled Yeshuah Thrashroah :
"سأختار عذراء تستحق أن تلد يسوع، وستدعونها
مباركة". السادس هو، BOVGTh RTzPIM AShThThR

Beaugoth Ratzephim ،ShGVPI IShVO ThAKLV
سأختبئAssattar Shegopi Yeshuah Thakelo : "
في كعكة (مخبوزة) بالفحم، لأنكم ستأكلون يسوع،
جسدي". الأهمية القبالية لهذه

ص ٩

لا يمكن المبالغة في تقدير الجمل المتعلقة بعقائد
المسيحية.

.13الشكل الثاني من Notariqon هو عكس الشكل الأول
تمامًا. وبهذا تُؤخذ الأحرف الأولى أو الأخيرة، أو كليهما، أو
الأحرف الوسطى، من الجملة، لتكوين كلمة أو كلمات.
وبالتالي تُسمى القبالةChKMh NSThRH ، Chokhmah
Nesethrah، "الحكمة السرية"؛ وإذا أخذنا الأحرف
الأولى من هاتين الكلمتين Ch وN، فإننا نشكل من النوع
الثاني من Notariqon كلمةChN ، Chen، "نعمة".
وبالمثل، من الأحرف الأولى والأخيرة من الكلمات MI
Mi Iaulah Leno Ha- ،IOLH LNV HShMIMH
Shamayima، "من يصعد لنا إلى السماء؟" (تثنية ٣٠:
١٢)، تُشكلMILH ، Milah، "الختان"، وIHVH ،
الرباعي الحروف، مما يعني أن الله قد أمر بالختان كطريق

إلى السماء.

.14تيمورا هي عملية تبديل. وفقًا لقواعد معينة، يتم استبدال حرف بحرف آخر يسبقه أو يليه في الأبجدية، وبالتالي يمكن تكوين كلمة أخرى من كلمة واحدة ذات إملاء مختلف تمامًا. وبالتالي، يتم ثني الأبجدية إلى نصفين تمامًا، في المنتصف، ووضع نصف فوق الآخر؛ ثم عن طريق تغيير الحرف الأول أو الحرفين الأولين بالتناوب في بداية السطر الثاني، يتم إنتاج اثنين وعشرين عملية تبديل. تسمى هذه "جدول تركيباتTzIRVP ، . " Tzirupaعلى سبيل المثال، سأقدم الطريقة المسماةALBTh ، Albath ، على النحو التالي:

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

ك

أنا

ت

ش

ز

الخامس

ح

د

ج

ب

أ

م

ن

س

ا

ص

تز

س

ر

ش

ذ

ل

كل طريقة تأخذ اسمها من الزوجين الأولين اللذين يتألف منهما، حيث يشكل نظام أزواج الحروف الأساس للنظام بأكمله، حيث يتم استبدال أي حرف في الزوج بالحرف الآخر. وبالتالي، من خلالAlbath ، منRVCh ، Ruach ، يتم تشكيلDTzO ، . Detzauأسماء الطرق الحادية والعشرين الأخرى هيABGTh :، AGDTh

ATBCh ،AChBZ ،AZBV ،AVBH ،AHBD ،ADBG،
ASBN ،ANBM ،AMBL ،ALBK ،AKBI ،AIBT،
AShBR ،ARBQ ،AQBTz ،ATzBP ،APBO ،AOBS،
و .AThBShويجب إضافة الأنماط ABGD و ALBMإلى
هذه. ثم يأتي "الجدول النسبي لـ"Tziruph ، وهو
مجموعة أخرى من اثنتين وعشرين تركيبة. وهناك أيضًا
ثلاثة "جداول للتبديلات"، تُعرف على التوالي باليمين،
والعكس، وغير المنتظم. ولإنشاء أي من هذه، يجب
إنشاء مربع يحتوي على ٤٨٤ مربعًا، وكتابة الحروف فيه.
وبالنسبة لـ "الجدول الأيمن"، اكتب الأبجدية من اليمين
إلى اليسار؛ وفي الصف الثاني من المربعات افعل الشيء
نفسه، ولكن ابدأ بـ R وانتهي بـA ؛ وفي الصف الثالث ابدأ
بـ G وانتهي بـB ؛ وهكذا. بالنسبة لجدول Averse"
"Table، اكتب الأبجدية من اليمين إلى اليسار إلى
الخلف، بدءًا من Th وانتهاءً بـA ؛ في الصف الثاني، ابدأ بـ
Shوانتهي بـTh ، إلخ. سيستغرق وصف "الجدول غير
المنتظم" وقتًا طويلاً. بالإضافة إلى كل ذلك، هناك طريقة
تسمىThShRQ ، Thashraq، وهي ببساطة كتابة كلمة
إلى الخلف. هناك شكل آخر مهم للغاية، يسمى "قبالة
الغرف التسع"، أوAIQ BKR ، . Aiq Bekarيتم تشكيله

على النحو التالي:

300

30

3

200

20

2

100

10

1

000

00

0

000

00

0

000

00

0

ش

ل

ج

ر

ك

ب

س

أنا

أ

600

60

6

500

50

5

400

40

4

000

00

0

000

00

0

000

00

0

م النهائي

س

الخامس

ك النهائي

ن

ح

ذ

م

د

900

90

9

800

80

8

700

70

7

000

00

0

000

00

0

000

00

0

ت النهائي

تز

ت

ب نهائي

ص

ش

ن النهائي

ا

ز

لقد وضعت ترقيم كل حرف أعلاه لإظهار التقارب بين الحروف في كل حجرة. في بعض الأحيان يتم استخدام هذا كشفرة، من خلال أخذ أجزاء الشكل لإظهار الحروف التي تحتوي عليها، ووضع نقطة واحدة للحرف الأول، واثنتين للحرف الثاني،

ص ١١

إلخ. وهكذا فإن الزاوية القائمة التي تحتوي على AIQ ستكون مسؤولة عن الحرف Q إذا كان بها ثلاث نقاط أو

نقاط داخلها. ومرة أخرى، سيكون المربع مسؤولاً عن H أو N أو K نهائيًا، وفقًا لما إذا كان به نقطة واحدة أو نقطتان أو ثلاث نقاط على التوالي داخله. وكذلك الحال بالنسبة للحروف الأخرى. ولكن هناك العديد من الطرق الأخرى لاستخدام القبالة الخاصة بالحجرات التسع، والتي ليس لدي مساحة لوصفها. سأذكر فقط، على سبيل المثال، أنه وفقًا لطريقة تيمورا المسماةAThBSh ، Athbash، نجد أنه في إرميا ٢٥: ٢٦، ترمز كلمةShShK ، Sheshakh، إلىBBL ، . Babel

15.وإلى جانب كل هذه القواعد، هناك معاني معينة مخفية في شكل حروف الأبجدية العبرية؛ في شكل حرف معين في نهاية الكلمة يختلف عن الحرف الذي يحمله عادةً عندما يكون حرفًا نهائيًا، أو في حرف مكتوب في منتصف الكلمة بحرف يستخدم عادةً فقط في النهاية؛ في أي حرف أو أحرف مكتوبة بحجم أصغر أو أكبر من بقية المخطوطة، أو في حرف مكتوب رأسًا على عقب؛ في الاختلافات الموجودة في تهجئة بعض الكلمات، والتي تحتوي على حرف أكثر في بعض الأماكن مما تحتوي عليه في أماكن أخرى؛ في الخصائص المميزة التي لوحظت في موضع أي من النقاط أو اللهجات، وفي بعض التعبيرات المفترض أنها بيضاوية أو زائدة عن الحاجة.

16.على سبيل المثال ، يُقال إن شكل الحرف العبري ألف ، أ (انظر اللوحة الأولى)، يرمز إلى حرف فاو ، ف، بين يود، ي، ودالي ، د؛ وبالتالي فإن الحرف نفسه يمثل الكلمة IVD، يود . وبالمثل، فإن شكل الحرف هي ، ح، يمثل داليث ، د، مع يود ، ي، مكتوبًا في الزاوية اليسرى السفلية، إلخ.

17.في إشعياء ٩. ٦، ٧، كلمةLMRBH ، Lemarbah، للضرب، مكتوبة بحرف M النهائي في منتصف الكلمة، بدلاً من الحرف الأولي العادي و Mالأوسط. والنتيجة المترتبة على ذلك هي أن القيمة العددية الإجمالية للكلمة، بدلاً من أن تكون ٣٠ +٤٠+ ٢٠٠+ ٢+٥ = ٢٧٧، هي ٣٠ + ٦٠٠ + ٢٠٠

ص ١٢

[تستمر الفقرة] + ٢ + ٥ = ٨٣٧ =
حسب علم الجيماترياThTh ZL ، Tat Zal، المعطي الغزير. وبالتالي، من خلال كتابة الحرف M في النهاية بدلاً من الحرف العادي، يتم جعل الكلمة تحمل معنى قباليًا مختلفًا.

18.في سفر التثنية ٦: ٤، إلخ، توجد الصلاة المعروفة باسم "شمع إسرائيل". تبدأ هذه الصلاة بـ "ShMO IShRAL IHVH ALHINV IHVH AChD, Shemaa Yisrael, Tetragrammaton Elohino Tetragrammaton Achad : "اسمع يا إسرائيل، إن إلهك هو رباعي الحروف الوحدة". في هذه الآية، يُكتب الحرف O النهائي فيShMO ، والحرف D في AChD بحجم أكبر بكثير من الأحرف الأخرى في النص. يتم شرح الرمزية القبالية الموجودة في هذه الظروف على النحو التالي: الحرفO ، الذي له قيمة ٧٠، يُظهر أن الشريعة يمكن تفسيرها بسبعين طريقة مختلفة، و D = 4 = النقاط الأساسية الأربعة وحروف الاسم المقدس. الكلمة الأولى، ShMO، لها القيمة العددية ٤١٠، وهو عدد سنوات مدة الهيكل الأول، إلخ. هناك العديد من النقاط الأخرى الجديرة بالاعتبار في هذه الصلاة، لكن الوقت لن يسمح لي بالتوقف عندها.

19.سيتم العثور على أمثلة أخرى من التهجئة الناقصة والمكررة، وخصائص اللهجة والإشارة، وما إلى ذلك، في أماكن مختلفة في العمل التالي.

.20ومن الجدير بالملاحظة أيضًا فيما يتعلق بالكلمة الأولى في الكتاب المقدس، براشيث ، أن الأحرف الثلاثة الأولى، برا، هي الأحرف الأولى لأسماء الأشخاص الثلاثة في الثالوث: بِن، بن ، الابن؛ رُوحَش ، الروح؛ وآب، أب ، الآب. وعلاوة على ذلك، فإن الحرف الأول في الكتاب المقدس هو ب، وهو الحرف الأول من برْخَه، برْخَه ، البركة؛ وليس أ، وهو الحرف الأول من أرار، عرار ، اللعنة. ومرة أخرى، تعبر أحرف براشيث، التي تأخذ قوتها العددية، عن عدد السنوات بين الخلق وميلاد المسيح، على النحو التالي :١ ب = ٢٠٠٠، ر = ٢٠٠، ١ أ=

ص ١٣

1000، ش = ٣٠٠، ط = ١٠، ث = ٤٠٠؛ المجموع = ٣٩١٠ سنوات، وهو الوقت بالأرقام التقريبية. يعطي بيكوس دي ميراندولا الحل التالي لBRAShITh ، Berashith: - عن طريق ضم الحرف الثالث، A، إلى الحرف الأول، B، نحصل علىAB ، = Ab الأب. إذا تم مضاعفة الحرف الأولB ، وأضيف الحرف الثاني، R، فإنه يصبحBBR ، = Bebar في أو من خلال الابن. إذا تمت قراءة جميع الحروف باستثناء الأول، فإنه يصبح RAShITh، = Rashith البداية. إذا تم ربط الحرف الأول

Bوالأخير Th بالحرف الرابع، Sh، فإنه يصبحShBTh ،
= Shebethالنهاية أو الباقي. إذا تم أخذ الحروف الثلاثة
الأولى، فإنها تصبحBRA ، = Beraخلق. إذا تم حذف
الحرف الأول، وأخذت الحروف الثلاثة التالية، فإنها
تصبحRASh ، = Rashرأس. إذا حذفنا الحرفين الأولين،
وأخذنا الحرفين التاليين، نحصل علىASh ، = Ashنار.
وإذا جمعنا الحرف الرابع والأخير، نحصل علىShTh ،
= Shethأساس. مرة أخرى، إذا وضعنا الحرف الثاني قبل
الحرف الأول، نحصل علىRB ، = Rabعظيم. وإذا
وضعنا الحرفين الخامس والرابع بعد الحرف الثالث،
نحصل علىAISh ، = Aishرجل. وإذا جمعنا الحرفين
الأخيرين مع الحرفين الأولين، نحصل علىBRITh ،
= Berithعهد. وإذا أضيف الحرف الأول إلى الأخير،
نحصل علىThB ، Theb، والذي يستخدم أحيانًا لـ
TVB، = Thobجيد.

21.إذا أخذنا هذه الكلمات الغامضة كلها بالترتيب
الصحيح، فإن بيكوس يصنع الجملة التالية من هذه
الكلمة الواحدة BRAShITh:-- Pater in filio (aut
principium et finem (sive ،per filium)
et ،ignem ،quietum) creavit caput
fundamentum magni hominis fœdere bono :

"لقد خلق الآب من خلال الابن ذلك الرأس الذي هو البداية والنهاية، وحياة النار وأساس الإنسان السماوي (آدم قدمون) بعهده الصالح". وهذا ملخص قصير لتعاليم "كتاب الغموض الخفي". لقد امتد هذا الإشعار بالقبالة الحرفية بالفعل إلى ما هو أبعد من حدوده المناسبة. ومع ذلك، كان من الضروري أن نكون صريحين على هذا النحو، حيث أن قدرًا كبيرًا من المنطق الميتافيزيقي للعمل التالي يدور حول تطبيقه.

.22مصطلح "القبالة غير المكتوبة" ينطبق على بعض

المعرفة التي لا تُنقل أبدًا بالكتابة، بل تُنقل شفويًا. لا أستطيع أن أقول المزيد عن هذه النقطة، حتى لو تلقيتها بنفسي أم لا. بالطبع، حتى زمن الحاخام شمعون بن يوخاي لم يتم كتابة أي شيء من القبالة على الإطلاق.

.23تشتمل القبالة العقائدية على الجزء العقائدي. وهناك عدد كبير من الرسائل ذات التواريخ والمزايا المختلفة التي تشكل القبالة المكتوبة، ولكن يمكن اختصارها في أربعة عناوين:

(α)سفر يتزيرة وملحقاته.

)ب) الزوهار مع تطوراته وتعليقاته.

(γ)سفر السفيروث وتوسعاته.

(δ)آش ميتزاريف ورمزيته.

.24إن كتاب "سفر يتزيراه " أو "كتاب التكوين" يُنسب إلى البطريرك إبراهيم. وهو يتناول نشأة الكون كما يرمز إليها بالأرقام العشرة والحروف الأبجدية الاثنين والعشرين، والتي يطلق عليها "المسارات الاثنين والثلاثين". وقد كتب الحاخام إبراهيم بن ديور تعليقًا صوفيًا على هذه المسارات الأخيرة. ويُستخدم مصطلح "مسار" في جميع أنحاء القبالة للإشارة إلى فكرة هيروغليفية، أو بالأحرى مجال الأفكار، التي يمكن ربطها بأي رسم أو رمز.

.25يحتوي كتاب الزوهار ، أو "الروعة"، بالإضافة إلى العديد من الرسائل الأخرى الأقل أهمية، على الكتب الأكثر أهمية التالية، والتي تُرجمت أول ثلاثة منها في هذا

المجلد:

(α)كتاب SPRA DTzNIOVThA ، Siphra Dtzeniouthta، أو "كتاب الغموض المخفي"، وهو جذر وأساس الزوهار.

(β)المجمع المقدس الأعظم، المجمع المقدس الأعظم: وهو تطور لكتاب الغموض المخفي.

(γ) ADRA ZVTA QDISHA ،Idra Zuta Qadisha ، أو "الجمعية المقدسة الصغرى"؛ والتي هي في طبيعة ملحق ﺑ ."Idra Rabba" تتناول هذه الكتب الثلاثة التطور التدريجي للإله الخلاق، ومعه

ص ١٥

]تستمر الفقرة[الخلق. لقد قام كنور فون روزنروث (مؤلف "القبالة دينوداتا") بشرح نصوص هذه الأعمال من المخطوطات المانتوية والكريمونينسية واللوبلينية، وهي نسخ مطبوعة مصححة؛ والمخطوطات المانتوية والكريمونينسية هي الأقدم من بين هذه المخطوطات. كما تم تقديم نوع من التعليقات، والذي يتميز عن النص

الفعلي بكونه مكتوبًا بين قوسين.

(δ)الرسالة الروحية المسماة بـ "بيت إلوهيم " أو "بيت الإلوهيم"، التي حررها الحاخام أبراهام كوهين إيريرا، من عقائد الحاخام إسحاق لوريا. وهي تتناول الملائكة والشياطين والأرواح العنصرية والأرواح.

" (ε)كتاب ثورات النفوس" هو أطروحة غريبة وخطابية، وهو توسع لأفكار الحاخام لوريا.

.26يصف كتابSPR SPIRVTh ، أو Sepher Sephiroth، أو "كتاب الانبعاثات"، إذا جاز التعبير، التطور التدريجي للإله من الوجود السلبي إلى الوجود الإيجابي.

.27إنASh MTzRP ، Asch Metzareph، أو "النار المطهرة"، هي هرماتية وكيميائية، ومعروفة لدى القليل من الناس، وعندما تُعرف يفهمها عدد أقل من الناس.

.28إن المبادئ الأساسية للقبالة تهدف إلى حل المشاكل التالية-:

(أ) الذات الأعظم، طبيعته وصفاته.

(β)علم نشأة الكون.

(γ)خلق الملائكة والإنسان.

(δ)مصير الإنسان والملائكة.

(ε)طبيعة الروح.

(ζ)طبيعة الملائكة والشياطين والعناصر.

(η)دلالة الشريعة المنزلة.

(θ)الرمزية المتعالية للأرقام.

(ι)الأسرار الغريبة الموجودة في الحروف العبرية.

(κ)توازن المتضادات.

.29يبدأ "كتاب الغموض المخفي" بهذه الكلمات:

"إن كتاب السر المخفي هو كتاب توازن التوازن." ما المقصود هنا بمصطلح "توازن التوازن"؟ التوازن هو ذلك الانسجام الناتج عن تشبيه المتناقضات، إنه المركز الميت حيث تتساوى القوى المتعارضة في القوة، فيحل السكون محل الحركة. إنه النقطة المركزية. إنه "النقطة داخل الدائرة" في الرمزية القديمة. إنه التوليف الحي للقوة المتوازنة. وبالتالي يمكن وصف الشكل بأنه توازن الضوء والظل؛ فإذا أزلنا أي عامل من هذين العاملين، فلن يكون الشكل مرئيًا. يُطلق مصطلح التوازن على الطبيعتين المتعارضتين في كل ثلاثية من السفيروت، حيث يشكل توازنهما السفيرة الثالثة في كل ثلاثية. سأعود مرة أخرى إلى هذا الموضوع عند شرح السفيروت. إن مبدأ التوازن والتوازن هذا هو فكرة قبالية أساسية.

.30ويستمر "كتاب الغموض الخفي" في القول بأن "التوازن معلق في تلك المنطقة التي لها وجود سلبي". فما هو الوجود السلبي؟ وما هو الوجود الإيجابي؟ إن التمييز بين هذين الوجودين يشكل فكرة أساسية أخرى. فمن المستحيل تعريف الوجود السلبي بوضوح، لأنه عندما يتم تعريفه بوضوح فإنه يتوقف عن كونه وجودًا سلبيًا ؛

بل يصبح وجودًا سلبيًا ينتقل إلى حالة ثابتة. ولذلك فقد استبعد القباليون بحكمة من الفهم البشري الوجود الأول AIN، Ain، الوجود السلبي، وAIN SVP، Ain Soph، التوسع اللامحدود؛ بينما لا يمكن تكوين سوى تصور خافت عنAIN SVP AVR ، Ain Soph Aur، النور غير المحدود. ومع ذلك، إذا فكرنا بعمق، فسوف نرى أن هذه يجب أن تكون الأشكال الأولية للواحد غير المعروف والمجهول الاسم، والذي نتحدث عنه في الشكل الأكثر وضوحًا باعتباره الله. إنه المطلق. ولكن كيف نحدد المطلق؟ حتى عندما نحدده، فإنه ينزلق من بين أيدينا، لأنه يتوقف عندما يتم تعريفه بأنه المطلق. فهل نقول إذن إن السلبي، واللامحدود، والمطلق، هي، من الناحية المنطقية، سخيفة، لأنها أفكار لا يمكن أن نستوعبها عقلنا؟

ص ١٧

لا نستطيع أن نحددها؟ كلا؛ فلو كان بوسعنا أن نحددها، لكان بوسعنا أن نجعلها، إذا جاز التعبير، محصورة في عقلنا، وبالتالي ليست متفوقة عليه؛ ولكي يكون الموضوع قابلاً للتحديد، فمن الضروري أن تكون هناك حدود معينة يمكن أن نحددها له. فكيف إذن نستطيع أن نحدد

ما لا يمكن تحديده؟

.31المبدأ الأول والمبدأ البديهي للقبالة هو اسم الإله، المترجم في نسختنا من الكتاب المقدس، "أنا هو الذي أنا هو"، AHIH AShR AHIH، Eheieh Asher Eheieh . والترجمة الأفضل هي، "الوجود هو الوجود"، أو "أنا هو الذي هو."

.32يقول إيليفاز ليفي زاهد، الفيلسوف والقبالي العظيم في القرن الحالي، في كتابه "تاريخ السحر" (الكتاب الأول، الفصل السابع): "إن القباليين يخشون كل ما يشبه عبادة الأصنام؛ ومع ذلك، فهم ينسبون إلى الله الشكل البشري، ولكنه شكل هيروغليفي بحت. وهم يعتبرون الله واحدًا لانهائيًا ذكيًا حيًا محبًا. فهو بالنسبة لهم ليس مجموعة من الكائنات الأخرى، ولا تجريدًا للوجود، ولا كائنًا يمكن تعريفه فلسفيًا. إنه موجود في كل شيء، ومتميز عن الجميع، وأعظم من الجميع. اسمه ذاته لا يمكن التعبير عنه؛ ومع ذلك فإن هذا الاسم يعبر فقط عن المثل الإنساني لألوهيته. ما هو الله في ذاته ليس من حق الإنسان أن يعرفه. الله هو مطلق الإيمان؛ الوجود هو مطلق العقل، الوجود موجود بذاته، ولأنه موجود. إن سبب وجود الوجود هو الوجود نفسه. قد نسأل، "لماذا

يوجد أي شيء معين؟ "إننا لا نستطيع أن نسأل، دون أن يكون ذلك عبثاً، لماذا يوجد الوجود؟" لأن هذا يعني افتراض الوجود قبل الوجود". ويقول المؤلف نفسه (نفس المرجع، الكتاب الثالث، الفصل الثاني): "إن القول بأنني سأؤمن عندما يثبت لي علمياً صحة العقيدة، هو نفس القول بأنني سأؤمن عندما لا يكون لدي ما أؤمن به بعد ذلك، وعندما يتم تدمير العقيدة باعتبارها عقيدة من خلال تحولها إلى نظرية علمية."

ص ١٨

]تستمر الفقرة] وهذا يعني، بعبارة أخرى: "لن أعترف باللانهائي إلا عندما يتم شرحه وتحديده وحصره وتعريفه لصالحي؛ أو بكلمة واحدة، عندما يصبح محدودًا. عندئذٍ سأؤمن باللانهائي عندما أكون متأكدًا من أن اللانهائي غير موجود. سأؤمن باتساع المحيط عندما أراه يوضع في زجاجات". ولكن عندما يتم إثبات شيء ما بوضوح وجعله مفهومًا لك، فلن تؤمن به بعد الآن - ستعرفه. "

.33في "بهاجافادجيتا"، الفصل التاسع، قيل: "أنا الخلود والموت أيضًا؛ وأنا، يا أرجونا! أنا ما هو وما ليس كذلك".
١ ومرة أخرى (الفصل التاسع): "وأنت يا سليل بهاراتا!

انظر إلى العجائب بأعداد لم تُرَ من قبل. في جسدي يا جوداكيسا! انظر اليوم إلى الكون كله، بما في ذلك كل ما هو متحرك وغير متحرك، كل ذلك في واحد". ومرة أخرى (نفس المصدر) قال أرجونا: "يا رب الآلهة اللانهائي! يا من تملأ الكون! أنت الذي لا يُقهر، ما هو موجود، وما هو غير موجود، وما هو أبعد من ذلك. أنت الإله الأول، القديم؛ أنت أعلى دعم لهذا الكون. أنت من يملأ هذا الكون، يا من له أشكال لا حصر لها... أنت ذو قوة لا نهائية، ومجد لا يقاس؛ أنت تملأ كل شيء، وبالتالي أنت كل شيء"!

.34إن فكرة الوجود السلبي يمكن أن توجد إذن كفكرة ، ولكنها لن تتحمل التعريف، لأن فكرة التعريف غير متوافقة تمامًا مع طبيعتها. "ولكن"، ربما يقول بعض قرائي، "إن مصطلح الوجود السلبي الذي تستخدمه هو تسمية خاطئة بالتأكيد؛ فالحالة التي تصفها يمكن التعبير عنها بشكل أفضل بعنوان الوجود السلبي". أجيب بأن الأمر ليس كذلك؛ لأن الوجود السلبي لا يمكن أن يكون شيئًا سوى الوجود السلبي؛ فهو لا يمكن أن يتغير، ولا يمكن أن يتطور؛ لأن الوجود السلبي ليس شيئًا حرفيًا وحقيقيًا . لذلك، لا يمكن للوجود السلبي أن يكون على الإطلاق؛ فهو لم يوجد أبدًا، ولا يوجد أبدًا، ولن يوجد

أبدًا. لكن الوجود السلبي يحمل في طياته شيئًا مخفيًا.

ص ١٩

إن الحياة الإيجابية بحد ذاتها؛ ففي أعماق هاوية سلبيتها اللامحدودة تكمن قوة الظهور من ذاتها، وقوة إسقاط شرارة الفكر على المطلق، وقوة إعادة إشراك التركيبة النحوية في الداخل. وعلى هذا النحو، تحجب وتحجب الكثافة الممتصة في الدوامة التي لا مركز لها لاتساع التوسع. ولذلك استخدمت مصطلح "خارج المكان" بدلاً من "تحت المكان."

.35ولكن بين فكرتين مختلفتين إلى هذا الحد، مثل فكرتي الوجود السلبي والإيجابي، يلزم وجود رابط أو حلقة وصل معينة، ومن هنا نصل إلى الشكل الذي يسمى الوجود المحتمل، والذي على الرغم من أنه يقترب من الوجود الإيجابي، إلا أنه لا يزال بالكاد يسمح بتعريف واضح. إنه الوجود في شكله المحتمل. على سبيل المثال، في البذرة، تكون الشجرة التي قد تنبثق منها مخفية؛ إنها في حالة وجود محتمل؛ موجودة؛ لكنها لن تسمح بالتعريف. فكم بالحري تلك البذور التي قد تنتجها هذه الشجرة بدورها. لكن هذه الأخيرة في حالة، على الرغم من أنها تشبه إلى

حد ما الوجود المحتمل، إلا أنها ليست في مرحلة متقدمة؛ أي أنها موجودة سلبيًا.

.36ولكن من ناحية أخرى، فإن الوجود الإيجابي قابل للتعريف دائمًا؛ فهو ديناميكي؛ وله قوى واضحة معينة، وبالتالي فهو نقيض الوجود السلبي، بل وأكثر من ذلك نقيض الوجود السلبي. إنه الشجرة، التي لم تعد مختبئة في البذرة، بل تطورت إلى الخارج. ولكن الوجود الإيجابي له بداية ونهاية، وبالتالي فهو يتطلب شكلًا آخر يعتمد عليه، لأنه بدون هذا المثل السلبي الآخر المخفي وراءه، فإنه غير مستقر وغير مرضٍ.

.37وهكذا، حاولت بكل هدوء وبكل احترام أن أعرض على أذهان قرائي فكرة الواحد غير المحدود. وأمام هذه الفكرة، وعن هذه الفكرة، لا يسعني إلا أن أقول، بكلمات أحد المنجمين القدماء: "فيه هاوية لا حدود لها من المجد، ومن هذه الهاوية تخرج شرارة صغيرة."

"الذي يجعل كل مجد الشمس والقمر والنجوم. أيها الإنسان الفاني! انظر كم أعرف القليل عن الله؛ لا تحاول

أن تعرف المزيد عنه، لأن هذا أبعد من إدراكك، مهما كنت حكيماً؛ أما نحن، خدامه، فما أصغر جزء منا منه"!

38.هناك ثلاثة حجب قبلية للوجود السلبي، وهي في حد ذاتها تصوغ الأفكار الخفية للسفيروث التي لم يتم استدعاؤها إلى الوجود بعد، وهي تتركز في كيثر، والتي بهذا المعنى هي مالكوت للأفكار الخفية للسفيروث. سأشرح هذا. الحجاب الأول للوجود السلبي هوAIN ، Ain = السلبية. تتكون هذه الكلمة من ثلاثة أحرف، والتي تظلل بالتالي أول ثلاثة أحرف أو أرقام. الحجاب الثاني هو AIN SVP، Ain Soph = اللامحدود، يتكون هذا العنوان من ستة أحرف، ويظلل فكرة أول ستة أحرف أو أرقام.
الحجاب الثالث هوAIN SVP AVR ، Ain Soph Aur = النور اللامحدود. يتكون هذا أيضًا من تسعة أحرف، ويرمز إلى أول تسعة أحرف، ولكن بالطبع في فكرتها الخفية فقط. ولكن عندما نصل إلى الرقم تسعة لا يمكننا أن نتقدم أكثر من ذلك دون العودة إلى الوحدة، أو الرقم الأغبى، لأن الرقم عشرة ليس سوى تكرار للوحدة المستمدة حديثًا من السالب، كما يتضح من نظرة سريعة على تمثيله العادي في الأرقام العربية، حيث تمثل الدائرة ٠ السالب، والدائرة ١ الوحدة. وبالتالي، فإن المحيط اللامتناهي من الضوء السلبي لا ينطلق من مركز، لأنه بلا

مركز، ولكنه يركز مركزًا ، وهو الرقم واحد من السفيروث
المتجسد، كيثر، التاج، السفيرة الأولى؛ والذي يمكن أن
يقال عنه بالتالي أنه الملكوت أو الرقم عشرة من
السفيروث المخفي. (انظر اللوحة الثانية). وبالتالي، "كيثر
في ملكوت، وملكوت في كيثر". أو كما يقول مؤلف كيميائي
ذو سمعة كبيرة (توماس فوغان، المعروف باسم
يوجينيوس فيلاليثيس): ١

ص ٢١

"يبدو أنهم يقتبسون من بروكلوس: "إن السماء في
الأرض، ولكن بطريقة أرضية؛ وأن الأرض في السماء،
ولكن بطريقة سماوية". ولكن بما أن الوجود السلبي هو
موضوع غير قابل للتعريف، كما أوضحت من قبل، فإن
القباليين يعتبرونه على الأرجح متوقفًا على عدد الوحدة
وليس اعتبارًا منفصلاً عنها؛ ولهذا السبب فإنهم غالبًا ما

يطبقون نفس المصطلحات والألقاب دون تمييز على أي منهما. مثل هذه الألقاب هي "المستور من المستور"، و"قديم القدماء"، و"القديم الأقدس"، وما إلى ذلك.

.39يجب أن أشرح الآن المعنى الحقيقي لمصطلحي سفيرا وسيفيروث. الأول مفرد والثاني جمع. أفضل ترجمة للكلمة هي "الإشعاع العددي". هناك عشرة سيفيروث، وهي الأشكال الأكثر تجريدًا للأرقام العشرة في المقياس العشري - أي الأرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠. لذلك، كما في الرياضيات العليا نستدل على الأرقام بمعناها المجرد، كذلك في القبالة نستدل على الإله من خلال الأشكال المجردة للأرقام؛ بعبارة أخرى، من خلال الروح، سيفيروث . من هذه النظرية الشرقية القديمة استمد فيثاغورس أفكاره الرمزية العددية.

.40ومن بين هذه السفروتات، نجد تطور أشخاص الله وصفاته. ومن بين هذه الشخصيات شخصيات ذكرية وأخرى أنثوية . ولسبب أو لآخر معروفين لديهم، قام مترجمو الكتاب المقدس بإخفاء كل إشارة إلى حقيقة أن الإله مذكر ومؤنث. لقد ترجموا الجمع المؤنث إلى المفرد المذكر في حالة كلمة إلوهيم. ومع ذلك، فقد تركوا اعترافًا غير مقصود بمعرفتهم بأنها كانت بصيغة الجمع في تكوين

٤: ٢٦؛ "وقال إلوهيم: لنصنع الإنسان". مرة أخرى (الآية ٢٧)، كيف يمكن خلق آدم على صورة إلوهيم، ذكرًا وأنثى، ما لم يكن الإلوهيم ذكرًا وأنثى أيضًا؟ كلمة إلوهيم

ص ٢٢

إن كلمة إلوهيم هي جمع مشتق من المفرد المؤنث ALH ، وذلك بإضافة IM إلى الكلمة. ولكن بما أن IM عادة ما تكون نهاية الجمع المذكر، وتُضاف هنا إلى اسم مؤنث، فإنها تعطي لكلمة إلوهيم معنى القدرة الأنثوية المتحدة بفكرة ذكورية، وبالتالي قادرة على إنتاج ذرية. والآن، نسمع الكثير عن الآب والابن، لكننا لا نسمع شيئًا عن الأم في الديانات العادية في ذلك اليوم. ولكن في القبالة نجد أن القديم الأيام يتطابق مع نفسه في نفس الوقت في شكل الآب والأم، وبالتالي ينجب الابن. الآن، هذه الأم هي إلوهيم. ومرة أخرى، يُقال لنا عادةً أن الروح القدس مذكر. لكن كلمةRVCh ، Ruach، الروح، هي مؤنث، كما يظهر من المقطع التالي من سفر يتزيرة "AChTh RVCh : ALHIM ChIIM،) Achathمؤنث، وليس واحد، مذكر " : Ruach Elohim Chiim (واحدة هي روح إله الحياة."

.41والآن نجد أنه قبل أن يتخذ الإله هيئة الذكر والأنثى، لم يكن بوسع عوالم الكون أن تستمر، أو كما ورد في سفر التكوين: "كانت الأرض خربة وخالية". ويُنظر إلى هذه العوالم السابقة على أنها رمز إلى "الملوك الذين حكموا في أدوم قبل أن يحكم ملك في إسرائيل"، ولذلك يُشار إليهم في القبالة باسم "ملوك أدوم". وسوف نجد شرحًا كاملاً لهذا في أجزاء مختلفة من هذا العمل.

.42نأتي الآن إلى النظر في السفيرة الأولى، أو الرقم واحد، أو المونادا الذي وضعه فيثاغورس. ففي هذا الرقم توجد التسعة الأخرى المخفية. وهو غير قابل للتجزئة، كما أنه غير قادر على الضرب؛ فإذا قسمت ١ على نفسه فإنه يظل ١، وإذا ضربت ١ في نفسه فإنه يظل ١ ولا يتغير. وبالتالي فهو ممثل مناسب للأب الأعظم غير المتغير للجميع. والآن فإن هذا الرقم من الوحدة له طبيعة مزدوجة، وبالتالي يشكل، كما كان، الرابط بين السلبي والإيجابي. وفي وحدته غير القابلة للتغيير فإنه ليس عددًا؛ ولكن في خاصيته المتمثلة في قدرته على الجمع، فإنه لا يمكن أن يكون رقمًا.

يمكن أن نطلق عليه الرقم الأول من سلسلة عددية. الآن، الصفر، ٠، غير قادر حتى على الجمع، تمامًا كما هو الحال مع الوجود السلبي. كيف، إذن، إذا كان ١ لا يمكن ضربه ولا قسمته، يمكن الحصول على ١ آخر لإضافته إليه؛ بعبارة أخرى، كيف يمكن العثور على الرقم ٢؟ عن طريق انعكاس نفسه . فبالرغم من أن ٠ غير قادر على التعريف، فإن ١ قابل للتعريف. وتأثير التعريف هو تكوين Eidolon، أو نسخة مكررة، أو صورة، للشيء المحدد. وبالتالي، نحصل على ثنائي مكون من ١ وانعكاسه. الآن لدينا أيضًا بداية اهتزاز ثابت، لأن الرقم ١ يهتز بالتناوب من الثبات إلى التعريف، ثم يعود إلى الثبات مرة أخرى. وبالتالي، فهو أب لجميع الأرقام، ونوع مناسب لأب كل الأشياء.

اسم السفيرة الأولى هوKether ، KThR، التاج.

الاسم الإلهي المنسوب إليه هو اسم الآب المذكور في خروج ٣: ٤: "أَهِيهِ، أَيُّهَا ، أَنَا هُوَ". وهو يدل على الوجود.

ومن الألقاب التي تطلق عليه، لكونه يحمل في ذاته فكرة الوجود السلبي الذي يعتمد عليه، ما يلي:

تميرا دي تيميرين، تميرا دي تيميرين ، المخفية من المخفية.

أوثيقا دوثيكين، أوثيقا دي أوثيكين ، قديم القدماء.

أوثقا قاديشا، أوثقا قاديشا ، قدس الأقداس.

أوثيقا، أوثيقا ، القديم.

أوثيك إيفمين، أوثيك إيومين ، قديم الأيام.

ويسمى أيضًا:

NQDH RAShVNH، نقودة رشونة ، النقطة البدائية.

NQDH PShVTh، نيقوداه فشوتاه ، النقطة الملساء.

ريشا هافورا ، الرأس الأبيض.

RVM MOLH، روم ميولاه ، الارتفاع الذي لا يمكن تفسيره.

ص ٢٤

بالإضافة إلى كل هذا، هناك اسم آخر مهم للغاية يُطلق على هذه السفيرة باعتبارها تمثل الأب العظيم لكل الأشياء. إنه أريك أنبين، أريك أنبين ، الوجه الواسع، أو ماكروبروسوبوس. ويقال عنه إنه مخفي جزئيًا (بمعنى ارتباطه بالوجود السلبي) وظاهر جزئيًا (كسفيرة إيجابية). وبالتالي فإن رمزية الوجه الواسع هي صورة جانبية حيث يُرى جانب واحد فقط من الوجه؛ أو كما يقال في القبالة، "فيه كل شيء على ما يرام". سأشير إلى هذا اللقب مرة أخرى.

تمثل السفيروت العشرة بأكملها الإنسان السماوي، أو الكائن البدائي، ADM OILAH، . Adam Auilah

تحت هذه السفيرة يتم تصنيف النظام الملائكي لـ ChIVTh HQDSh وChioth Ha-Qadesh ، المخلوقات الحية المقدسة، الكروبيم أو أبو الهول في رؤيا حزقيال ورؤيا يوحنا. يتم تمثيلهم في دائرة البروج بأربع علامات، الثور والأسد والعقرب والدلو - الثور والأسد والنسر والإنسان: العقرب، كرمز للخير، يرمز إليه النسر، كرمز للشر بواسطة العقرب، وكرمز للطبيعة المختلطة

بواسطة الثعبان.

احتوت هذه السفيرة الأولى على التسعة الآخرين، وأنتجتهم على التوالي، على النحو التالي:

.43الرقم ٢، أو الثنائي. اسم السفيرة الثانية هو ChKMH، Chokmah، الحكمة، وهي قوة فعّالة ذكورية تنعكس منKether ، كما أوضحت من قبل. هذه السفيرة هي الأب الفعّال والواضح، الذي تتحد به الأم، وهو الرقم ٣. هذه السفيرة الثانية ممثلة بالأسماء الإلهية، IH، Yah ، وIHVH ؛ ومن بين الجيوش الملائكية بواسطة AVPNIM، Auphanim، العجلات (حزقيال ١). ويُطلق عليها أيضًاAB ، Ab، الآب.

.44إن السفيرة الثالثة، أو الثالوث، هي قوة سلبية أنثوية، تسمى بينه، بيناه ، الفهم، التي تساوي تشوكماه. بالنسبة لتشوكماه، الرقم ٢، يشبه خطين مستقيمين لا يمكنهما أبدًا أن يحصرا مساحة،

ص ٢٥

ولذلك فهي عاجزة حتى يشكل الرقم ٣ المثلث. وهكذا

تكمل هذه السفيرة وتجعل الثالوث الأسمى واضحًا.
وتُسمى أيضًاAMA ، Ama، الأم، وAIMA، Aima، الأم المنتجة العظيمة، التي ترتبط أبديًا بAB ، الآب، للحفاظ على نظام الكون. لذلك فهي الشكل الأكثر وضوحًا الذي يمكننا من خلاله معرفة الآب، وبالتالي فهي تستحق كل التكريم. إنها الأم العليا، مساوية لChokmah ، والشكل الأنثوي العظيم لله، Elohim، الذي على صورته خُلق الرجل والمرأة، وفقًا لتعاليم القبالة، متساويين أمام الله . المرأة مساوية للرجل، وبالتأكيد ليست أدنى منه ، كما كان المسعى الدؤوب لما يسمى بالمسيحيين لجعلها Aima . هي المرأة الموصوفة في سفر الرؤيا (الفصل الثاني عشر). تسمى هذه السفيرة الثالثة أحيانًا أيضًا بالبحر العظيم. تُنسب إليها الأسماء الإلهية، ALHIM، Elohim، و IHVH ALHIM؛ والرتبة الملائكية، ARALIM، Aralim، العروش. إنها الأم السماوية، على النقيض من مالكوت، الأم الدنيا، العروس، والملكة.

.45الرقم ٤. أنتج هذا الاتحاد بين السفيروث الثاني والثالثChSD ، Chesed، الرحمة أو الحب ويسمى أيضًاGDVLH ، Gedulah، العظمة أو الروعة؛ قوة ذكورية ممثلة بالاسم الإلهيAL ، El، العظيم، والاسم الملائكيChShMLIM ، Chashmalim، النيران المتلألئة

)حزقيال ٤: ٤.(

46.الرقم ٥. من هذا انبثقت القوة السلبية المؤنثة GBVRH، Geburah، القوة أو الشجاعة؛ أوDIN ، Deen، العدالة؛ ممثلة بالأسماء الإلهية، ALHIM GBVR، وALH ، Eloh، والاسم الملائكيShRPIM ، Seraphim (إشعياء ٦: ٦). تسمى هذه السفيرة أيضًا PChD، Pachad، الخوف.

47.الرقم ٦. ومن هذين الاثنين انبثقت السفيرة الموحدة، ثبارث، تيفيرث ، الجمال أو اللطف، ممثلة بالاسم الإلهي ألفه فدوته، إلواه

ص ٢٦

"وا-دات ، والأسماء الملائكية، شينانيم ، شنانيم (مز ٦٨: ١٨)، أو ملكيم، ملكيم ، الملوك. وهكذا، من خلال اتحاد العدل والرحمة نحصل على الجمال أو الرحمة، ويكتمل الثالوث الثاني من السفيروث. يُشار إلى هذه السفيرة، أو "المسار"، أو "الترقيم" - لأن هذه التسميات الأخيرة تُسمى أحيانًا بالانبثاقات - جنبًا إلى جنب مع السفيروث الرابع والخامس والسابع والثامن والتاسع،

باسم زوير أنبين، زوير أنبين ، الوجه الأصغر، أو
ميكروبروسوبوس، على سبيل النقيض
لماكروبروسوبوس، أو الوجه الواسع، وهو أحد أسماء
كيثر، السفيرة الأولى. ثم يُطلق على السفيروث السادس
الذي يتألف منه زوير أنبين ، أعضاءه الستة. ويُطلق عليه
أيضًا اسم مليك، ملك ، الملك.

.48الرقم ٧. السفيرة السابعة هي نتسح، نيتساح ، أو
الثبات والنصر، والتي تتوافق مع الاسم الإلهي يهوه
تساباوث ، إهوه تسباوث، رب الجنود، والأسماء
الملائكية ألهيم، إلوهيم ، الآلهة، وثرشيسيم، ثارشيسيم
، اللامعة (دانيال ١٠: ٦).

.49الرقم ٨. ومن ثم جاءت القوة السلبية المؤنثةHVD ،
Hod، Splendour، التي تستجيب للاسم الإلهي
ALHIM TzBAVTh، Elohim Tzabaoth، آلهة
الجيوش، ومن بين الملائكةBNI ALHIM ، Beni
Elohim، أبناء الآلهة (تكوين ٦: ٤).

.50الرقم ٩. أنتج هذان الرقمانISVD ، Yesod،
الأساس أو القاعدة، ويمثلهاAL ChI ، El Chai، الحي
العظيم، وShDI، Shaddaï؛ ومن بين الملائكة بواسطة

AShIM، Aishim، النيران (مزمور ٤)، مما أسفر عن الثالوث الثالث من السفيروث.

.51الرقم ١٠. من هذه السفيرة التاسعة جاءت العاشرة والأخيرة، وبذلك اكتملت عشرية الأرقام. وهي تسمى MLKVTh، Malkuth، المملكة، وكذلك الملكة، Matrona، الأم الأدنى، عروسMicroprosopus ؛ وShKINH، Shekinah، ممثلة بالاسم الإلهي Adonai ، ADNI، ومن بين الجيوش الملائكية بواسطة الكروبيم، KRVBIM.الآن، سيكون كل من هذه السفيروت بدرجة معينة خنثويًا، لأن

ص ٢٧

"سيكون أنثويًا أو متقبلًا فيما يتعلق بالسفيرة التي تسبقه مباشرة في المقياس السفيروتي، ومذكرًا أو ناقلًا فيما يتعلق بالسفيرة التي تليها مباشرة. ولكن لا توجد سفيرة سابقة لكيثر، ولا توجد سفيرة تخلف مالكوث. من هذه الملاحظات، سيُفهم كيف أن Chokmah اسم مؤنث، على الرغم من أنه يشير إلى سفيرة مذكر. الرابط الذي يربط السفيروث هو الروح، منMezla ، التأثير الخفي.

52.سأضيف الآن بضع ملاحظات أخرى حول المعنى القبالي لمصطلحMThQLA ، Metheqela، التوازن. في كل من الثالوثات أو الثالوثات الثلاث للسفيروث يوجد ثنائي من الجنسين المتقابلين، وذكاء موحد هو النتيجة. في هذا، تعتبر القدرات الذكورية والأنثوية بمثابة ميزانين للميزان، والسفيرة الموحدة هي الشعاع الذي يربط بينهما. وبالتالي، يمكن القول إن مصطلح التوازن يرمز إلى الثالوث، الثالوث في الوحدة، والوحدة التي تمثلها النقطة المركزية للشعاع. ولكن، مرة أخرى، يوجد في السفيروث ثالوث ثلاثي، العلوي والسفلي والمتوسط. الآن، يتم تمثيل هؤلاء الثلاثة على هذا النحو: العلوي، أو الأعلى، بالتاج، كيثر؛ والوسطى بالملك، والدنيا بالملكة؛ والتي ستكون الثالوث الأعظم. وستكون النسب الأرضية لهذه هي الحركة الأولية ، الشمس والقمر. وهنا نجد الرمزية الخيميائية على الفور.

53.والآن في العالم يتم تمثيل السفيروث من خلال:

(1)راشيث هجلجليم، راشيث هاجلجاليم ، بداية الحركات الدورانية، الحركة الأولية

(2) MSLVTh، Masloth، مجال البروج.

(3)شبثاي، شباتاي ، الراحة، زحل.

TzDQ (4)، Tzedeq، البر، كوكب المشتري.

(5)ماديم، ماديم ، القوة الشديدة، المريـخ.

(6)شمش، شمش ، نور الشمس، الشمس.

NVGH (7)، Nogah، روعة متلألئة، الزهرة.

ص ٢٨

KVKB (8)، كوكب ، الضوء النجمي، عطارد.

LBNH (9)، ليفانا ، الشعلة القمرية، القمر.

ChLM ISVDVTh (10)، Cholom Yesodoth، كاسر الأساسات والعناصر.

.54وتنقسم السفيروت إلى ثلاثة أعمدة - عمود الرحمة الأيمن، الذي يتكون من الانبثاقات الثاني والرابع والسابع؛

وعمود الحكم الأيسر، الذي يتكون من الانبثاقات الثالث والخامس والثامن؛ وعمود اللطف الأوسط، الذي يتكون من الانبثاقات الأول والسادس والتاسع والعاشر.

.55في مجموعهم ووحدتهم، يمثل السفروث العشرة الإنسان النموذجي، ADM QDMVN، Adam Qadmon، Protogonos. عند النظر إلى السفروث الذي يشكل الثالوث الأول، من الواضح أنهم يمثلون العقل؛ ومن ثم يُطلق على هذا الثالوث اسم العالم الفكري، OVLM MVShKL، Olahm Mevshekal. يتوافق الثالوث الثاني مع العالم الأخلاقي، OVLM MVRGSh، Olahm Morgash. يمثل الثالث القوة والاستقرار، وبالتالي يُطلق عليه العالم المادي، OVLM HMVTBO، Olahm Ha-Mevetbau . تسمى هذه الجوانب الثلاثة الوجوه، ANPIN، Anpin . وهكذا تكونت شجرة الحياة، OTz ChIIM، Otz Chaiim؛ إن الثالوث الأول موضوع في الأعلى، والثاني والثالث في الأسفل، بحيث تكون السيفيروث الذكورية الثلاثة على اليمين، والثلاثة الإناث على اليسار، بينما تشغل السيفيروث الأربعة الموحدة المركز. هذه هي "شجرة الحياة" القبالية، التي تعتمد عليها كل الأشياء. وهناك تشابه كبير بين هذه الشجرة وشجرة يجدراسيل عند

الإسكندنافيين.

.56لقد لاحظت بالفعل أن هناك ثالوثًا واحدًا يضم جميع السفيروت، وأنه يتكون من التاج والملك والملكة. (في بعض المعاني، هذا هو الثالوث المسيحي للأب والابن والروح القدس، والذي يرمز إليه في طبيعته الإلهية العليا السفيروت الثلاثة الأولى، كيثر وحكمة وبيناه). إنه الثالوث الذي خلق العالم، أو، في اللغة القبالية، وُلد الكون من

ص ٢٩

إن هذا الاختلاف في التعاليم يشير إلى اتحاد الملك والملكة المتوجين. ولكن وفقاً للقبالة، قبل أن يتم إنتاج الشكل الكامل للإنسان السماوي (العشر سفروت)، كانت هناك عوالم بدائية معينة تم إنشاؤها، ولكنها لم تستطع البقاء، لأن توازن التوازن لم يكن كاملاً بعد، وقد اهتزت

هذه العوالم البدائية بسبب القوة غير المتوازنة ودُمرت. وتُدعى هذه العوالم البدائية "ملوك العصور القديمة"، و"ملوك أدوم الذين حكموا قبل ملوك إسرائيل". وبهذا المعنى، فإن أدوم هي عالم القوة غير المتوازنة، وإسرائيل هي السفروت المتوازن (تكوين ٣٦: ٣١). وهذه الحقيقة المهمة، وهي أن العوالم قد خُلقت ودُمرت قبل الخلق الحالي، تتكرر مراراً وتكراراً في الزوهار.

.57والآن تسمى السفيروث أيضًا عالم الانبعاثات، أو العالم الأتزيلوثي، أو العالم النموذجي، OVLM ATzILVTh، Olahm Atziloth؛ وقد أنجب هذا العالم ثلاثة عوالم أخرى، يحتوي كل منها على تكرار للسفيروث، ولكن في مقياس تنازلي من السطوع.

.58العالم الثاني هو العالم البرياتي، OVLM HBRIAH، Olahm Ha-Briah، عالم الخلق، ويسمى أيضًا KVRSIA، Khorsia، العرش. إنه انبثاق مباشر من عالم Atziloth، الذي تنعكس فيه السفيروت العشرة، وبالتالي فهي أكثر محدودية، على الرغم من أنها لا تزال من الطبيعة الأكثر نقاءً، ولا تحتوي على أي خليط من المادة.

.59العالم الثالث هو عالم جيتزيراتيك، أو عالم التكوين

والملائكة ، الذي ينبثق من برياه، ورغم أنه أقل نقاءً في الجوهر، إلا أنه لا يزال خاليًا من المادة. وفي هذا العالم الملائكي يقيم هؤلاء الكائنات العاقلة وغير الجسدية الذين يلفّون أنفسهم بعباءة مضيئة، ويتخذون شكلًا عندما يظهرون للإنسان.

.60العالم الرابع هو العالم الآسيوي، OVLM HOShIH، Olahm Ha-Asia، عالم الفعل، ويسمى

ص ٣٠

كذلك عالم القواقع، OVLM HQLIPVTh، Olahm Ha-Qliphoth، وهو عالم المادة، المكون من العناصر الأكثر خشونة من العناصر الثلاثة الأخرى. وفيه أيضًا موطن الأرواح الشريرة التي يطلق عليها "القواقع" في القبالة، QLIPVTh، Qliphoth، القواقع المادية. كما ينقسم الشياطين إلى عشر فئات، ولكل منها مساكن مناسبة. (انظر الجدول.)

.61الشياطين هي أشد أشكال الشياطين فظاظة وأقلها نقائص. وتتوافق درجاتهم العشر مع درجات السفيروث، ولكن بنسبة عكسية، حيث تزداد الظلمة والنجاسة مع

نزول كل درجة. والدرجتان الأولى والثانية ليستا سوى غياب للشكل والتنظيم المرئيين. والثالثة هي موطن الظلام. ثم يلي ذلك سبعة جحيم يسكنها الشياطين الذين يمثلون الرذائل البشرية المتجسدة، ويعذبون أولئك الذين سلموا أنفسهم لمثل هذه الرذائل في الحياة الأرضية. وأميرهم هو صموئيل ، سمال، ملاك السم والموت. وزوجته هي العاهرة، أو امرأة الزنا، أشث زنفنيم، إيشيث زينونيم ؛ ويطلق عليهما متحدين الوحش، شيفا، كيوا . وهكذا يكتمل الثالوث الجهنمي، الذي هو، إذا جاز التعبير، نقيض وكاريكاتير للخالق السماوي. ويعتبر صموئيل متطابقًا مع الشيطان.

.62إن اسم الإله الذي ندعوه يهوه هو في العبرية اسم من أربعة أحرف، IHVH؛ والنطق الصحيح له معروف لدى قِلة قليلة. وأنا شخصياً أعرف عشرات الطرق المختلفة لنطقه. والنطق الصحيح هو سر سري للغاية، وهو سر من الأسرار. "من يستطيع أن ينطق به بشكل صحيح، يجعل السماء والأرض تهتز، لأنه الاسم الذي يتدفق عبر الكون". لذلك عندما يصادفه يهودي متدين أثناء قراءة الكتاب المقدس، فإنه إما لا يحاول نطقه، بل يتوقف قليلاً، أو يستبدله باسمADNI ، Adonai، الرب. والمعنى الجذري للكلمة هو "أن يكون"، وبالتالي فهي، مثلAHIH ،

Eheieh، رمز للوجود. وهي قادرة على اثني عشر نقلاً،

ص ٣١

والتي تنقل جميعها معنى "أن تكون" ؛ إنها الكلمة الوحيدة
التي ستتحمل العديد من النقلات دون تغيير معناها.
يطلق عليهم "الأعلام الاثنتي عشرة للاسم العظيم" ،
ويقول البعض إنها تحكم علامات البروج الاثنتي عشرة.
هذه هي الأعلام الاثنتي عشرةIHVH - :، IHHV، IVHH،
HVHI، HVIH، HHIV، VHHI، VIHH، VHIH، HIHV،
HIVH، .HHVIهناك ثلاثة أسماء رباعية أخرى، وهي
AHIH، Eheieh، الوجود؛ADNI ، Adonai، الرب؛ و
Agla، .AGLAهذا الأخير ليس كلمة، بالمعنى الصحيح،
ولكنه كاتب عدل للجملة، AThH GBVR LOVLM
ADNI، " : Ateh Gebor Le-Olahm Adonaiأنت
عظيم إلى الأبد يا رب!" شرح موجز لـ Agla هو هذا Al :،

الأول؛ أ، الأخير؛ ج، الثالوث في الوحدة؛ ل، اكتمال العمل العظيم.

.63أول ما نلاحظه هو أن كلاً من AHIH و IHVH ينقلان فكرة الوجود؛ وهذا هو التشبيه الأول بينهما. والثاني هو أنه في كل منهما يأتي الحرف H ثانيًا ورابعًا؛ والثالث هو أنه وفقًا للحسابات الحسابية فإن AHIH يساوي IHV بدون الحرف) H الذي، كما سنرى الآن، هو رمز مالكوت، السفيرة العاشرة). ولكن الآن، إذا كتبا أحدهما فوق الآخر، على هذا النحو، داخل ذراعي الصليب،

أه

اي اتش

اي اتش

في اتش

إنهم يقرؤون إلى الأسفل وكذلك عبر، AHIH، IHVH.

.64والآن، إذا فحصنا الأمر قباليًا، فسوف نجد سبب
هذه القياسات. فإهيه، AHIH، هو الوجه الواسع،
القديم، Macroprosopus، Kether، السفيرة الأولى،
تاج الثالوث الأعظم السفيروتي القبالي (الذي يتكون من
التاج والملك والملكة؛ أوMacroprosopus ،
Microprosopusوالعروس)، والأب في القبول المسيحي
للثالوث.

.65ولكنIHVH ، التتراجراماتون، كما سنرى

ص ٣٢

انظر حاليًا، يحتوي على جميع السفيروث باستثناء كيثر،
ويشير بشكل خاص إلى الوجه الأصغر، ميكروبروسوبس،
ملك الثالوث الأعظم السفيروثي القبالي، والابن في تجسده
البشري، في القبول المسيحي للثالوث.

لذلك، كما يكشف الابن عن الآب، كذلك يكشف يهوه عن
آهيه.

.66و ADNIهي الملكة "التي يمكن من خلالها وحدها

فهم التتراجراماتون"، والتي يوجد ارتفاعها إلى بيناه في تولي المسيحيين للعذراء.

.67يُشار إلى التتراجراماتون IHVH على أنه السفيروث، على النحو التالي: يُقال إن النقطة العليا من الحرفYod ، I، تشير إلى Kether ، والحرف I نفسه إلى Chokmah ، والدMicroprosopus ؛ والحرفH ، أو " الهو الأعلى"، إلىBinah ، الأم العليا؛ والحرف V إلى السفروث الستة التالية، والتي تسمى الأعضاء الستة في Microprosopus)وستة هي القيمة العددية لـV ، Vauالعبرية)؛ وأخيرًا، الحرفH ، "الهو الأدنى "، إلىMalkuth ، السفيرة العاشرة، عروس.Microprosopus

.68الآن، هناك أربعة أسماء سرية تشير إلى العوالم الأربعة لـ Atziloth و Briahو YetzirahوAsiah؛ ومرة أخرى، يُقال إن التتراجراماتون يخرج مكتوبًا بطريقة معينة في كل من هذه العوالم الأربعة. الاسم السري لـ Atziloth هو Aub ، OB؛ والاسم السري لـ Briah هو Seg ، SG؛ والاسم السري لـ Yetzirah هو Mah ، MH؛ والاسم السري لـ Asiah هو Ben ، .BN 1سيوضح الجدول المرفق طريقة كتابة الاسم في كل من العوالم الأربعة.

.69تعمل هذه الأسماء مع السفيروت من خلال "البوابات ٢٣١"، كما تسمى التركيبات المختلفة للأبجدية؛ ولكن الأمر سيستغرق مساحة كبيرة للدخول بالكامل في الموضوع هنا.

.70يرتبط ارتباطًا وثيقًا بموضوع حروف التتراجراماتون موضوع الكروبيم الأربعة، الذي أشرت إليه بالفعل عند وصف السفيرة الأولى.

ص ٣٤

]تستمر الفقرة] الآن لا ينبغي أن ننسى أن هذه الأشكال في رؤية حزقيال تدعم عرش الإله الذي يجلس عليه الإنسان السماوي - آدم قدمون، الصورة السفيروتية؛ وأن بين العرش والكائنات الحية يوجد قبة السماء. هنا لدينا العوالم الأربعة - أتزيلوت، الشكل الإلهي؛ برياه، العرش؛ يتزيرة، القبة السماوية؛ آسيا، الكروبيم. لذلك فإن الكروبيم تمثل قوى حروف التتراجراماتون على السهل

المادي؛ وتمثل الأربعة عمل الحروف الأربعة في كل من العوالم الأربعة. وبالتالي، فإن الكروبيم هي الأشكال الحية للحروف، التي يرمز إليها في دائرة البروج برج الثور والأسد والدلو والعقرب، كما لاحظت من قبل.

" .71إن سر الإنسان الأرضي الفاني هو بعد سر الواحد السماوي الخالد"؛ وهكذا خُلِق على صورة الله على الأرض. وفي هيئة الجسد يوجد الحرف الرباعي. والرأس هو أنا، ١ الذراعين والكتفين مثلH ، والجسم هوV ، والساقين ممثلة بالحرف H النهائي. لذلك، كما يتوافق الشكل الخارجي للإنسان معTetragrammaton ، فإن الروح المنشطة تتوافق مع السفيروث السماوي العشر؛ وكما تجد هذه التعبير النهائي في ثالوث التاج والملك والملكة، فهناك تقسيم ثلاثي رئيسي للروح. وبالتالي، فإن الأول هو Neschamah ، NShMH، وهو أعلى درجة من الوجود، يتوافق مع التاج(Kether) ، ويمثل أعلى ثالوث من السفيروث، ويسمى العالم الفكري. والثاني هو Ruach ، RVCH، مقعد الخير والشر، يتوافق معTiphereth ، العالم الأخلاقي. والثالث هو Nephesch ، NPSh، الحياة الحيوانية والرغبات، يتوافق معYesod ، والعالم المادي والحسي. كل الأرواح موجودة مسبقًا في عالم الظواهر، وهي في حالتها الأصلية خنثوية، ولكن عندما تنزل إلى

الأرض تنفصل إلى ذكر وأنثى، وتسكن

ص ٣٥

"أجساد مختلفة؛ فإذا التقى النصف الذكر بالنصف الأنثى
في هذه الحياة الفانية، نشأت بينهما علاقة قوية، ومن ثم
يقال إنه في الزواج يتحد النصفان المنفصلان مرة أخرى؛
والأشكال الخفية للنفس تشبه الكروبيم".

.72ولكن هذا التقسيم الثلاثي السابق للنفس لا ينطبق
إلا على الشكل الثلاثي للفكر والأخلاق والمادية. دعونا لا
نغفل عن الفكرة القبالية العظيمة، وهي أن الثالوث
يكتمل دائمًا ويجد تحقيقه في الرباعي ؛ أي أن IHV يكتمل
ويتحقق في - IHVH ثالوث

تاج؛

مِلِك؛

ملكة؛

أب؛

ابن؛

روح؛

مُطلَق؛

تشكيل؛

تحقيق؛

تم الانتهاء منه بواسطة الرباعية من--

الواحد المطلق

الأب والأم

ابن

زوجة.

ماكروبروسوبس، الوجه الواسع

الأب والأم

ميكروبروسوبس، الوجه الأصغر

مالكوت، الملكة والعروس.

أتزيلوث

برياه

يتزيرة

آسيا.

نموذجي

مبدع

تكويني

مادة.

وتجيب الروح على هذه الأربعة بالصيغ الأربعة التالية: خيّاه إلى أتزيلوت؛ ونشاماه إلى برياه؛ وروح إلى يتزيرة؛ ونفش إلى آسيا. انظر اللوحة المرفقة التي توضح التشابه بين الروح وحروف التتراجراماتون والعوالم الأربعة.

.73ولكن تشياه في النفس هو الشكل النموذجي المماثل لماكروبروسوبس. ولذلك فإن نيشاماه وروح ونفش تمثل في حد ذاتها رباعي الحروف، بدون تشياه، التي يرمز إليها مع ذلك "في أعلى نقطة من الأي، يود "، للنفس؛ كما يقال إن ماكروبروسوبس يرمز إليه بالنقطة العليا من الأي، يود ، لإيهوه. لأن " يود الواحد القديم مخفي

ومستور."

.74أختار الملخص التالي للتعاليم القبالية المتعلقة بطبيعة الروح من إليفاز

ص ٣٦

]تستمر الفقرة] "مفتاح الأسرار" لليفي، وكذلك اللوحة المصاحبة. وهذا يعطي العناوين الرئيسية لأفكار الحاخام موسى كوردويرو والحاخام إسحاق لوريا.

"إن الروح نور محجوب، وهذا النور ثلاثي:

"نسامة = الروح الطاهرة؛

"روح = النفس أو الروح؛

"نفسك = الوسيط البلاستيكي.

"حجاب الروح هو غلاف الصورة.

"الصورة مزدوجة لأنها تعكس على حد سواء الملاك

الصالح والملاك الشرير للروح.

"إن النفس خالدة بتجديد ذاتها من خلال تدمير الأشكال؛

"إن الروح تقدمية من خلال تطور الأفكار؛

"النيشاما تقدمية بلا نسيان وبلا تدمير.

هناك ثلاثة مساكن للأرواح--:

"هاوية الحياة؛

"عدن العليا؛

"عدن الدنيا"

"إن صورة تسيليم هي صورة أبو الهول الذي يطرح لغز الحياة.

"إن الصورة المميتة (أي تلك التي تخضع للخارج) تمنح نفش صفاته، ولكن الروح يمكن أن تحل محل الصورة التي غزتها إلهامات نشمة.

"الجسد هو حجاب نفس، نفس هي حجاب الروح، الروح هي حجاب كفن نشامة.

"يجسد النور نفسه من خلال حجب نفسه، والتجسيد لا يكون مستقرًا إلا عندما يكون الحجاب كاملاً.

"إن هذا الكمال على الأرض نسبي بالنسبة للروح الكونية للأرض (أي كما هو الحال في العالم الأكبر، كذلك هو الحال في العالم الأصغر، وهو الإنسان.(

هناك ثلاث أجواء للأرواح.

وتنتهي الطبقة الجوية الثالثة حيث تبدأ جاذبية الكواكب للعوالم الأخرى.

ص ٣٧

إن النفوس التي بلغت الكمال على هذه الأرض تنتقل إلى محطة أخرى.

"بعد عبور الكواكب يصلون إلى الشمس؛ ثم يصعدون إلى كون آخر ويستأنفون تطورهم الكوكبي من عالم إلى عالم ومن شمس إلى شمس.

"في الشمس يتذكرون، وفي الكواكب ينسون.

"إن حياة الشمس هي أيام الحياة الأبدية، وحياة الكواكب هي الليالي مع أحلامها.

"الملائكة هي إشعاعات مضيئة متجسدة، ليس عن طريق المحنة والحجاب، ولكن عن طريق التأثير الإلهي وردود الفعل.

"إن الملائكة يطمحون إلى أن يصبحوا رجالاً، لأن الإنسان الكامل، الإنسان الإله، ١ هو فوق كل ملائكة.

"إن حياة الكواكب تتألف من عشرة أحلام مدة كل منها

مائة عام، وكل حياة شمسية تتألف من ألف عام؛ ولذلك يقال إن ألف عام هي في نظر الله بمثابة يوم واحد.

"في كل أسبوع . أي كل أربعة عشر ألف سنة . تغتسل الروح وتستريح في حلم اليوبيل للنسيان.

"فإذا استيقظ منها نسي الشر ولم يتذكر إلا الخير".

.75في اللوحة المصاحبة لتكوين الروح، سنرى في الجزء العلوي ثلاث دوائر تمثل الأجزاء الثلاثة المعروفة باسم نيشاماه وروح ونفيسه. من روح ونفيسه، المتأثرة بالتطلعات الطيبة لنسيماه، ينشأ ميخائيل، الملاك الصالح للروح؛ أي الهيروغليفية التركيبية للأفكار الطيبة، أو، في المصطلح البوذي الباطني، "الكارما الطيبة" للإنسان. من نفيسه المسيطرة على روحاه، وغير المتأثرة بالتطلعات الطيبة لنسيماه، ينشأ صموئيل، الملاك الشرير للروح؛ أي الهيروغليفية التركيبية للأفكار الشريرة، "الكارما الشريرة"

ص ٣٨

"كارما" الرجل. والصورة مزدوجة، لأنها تعكس ميخائيل

وسمائل على حد سواء.

.76فيما يلي مقال للدكتور جيلينيك: ١- تحليل الأفكار السفيروتية وفقا لأخلاقيات سبينوزا:

.1التعريف - أعني بالكائن الذي هو سبب وحاكم كل الأشياء ، أي كائن لانهائي، لا حدود له، متطابق تمامًا مع نفسه، متحد في حد ذاته، بدون صفات أو إرادة أو نية أو رغبة أو فكر أو كلمة أو فعل.

.2التعريف - أفهم من خلال السفيروث القدرات التي انبثقت من المطلق، عين سوف ، كل الكيانات المحدودة بالكمية، والتي، مثل الإرادة، دون تغيير طبيعتها، تريد أشياء متنوعة هي إمكانيات لأشياء متعددة.

.1الاقتراح - إن السبب الرئيسي وحاكم العالم هو عين صوف ، الذي هو متأصل ومتعالي.

)أ) الدليل: لكل نتيجة سبب، ولكل شيء له نظام وتصميم حاكم.

)ب) الدليل - كل ما هو مرئي له حدود، وما هو محدود

هو منتهٍ، وما هو منتهٍ ليس متطابقًا تمامًا؛ السبب الرئيسي للعالم غير مرئي، وبالتالي فهو غير محدود، لانهائي، متطابق تمامًا - أي أنه هو عين صوف.

)ج) الدليل: بما أن السبب الأول للعالم لانهائي، فلا يمكن أن يوجد شيء بدونه (خارجيًا)؛ ومن ثم فهو متأصل.

شوليون .- بما أن عين سوف غير مرئية ومرتفعة، فهي جذر الإيمان وعدم الإيمان.

.IIIالاقتراح - السفيروت هو الوسيط بين عين سوف المطلقة والعالم الحقيقي.

الدليل . بما أن العالم الحقيقي محدود وغير كامل، فلا يمكن أن ينشأ مباشرة من عين صوف : ومع ذلك، لابد أن يمارس عين صوف نفوذه عليه، وإلا فإن كماله سيتوقف. ومن هنا جاء السفيروت ، الذي، في ارتباطه الوثيق ب

ص ٣٩

إن الآين سوف ، هي كاملة، وفي انفصالها هي غير كاملة،

ولابد أن تكون الوسيط.

شوليون . بما أن كل الأشياء الموجودة نشأت عن طريق السفيروت ، فإن هناك درجة أعلى، ودرجة متوسطة، ودرجة أدنى من العالم الحقيقي. (انظر أدناه ، الاقتراح السادس.(

--.IIIاقتراح--هناك عشرة سفيروث وسيطة.

الدليل . كل الأجسام لها ثلاثة أبعاد، كل منها يكرر الآخر (٣ × ٣)؛ وبإضافة المساحة إليها عمومًا، نحصل على الرقم عشرة . وبما أن السفيروث هي قوى كل ما هو محدود، فلا بد أن تكون عشرة.

)أ) شوليون - الرقم عشرة لا يتعارض مع الوحدة المطلقة للعين سوف ؛ فكما أن الواحد هو أساس جميع الأرقام، فإن التعدد ينبع من الوحدة، والجراثيم تحتوي على التطور، تمامًا كما أن النار واللهب والشرارات واللون لها أساس واحد، على الرغم من اختلافها عن بعضها البعض.

)ب) شوليون - كما أن التأمل أو الفكر، وحتى العقل

باعتباره كائنًا متأملًا، محدود، ويصبح ملموسًا، وله مقياس، على الرغم من أن الفكر الخالص ينبثق من عين سوف ؛ فإن الحد، والقياس، والتجسيد هي سمات السفيروت.

رابعا. الاقتراح - إن السفيروت هي إشعاعات وليست خلقا.

.1الدليل - بما أن عين صوف كاملة، فلا بد أن تكون السفيروت الناتجة عنها كاملة أيضًا، وبالتالي فهي ليست مخلوقة.

.2الدليل - كل الأشياء المخلوقة تتضاءل بالتجريد؛ أما السفيروت فلا يتضاءل، لأن نشاطه لا يتوقف أبدًا؛ وبالتالي لا يمكن خلقه.

شوليون .- كانت السفيرة الأولى في عين سوف كقوة قبل أن تصبح حقيقة؛ ثم انبثقت السفيرة الثانية كقوة للعالم الفكري؛ وبعد ذلك انبثقت السفيرة الأخرى للعالمين الأخلاقي والمادي. ومع ذلك، لا يعني هذا وجود سفيرة أخرى.

الأول والثاني ، أو التدرج في عين سوف ، ولكن مثل النور الذي تشتعل أنواره، والتي تتألق عاجلاً أم آجلاً، وبطرق مختلفة، لذلك فهو يحتضن الجميع في وحدة.

V.الاقتراح - إن السفيروث نشط وسلبى MQBIL) VMThQBL، Meqabil Va-Metheqabel .)

الدليل - بما أن السفيروت لا ينحي جانباً وحدة عين سوف ، فيجب على كل واحد منهم أن يتلقى من سلفه وينقل إلى خليفته - أي أن يكون متقبلاً ومانحاً.

السادس. الاقتراح - تسمى السفيرة الأولى الارتفاع غير القابل للتفسير ، RVM MOLH، Rom Maaulah؛ والثانية، الحكمة ، ChKMH، Chokmah؛ والثالثة، الذكاء ، BINH، Binah؛ والرابعة، الحب، ChSD، Chesed؛ والخامسة، العدالة ، PChD، Pachad؛ والسادسة، الجمال ، ThPARTH، Tiphereth؛ والسابعة، الثبات ، NTZCh، Netzach؛ والثامنة، الروعة ، HVD، Hod؛ والتاسعة، البار هو أساس العالم ، TzDIQ ISVD OVLM، Tzediq Yesod Olahm؛

والعاشرة، البر ، TzDQ، Tzedeq .

)أ) شوليون - تشكل السفروت الثلاثة الأولى عالم الفكر؛ والثلاثة الثانية عالم الروح؛ والأربعة الأخيرة عالم الجسد؛ وبالتالي تتوافق مع العوالم الفكرية والأخلاقية والمادية.

)ب) سكوليون - السفيرة الأولى تقف فيما يتعلق بالنفس، بقدر ما تسمى وحدة ، IChIDH، Yechidah؛ الثانية، بقدر ما تسمى بالحياة، ChIH، Chiah؛ الثالثة، بقدر ما تسمى بالروح ، RVCh، Ruach؛ الرابعة، بقدر ما تسمى بالمبدأ الحيوي ، NPSh، Nephesch؛ الخامسة، بقدر ما تسمى بالنفس، NShMH، Neschamah؛ السادسة تعمل على الدم، والسابعة على العظام، والثامنة على الأوردة، والتاسعة على اللحم، والعاشرة على الجلد.

)هـ) شوليون .-- السفيرة الأولى تشبه الضوء المخفي، والثانية تشبه السماء الزرقاء، والثالثة تشبه الأصفر، والرابعة تشبه الأبيض، والخامسة تشبه الأحمر، ١ السادس مثل الأبيض والأحمر،

السابع كالأبيض المحمر، والثامن كالأبيض المحمر، والتاسع كالأبيض المحمر الأبيض المحمر، والعاشر كالضوء الذي يعكس كل الألوان.

.77سأعود الآن إلى موضوع أريخ أنبين وزاوير أنبين، الماكروبروسوبس والمايكروبروسوبس، أو الوجهان الكبير والصغير. ماكروبروسوبس هو، كما سنذكر، أول سفيرة، أو تاج كيثر؛ ويتألف ميكروبروسوبس من ستة من السفيروث. (انظر اللوحة المرفقة). في ماكروبروسوبس كل شيء نور وبريق؛ لكن ميكروبروسوبس يلمع فقط من خلال روعة ماكروبروسوبس المنعكسة. تتوافق أيام الخلق الستة مع الأشكال الستة لميكروبروسوبس. لذلك فإن رمز المثلثات المتشابكة التي تشكل النجمة ذات الستة رؤوس يسمى علامة الكون الكبير، أو علامة خلق العالم الأكبر، وبالتالي فهو مماثل للوجهين في الزوهار. ولكن هذا ليس السبب الخفي الوحيد الذي دفعني إلى

وضع هذا الرمز في اللوحة، لأنه يرمز إلى أفكار أخرى لن أتناولها هنا. يناقش "كتاب الغموض الخفي" رمزية ماكروبروسوبس وميكروبروسوبس بالكامل؛ لذلك من الجيد، قبل قراءته، أن ندرك أوجه التشابه والاختلاف بينهما. الأول هوAHIH ، Eheieh؛ والآخر هوV ، Vau ، من رباعي الحروف. الحرفان الأولان، HوI، Yod وHe ، هما والد وأم ميكروبروسوبس، والحرف H الأخير هو عروسه. ولكن في هذه الأشكال يتم التعبير عن توازن الشدة والرحمة؛ ١- الشدة يرمز إليها حرفا (ه) وهما (ه) والأم (ه) والعروس، وخاصة (ه) ولكن في حين أن الإفراط في الرحمة ليس نزعة شريرة، بل ينقل فكرة معينة عن الضعف ونقص القوة، فإن الإفراط في الشدة يستدعي جلاد الحكم، والقوة الشريرة الظالمة،

ص ٤٢

"الذي يرمز إليه ليفياثان. ولذلك قيل: "وراء كتفي العروس يرفع الثعبان رأسه": العروس، ولكن ليس الأم، لأنها هي الـ (ح) السماوية، وتسحق رأسه. "لكن رأسه تحطمه مياه البحر العظيم". البحر هو بيناه، الـ (ح) السماوية، الأم. الثعبان هو القوة المركزية، التي تسعى دائمًا إلى اختراق الفردوس (السفيروث)، وإغراء حواء

السماوية (العروس)، حتى تتمكن بدورها من إغراء آدم السماوي (ميكروبروسوبس.(

إن فحص هذه الرمزية بشكل شامل يتجاوز تمامًا نطاق هذه المقدمة، وخاصة لأنها تشكل موضوع هذا العمل؛ لذلك سأحيل القارئ ببساطة إلى النص الفعلي لمزيد من التوضيح، على أمل أنه من خلال قراءة هذا الإشعار التمهيدي سيكون أكثر ملاءمة لفهم ومتابعة مسار التعليم القبالي المقدم هناك.

الحواشي

12:1انظر الملاحظة الخاصة بالقيم العددية في جدول الأبجدية العبرية، إلخ. اللوحة الأولى.

18:1أو "الذي يوجد سلبيا."

» 20:1الفرات؛ أو مياه الشرق.«

32:1 BN، بن ، يعني "الابن."

34:1انظر اللوحة الأولى، جدول الأبجدية العبرية، لأشكال حروف التراجراماتون.

37:1متميزًا عن الله الإنسان.

38:1 Beiträge zur Geschichte der Kabbalah،
"Erstes Heft.لايبزيغ. ١٨٥٢.

40:1يشير هذا الخليط من الأبيض والأحمر إلى
ميكروبروسوبس، كما سيتضح في الجمعية المقدسة
الكبرى والصغرى.

41:1فيما يتعلق بتوازن الشدة والرحمة الذي يكون
الكون نتيجة له. انظر بشكل خاص "الجمعية المقدسة
الكبرى"، §٨٣٨، وما يليها.

===================

سيفرا دتزنيوثا: كتاب الغموض المخفي

سبرا دتزنيوفثا
)سيفرا دتزينيوثا)؛
أو،

كتاب الغموض المخفي.
الفصل الأول
.1التقليد - "كتاب الغموض المخفي" هو كتاب توازن التوازن.

]إن كلمة "دتزينيوثا" صعبة الترجمة، ولكنني أعتقد أن أفضل تعبير عن معناها هو عبارة "السر الخفي". وقد شرحت في المقدمة المعنى القبالي لكلمتي "التوازن" و"التوازن"، الفقرة ٢٩[.

.2التقليد .--فقبل أن يكون هناك توازن، لم يكن الوجه ينظر إلى الوجه.

]يُقصد بالوجهين كل من Macroprosopus و .Microprosopusانظر المقدمة، الفقرات ٤٢ و٤٧ و٦٤ و٦٥ و٦٧ و٧٣ و٧٧[.

3ومات ملوك الأيام القديمة ولم توجد تيجانهم بعد وكانت الأرض خربة.

]إن "ملوك العصور القديمة" يعني نفس الشيء الذي يعنيه "ملوك أدوم"؛ أي أنهم يرمزون إلى عوالم "القوة

غير المتوازنة"، والتي سبقت، وفقًا للزوهار، تكوين هذا الكون. لقد أوضحت هذا أيضًا في المقدمة، الفقرتان ٤١ و٥٦. من المفترض أن يتتبع هذا القسم والفقرات التالية مباشرة التطور التدريجي للإله من الوجود السلبي إلى الوجود الإيجابي؛ يصف النص هنا الوقت الذي بدأ فيه الإله للتو ظهوره من شكله السلبي الأولي. لذلك، وفقًا للزوهار، فإن هذا هو الوقت الذي بدأ فيه الإله للتو في الظهور من شكله السلبي الأولي.

ص ٤٤

بالنسبة للأفكار القبالية، فإن الكون هو بمثابة ثوب الإله؛ فهو لا يحتوي على كل شيء فحسب، بل هو نفسه كل شيء. ويوجد في كل شيء.

.4حتى ظهر ذلك الرأس (الذي لا يمكن فهمه) المرغوب فيه من قبل جميع الرغبات (الناشئ عنAIN SVP ، Ain Soph، اللانهائي واللامحدود)، وأعطى ثياب الشرف.

]هذا الرأس، الذي يوصف هنا بأنه ينبثق من الواحد اللانهائي الذي لا حدود له، عين صوف ، هو السفيرة الأولى، تاج كيثر ، أو ما يسمى أيضًا أريخ أنبين ، أو

ماكروبروسوبوس، الوجه الواسع. ومن هذه السفيرة الأولى تنشأ التسعة إشعاعات الأخرى. لقد شرحت كل هذا في المقدمة، الفقرات ٣٨-٥٧، في التعامل مع السفيروت].

.5هذا التوازن معلق في تلك المنطقة التي كانت موجودة سلبيا في القديم.

]بتعبير "هذا التوازن معلق في تلك المنطقة التي توجد سلبيًا في القديم"، يُقصد أن التسعة السفيروت الأخرى (التي تتوازن من خلال تكوينها في الثالوثات) لم تتطور بعد في السفيرة الأولى. ولكنها موجودة داخلها كما توجد الشجرة في البذرة التي تنبثق منها. بـ "القديم"، يُقصد السفيرة الأولى، تاج كيثر، أحد تسمياتها هو أوثيكا ، القديم. من هذه السفيرة، كما لاحظت من قبل. تعتمد فكرة الوجود السلبي مرة أخرى نحو[.AIN

.6وهكذا تم موازنة تلك القوى التي لم تكن موجودة بعد بشكل محسوس.

]هذه القوى هي السفيروت التسعة الأخرى، والتي هي بمثابة قوى السفيرة الأولى؛ بمجرد أن يتم مساواة هذه

القوى فإنها تصبح موجودة بشكل إيجابي من خلال ترابط القوى. يوضح القسمان التاليان طريقة توازنها بينما لا تزال كيانات سلبية، أو بالأحرى أفكار[

.7وفي صورته (في صورة القديم) يوجد التوازن: فهو غير مدرك، وغير مرئي.

]لكن الفكرة الأولى للتوازن هي القديم (السفيرة الأولى، أو تاج كيثر)، لأنه أول قيد محتمل للضوء اللامحدود الذي ينبثق من اللامحدود. أي أن النقطة المركزية لكيثر هي التوازن، لأن التوازن

ص ٤٥

لا يوجد بعد، فالقطبان المتقابلان اللذان يشكلان الميزان لم يتطورا بعد. لا ينبغي لنا أن نخلط بين هذين المصطلحين، التوازن والتوازن. يتكون الميزان من ميزانين (قوى متعارضة)، والتوازن هو النقطة المركزية للشعاع.

.8فيها صعدوا، وفيها يصعدون، الذين ليسوا، والذين هم، والذين سيكونون.

]فيها (في توازن كيثر) صعدوا (تطوروا عندما أصبحوا موجودين إيجابيًا)، وفيها (في التوازن) يصعدون (لهم وجودهم الأول)، هم (السفيروث) الذين ليسوا (يوجدون سلبيًا). الذين هم (ثم يصبحون إيجابيين)، والذين سيكونون (يوجدون بشكل دائم. لأنهم تعادلوا مع القوى). يشير هذا التعبير الثلاثي "ليسوا، وهم، وسيكونون". أيضًا إلى الثالوث الثلاثي للسفيروث.] (انظر المقدمة. §§ ٥٢، ٦٤، ٦٥ و ٦٦).

.9الرأس الذي لا يمكن إدراكه هو سر في السر.

]هذا الرأس هو ماكروبروسوبوس، الوجه الواسع، وهو نفس الرأس القديم، أو تاج كيثر. وهو كذلك، لأنه يخفي بداخله الإمكانات الأخرى[.

.10ولكنها قد تشكلت وأعدت على شكل جمجمة، وامتلأت بالندى البلوري.

]الندى البلوري هو التألق الإبداعي أو أور ، AVR، القادم من الواحد اللامحدود. يطلق مخطوط مانتوان على الجمجمة أو الجمجمة الشكل الأول، والندى البلوري هو الشكل الثاني من ماكروبروسوبس[.

.11جلده من غير جلد، صافي ومتجمد.

) .12شعره) كالصوف الناعم جداً، يطفو في التوازن.

]الأثير هو اللمعان الواضح الذي لا يطاق لمجده. والشعر أبيض . أي بلا عيب كالصوف . للدلالة على الغياب التام للمادة والقشرة. ويطلق مخطوط مانتوان على الأثير الشكل الثالث، والشعر الشكل الرابع، وهو الأخير الذي يشير إليه في سفر نيتزاتش، النصر[.

) .13جبهته) رحمة تلك الرحمات التي تتجلى من خلال صلوات القوى الأدنى.

ص ٤٦

]اللطف السماوي الذي ينقل صفاتهم وقواهم ومناصبهم إلى السفيروت الأدنى (القوى الدنيا). يجب أن نتذكر أن كل سفيرة تتلقى من تلك التي تسبقها مباشرة، وتنقلها إلى تلك التي تليها. وبالتالي، يُقال عن كل سفيرة أنها أنثوية أو سلبية فيما يتعلق بسلفها، وذكورية أو نشطة فيما يتعلق بخليفتها. (انظر المقدمة، الفقرتان ٤٣ و٥١). يطلق

مخطوط مانتوان على هذا التكوين الخامس، ويحيله إلى فكرة السفيرة التاسعة، يسود، الأساس[.

.14عينه مفتوحة ولا تنام، لأنها تراقب باستمرار. ومظهر الأدنى يتوافق مع مظهر النور الأعلى.

)إذا أغلقت العين (الفكر الإلهي الموجه الذي يجب تجريدها من السفيروث)، فإن الكون كله سوف يفسح المجال، لأن نبعه الرئيسي سوف ينسحب. لأن ظهور (تطور) السفيروث الأدنى (التسعة) يكون وفقًا (يعتمد على) جانب (الفكر الحاكم) للضوء الأعلى (كيثر، السفيرة الأولى). يصف مخطوط مانتوان هذا بالتكوين السادس لماكروبروسوبس، ويشير إليه، كما في حالة التكوين الرابع، إلى الفكرة الأولية للسفيرة نيتزاتش، النصر[.

.15وفيها منخراه كالممرات العظيمة، حيث تتدفق روحه فوق الجميع. (يضيف مخطوط مانتوان أن هذا هو التكوين السابع، الذي يشير إلىMLKVTh ، Malkuth، أو "المملكة"، والظهور العاشر أو السفيرة للإله(.

]الروح الإبداعية، أو "نفس الحياة["

(.16وعندما يبدأ القانون الإلهي، إذن) براشيث براهيم
أت هشميم فاث هارتس، بيراشيت بيرا إلوهيم أت
هاشمايم فاث هآرتس : "في البدء خلق الله جوهر
السماوات وجوهر الأرض". (المعنى هو: تم خلق ستة
أعضاء، وهي الأرقام الستة لميكروبروسوبس - أي، اللطف
كذراعه اليمنى؛ والشدة كذراعه اليسرى؛ والجمال
كجسده؛ والنصر كساقه اليمنى؛ والمجد كساقه اليسرى؛
والأساس كإنجابي.) فبدلاً من براشيث، بيراشيت، "في
البداية"، يمكن قراءتها، براشيث، بيرا

ص ٤٧

شيث ، "لقد خلق الستة". وعلى هؤلاء تعتمد كل الأشياء
التي هي أدنى (خاصة الملكة، التي هي المسار الأدنى، أو
عروس ميكروبروسوبس، وكل العوالم الثلاثة الأدنى.(

)الرأي الذي يتبعه سفر دتزنيوثا هنا هو أن بداية سفر
التكوين لا تصف خلق العالم فحسب، بل وتطور الله
أيضًا ، لأنه يعتبر الكون تعبيرًا خارجيًا وماديًا عن قوة الفكر
الإلهي. إن ميكروبروسوبوس هو كما لو كان انعكاسًا
لماكروبروسوبوس، فكما أن لماكروبروسوبوس ستة ألقاب
رئيسية، فإن ميكروبروسوبوس يتألف من ستة من

السفيروث. (انظر المقدمة، الفقرات ٤٢. ٤٧ و٧٧).
شيث، شيت، هو الشكل الكلداني للكلمة العبرية شش، شاش ، ستة. الملكة هي مالكوت، السفيرة العاشرة. العوالم الثلاثة الأدنى هي برياه، ويتزيراه، وآسياه. انظر المقدمة، الفقرات ٥٧-٦٠].

11. وكرامة الكرامة تتدلى من سبعة أجزاء من الجمجمة. (هذه لحية الموقر القديم، التي تنقسم إلى ثلاثة عشر جزءًا.(

(إن القديم هو السفيرة الأولى، ماكروبروسوبس. كما أشرت من قبل. اللحية، استمرارًا للتمثيل الرمزي للرأس. مقسمة إلى ثلاثة عشر جزءًا، والتي تجيب عن طريق علم الجيماتريا (انظر المقدمة، الفقرة ١١) على فكرة الوحدة. بالنسبة إلى AChD ، Achad، الوحدة، تعطي الرقم ١٣ بالقيمة العددية].

18. والأرض الثانية لم تدخل في الحساب. (أي أن مملكة العالم المستعاد، التي تسمى في مكان آخر عروس ميكروبروسوبس، لم تدخل في الحساب عندما قيل إن الأعضاء الستة قد خُلقت. أو على نحو آخر، عندما قيل في تكوين ٤: ٢ بطريقة أخرى، "والأرض"، لا ينبغي أن

يُفهم أن الأرض هي التي ذُكرت أولاً؛ لأن الأولى يُفهم منها مملكة العالم المستعاد، والثانية مملكة العالم المدمر)، وهذا ما قيل في مكان آخر.

]إن مملكة العالم المدمر هي مملكة القوة غير المتوازنة، (انظر المقدمة. §§ ٤١ و ٥٦، ولاحظ أيضًا القسم ٣. أعلاه.) يشير هذا إلى فترة سابقة لتطور السفيروت. وبالتالي يجب أن تكون قابلة للإشارة إلى ملوك أدوم[.

ص ٤٨

.19وقد خرجت من تلك التي خضعت لللعنة، كما هو مكتوب في سفر التكوين ٥: ٢٩، "من الأرض التي لعنها الرب". (المعنى هو: أن مملكة العالم المستعاد تشكلت من مملكة العالم المدمر، حيث مات سبعة ملوك ودُمرت ممتلكاتهم. أو أن تفسير العالم، الذي ذُكر في مكان آخر، ينبع من مملكة العالم المدمر(.

]هؤلاء الملوك السبعة هم ملوك أدوم المذكورون سابقًا في القسم ٣[.

.20كان بلا شكل وخالي، وعلى وجه الغمر ظلمة، وروح

الله يرتجف على وجه المياه. ثلاثة عشر (هذه الكلمات، من "كان بلا شكل" إلى "من المياه"، هي ثلاثة عشر في النص العبري لسفر التكوين) تعتمد على الثلاثة عشر (الأشكال) لكرامة الكرامة (أي لحية ماكروبروسوبس، أو أول رأس تم تشكيله.(

]لقد ذكرت من قبل أن الرقم ثلاثة عشر يعبر عن الوحدة. ويزعم مؤلف "كتاب السر الخفي" هنا أن عدد الكلمات وترتيبها في النص العبري يشيران إلى أشكال معينة من الإله. إن مصطلحي "وجه العمق" و"وجه المياه" يشبهان بشكل مذهل ماكروبروسوبس وميكروبروسوبس، الوجهين الكبير والصغير. وبهذا المعنى فإن "وجه (من) العمق (الهاوية)" هو الوجه المتكون من عين صوف، الواحد الذي لا حدود له؛ أي أول سفيرة تاج كيثر[.

.21ستة آلاف سنة تعتمد على الستة الأولى. هذا ما قاله الحكماء، أن العالم سوف يستمر ستة آلاف سنة، ويُفهم ذلك من الأرقام الستة في ميكروبروسوبوس. ولكن أيضًا الكلمات الست التالية تعطي الفرصة لهذه الفكرة :
Veyomar ،VIAMR ALHIM IHI AVR VIHI AVR
" : Elohim Yehi Aur Vayehi Aurوقال الإله: ليكن نور، فكان نور."

]بموجب قاعدة تفسيرية للأرقام، لا تُستخدم كثيرًا مثل القواعد الأخرى. تشير الأرقام أو الوحدات البسيطة إلى أشياء إلهية؛ وتشير أرقام العشرة إلى أشياء سماوية؛ وتشير أرقام المائة إلى أشياء أرضية؛ وتشير الآلاف إلى أشياء أرضية.

ص ٤٩

]إنها تشير إلى المستقبل، وما سيكون في عصر ما بعد ذلك. ومن ثم فإن "ستة آلاف سنة" مشتقة من الكلمات الست الأولى، والتي يقال أيضًا إنها تشير إلى السفروت الستة التي تشكل منها ميكروبروسوبس؛ وفكرة امتداد العدد ستة إلى آلاف عديدة، ترمز إلى ذلك العدد على مستوى عصر مستقبلي[.

.:2السابعة (الألفية، والمكان السابع. أي المملكة)، فوق الواحد الذي هو وحده قوي--(أي عندما تشير الدرجات الست للأعضاء إلى الرحمة والأحكام، فإن الدرجة السابعة تميل وحدها إلى الحكم والصرامة). والكل خراب (أي أن المملكة، MLKVTh، Malkuth، في القوى العليا، هي رمز للمقدس، وكما دمر هذا، فإن الشخينة، أو المملكة،

نفسها، منفية) لمدة اثنتي عشرة ساعة (لأن العبرانيين يضمون كل هذا الوقت من نفيهم في مساحة يوم واحد). كما هو مكتوب: "كان بلا شكل وخالي، إلخ." (لأن من كلمة "كان بلا شكل" إلى "على وجوه"، هناك اثنتي عشرة كلمة في النص العبري لسفر التكوين.(

]وبنفس القاعدة، يُستَنتَج الألف عام من الكلمة السابعة. والمساحة السابعة هنا تعني ملكوت، المملكة، أو الملكة، التي تشكل مع الستة من ميكروبروسوبس، السفروث السبعة الأدنى. (انظر المقدمة، الفقرة ٧٧، لمزيد من المعلومات، عن فكرة التوازن بين الرحمة والحكم[(.

.23الثالث عشر (أي "من المياه"، هميم، هاميم ، وهي الكلمة الثالثة عشرة) يرفع هؤلاء (أي أيضًا الحرم الذي هو فوق والذي هو تحت) بالرحمة (لأن الماء يرمز إلى ذلك القدر من الرحمة الذي من خلاله يتم تخفيف الحكم والعقوبات)، ويتجددون كما في السابق (لأن الكلمات الست تتبع من جديد، كما في البداية تم تعداد الأعضاء الستة). لأن كل هؤلاء الستة يستمرون ويثبتون (هم أعضاء ميكروبروسوبس، وليسوا مثل عروسه، ومنهم يأتي الاسترداد)، لأنه مكتوب براء بيرا ، "خلق" (الذي له شعور بالديمومة)، ثم مكتوب هيث، هايثا ، "كان" (وهو

أيضًا

ص ٥٠

"عبارة الدوام وليس الإضافة"، لأنها حقيقة واضحة (فمن الواضح إذن أن المملكة لم تهلك، مع أنها قد تكون بلا شكل وباطلة، لكنها تحتفظ حتى الآن بجوهرها.(

]الرحمة والحكم متضادان، ومن جهة الحكم يأتي تنفيذ الحكم، وهو الهلاك[.

.24وفي نهاية الخلود والخواء والظلام (أي في نهاية المنفى سيكون لهذا القول مكان: إشعياء ٢: ١١). وسيُرفع التتراجراماتون وحده في ذلك اليوم (أي في زمن المسيح.(

]يشمل التتراجراماتون (انظر المقدمة، الفقرة ٦٧) السفروت العشرة بأكملها، وبالتالي يعبر عن الثالوثات الثلاثة للقوة المتوازنة أيضًا؛ وبالتالي، عندما يظهر التتراجراماتون، يختفي العدم والفراغ والظلام، ويحل محلهم الشكل والامتلاء والنور[.

.25ولكن هناك حفريات للحفريات. (الحفر هو الوعاء،

مثل ذلك الذي يتم تجويفه أو نحته، مثل الكهف، أو أي وعاء آخر. لذلك فإن جميع الأوعية أدنى فيما يتعلق بالأعلى، ومن بينها "الأصداف" التي تحتل المكان الأخير، والتي يتم وصفها هنا، والتي هي) تحت شكل ثعبان ضخم يمتد هنا وهناك. (فيما يتعلق بهذه الثعبان، يتحدث مؤلف "الوادي الملكي" في "أطروحته عن الأصداف". إن شظايا الأوعية التي سقطت في عالم الخلق والتكوين والعمل، موجودة فيه من الخارج؛ والأحكام أكثر انسجامًا مع هذه، والتي تسمى دنيوية، ولها مسكنها في الفضاء الأوسط بين المقدس والنجس. ومن الرأس يتكون ذلك التنين العظيم الذي في البحر، وهو ثعبان البحر، الذي ليس ضارًا مثل التنين الأرضي. وقد تم إخصاء هذا التنين منذ أن تم قمع عرفه (أو عضوه التناسلي)، مع شريكه، ومن ثم تم تشكيل أربعمائة عالم مرغوب فيه. وهذا التنين لديه في رأسه

ص ٥١

"ومنخره (على طريقة الحيتان) حتى يتلقى التأثير، وفي داخله يحتوي على جميع التنانين الأخرى، والتي قيل عنها: ""لقد حطمت رؤوس التنانين على المياه"" (مز ٧٤: ١٣). وهنا نفهم فكرة أو الشكل العالمي لجميع القواقع، والتي تشمل الانبثاقات السبعة الأدنى للملكة على طريقة الثعبان، سواء من اليمين أو من اليسار ومن كل جانب".

]إن الحفر أو الوعاء الذي توجد فيه السفيرة هو تلك الصفة التي تتلقى بها التأثير السماوي من ذلك الذي يسبقها مباشرة؛ ومن ثم فإن كل سفيرة لها صفة مزدوجة من الاستقبال والإرسال، والتي تمر عبر العوالم الأربعة التي يوجد فيها السفيروت، وإن كان ذلك في ضوء يتناقص تدريجيًا. (انظر الجدول المرفق). "الأصداف"، كليبوت ، هي الشياطين، والتي يوجد فيها أيضًا شكل من أشكال السفيروت، مشوه ومنفر. من الواضح أن هذا التنين العظيم الموصوف هنا هو نفسه ليفيثان أيوب. إنه منفذ الحكم، والقوة المركزية، والثعبان القديم الذي يسعى

دائمًا إلى اختراق الفردوس؛ وأخيرًا، بمعنى أكثر ظاهرية، هو الشيطان وإبليس، المتهم. في سفر يترزيرة، وهو أهم كتاب قبالي، يُدعى ثيلي ، ثلي، التنين. الآن،
حسب علم الجيماتريا. ثلي = ٤٠٠ + ٣٠ + ١٠ = ٤٤٠؛ وإذا "كتمنا شعاره" - أي حذف الحرف الأول، وهو ث، تاو ، - ٤٠٠، فسوف يبقى لي = ٤٠ = م، ميم ، الماء.
"العوالم الأربعمائة المرغوبة" هي القيمة العددية لث، وتدل على قوة التتراجراماتون على المستوى المادي (انظر الملاحظة الخاصة بالقسم ٢١، السابق). هناك الكثير من الرمزية الخيميائية الموجودة في "سيفرا دتزنيوثا".
"السبعة ظواهر الدنيا" للملكة، هي السفيروث السبعة الدنيا - أي، تشيسيد، جيبوراه، تيفيريث، نيتزاك، هود. يسود، ومالكوث؛ أو ميكروبروسوبوس وعروسه، الملك والملكة. القواقع، " كليفوث "، هي الأرواح الشريرة].

.26ذيله في رأسه (أي أنه يمسك ذيله في فمه، حتى يشكل دائرة، لأنه يقال إنه يحيط بالقداسة). ينقل رأسه إلى خلف الكتفين (أي أنه يرفع رأسه خلف عروس ميكروبروسوبس، حيث يوجد مكان أشد الأحكام قسوة)، وهو محتقر (لأن فيه أقصى درجات الأحكام والقسوة، ومن ثم فإن الغضب هو صفة أشكاله). إنه يراقب (أنه لا يستطيع أن يتصور أن الله قد ظلمه.(

"إنه يبحث بدقة ويبحث عن المكان الذي قد يكسب فيه مدخلاً إلى القداسة. وهو مخفي (كما لو كان ينصب الفخاخ؛ لأنه يتسلل إلى الأدنى، الذي بفضل خطاياه لديه حق الوصول إلى الدرجات المقدسة، حيث يُعهد إليه بتنفيذ الأحكام). إنه يتجلى في واحد من آلاف الأيام القصيرة. (تسمى الأرقام أيامًا، وأعداد العالم الأدنى أيامًا قصيرة؛ ومن بينها العشرات تُنسب إلى الفعل، بسبب ترقيمها العشري؛ والمئات إلى التكوين، لأنها أرقام نور مؤلفها، وتستمد وجودها من العشرات؛ ولكن الآلاف إلى الخالق، لنفس السبب. لكن التنين له حول هذا. موقعه الأقوى، وبالتالي، إذا حدث خلل في عدد واحد فقط من هذا النظام بسبب خطأ الأدنى، فإنه يظهر على الفور، وبالتالي يبدأ اتهاماته أمام عرش المجد(.

]هذا هو أصل الرمز المعروف للثعبان الذي يمسك ذيله في فمه، مثل الدائرة - ثعبان زحل. والسبب في أنه يرفع رأسه خلف كتفي العروس (مالكوت) هو أنه. إذا جاز التعبير، ليس فقط منفذ الحكم، بل وأيضًا المدمر؛ الدمار في مقابل الخلق، والموت في مقابل الحياة. لأن كل

السفيروت يتم تمثيله على أنه ميزان الرحمة والعدالة، والسفيرة العاشرة هي بشكل خاص من طبيعة العدالة، وكذلك جيبوراه. الخامس. إنه مخفي، لأنه لا يتم استدعاؤه للعمل حتى تتطلبه العدالة. يشير مصطلح "الترقيم العشري" بالطبع إلى السفيروت العشر. إن وجود الثعبان عند الكشف عنه هو اتهام، لأنه يظهر أن الميزان قد تم تدميره؛ تمامًا كما هو الحال في الساعة، إذا أصيبت إحدى عجلاتها، فإن الشذوذ يظهر على الفور. الآن، عندما تتكون الحياة من الولادة في شكل آخر، فإنها تعني بالضرورة الموت في الشكل السابق. عرش المجد هو العالم البرياتي[.

.27توجد انتفاخات في قشوره (أي كما في التمساح؛ لأن تراكم الأحكام فيه عظيم). يحتفظ عرفه بمكانه (أي أنه لم يعد لديه القدرة على التعجيل بالأشياء التي تتجاوز حدود العالم الخارجي.(

]ليس في المدمر "تسرع إلى الخارج"، لأنه مركزي وليس طاردًا للمركز[.

28.لكن رأسه تحطمه مياه البحر العظيم. (البحر العظيم هو الحكمة، ينبوع الرحمة واللطف؛ الذي إذا أرسل نفوذه، تهدأ الأحكام، وتحد القوة المؤذية للقواقع)؛ كما هو مكتوب في المزمور ٦٤: ١٣: "لقد حطمت رؤوس التنانين بالمياه."

"]مياه البحر العظيم" هي تأثير الأم السماوية، بيناه، التي يعتبر مالكوت انعكاسًا لها. ولكن بيناه تتلقى تأثير تشوكماه. انظر المقدمة[.

29.كانا اثنين (ذكر وأنثى، ومن هنا يتحدث نص المزمور عن التنانين بصيغة الجمع؛ ولكن عندما يُعطى الجمع بأبسط أشكاله، يُفهم اثنان فقط). يتم تقليصهما إلى واحد (لأن أنثى ليفياثان قد قُتِلَت، لئلا يسعوا إلى مضاعفة الأحكام). ومن هنا جاءت كلمة ثينانيم (في المقطع المذكور سابقًا من المزمور) مكتوبة بصيغة معيبة (للإشارة إلى هذا القيد عمدًا.(

]أود أن أحيل القارئ إلى التلمود للحصول على مزيد من المعلومات بشأن الأفكار اليهودية عن ليفياثان. إن كلمة ثينانييم مكتوبة بصيغة معيبة، لأن الحرف الأول من صيغة الجمع محذوف. وإذا كتبت بصيغتها الكاملة،

فيجب أن تكون ثينينيم، بدلاً من ثينينم[.

) .30ولكن قيل) رؤوس (في صيغة الجمع، لغرض الإشارة إلى عدد هائل، وكذلك من الأنواع وكذلك من الأفراد في ذلك الجنس)؛ كما هو مكتوب، حزقيال ١: ٢٢: "وشبه كالقبة فوق رؤوس الكائنات الحية." (حيث تم وضع كلمة كائن حي، شيه، شياه ، في صيغة المفرد كجنس من الملائكة؛ ورؤوس في صيغة الجمع لغرض الإشارة إلى الأنواع والأفراد الذين لا حصر لهم(.

"]لقد حطمت رؤوس التنانين (ثينانيم) بالمياه." يجب أن نتذكر أن هذا التنين قال عنه مؤلف "الوادي الملكي" أنه ملك كل "الأصداف"

ص ٥٤

أو الشياطين. الآن، الشياطين مقسمة إلى عشر فئات. تتوافق مع السفروت العشرة، ولكن في شكل مناقض، ويطلق عليها في الكتاب، "بيت إلوهيم"، "السفروت النجس". من المحتمل أن تكون رؤوس ليفياثان (قارن الهيدرا الليرنانية التي قتلها هرقل) هي هذه. قارن وصف الوحش في سفر الرؤيا[.

" .31وقال الله ليكن نور فكان نور" (يمكن البحث عن المعنى من المزمور ٣٣: ٩) حيث كُتب "لأنه تكلم فكان" (أولاً، إذن، يُذكَر) الطريق حوا، هوا ، (أي أم الفهم، التي تُدعى ألهيم، إلوهيم ، بالقرب من بداية الآية. "وقال الله". كما تُدعى حوا، هوا ، على حد تعبير المزمور ٣٣: ٩، بسبب طبيعتها السرية حقًا) وحدها (كما هو الحال مع موسى كما هو الحال مع داود). كلمة فيجي، فايجي ، "وكان"، هي أيضًا وحدها. (وكأن الأعضاء الستة قد تم النظر فيها بشكل منفصل، حيث أن Vau ، تحتل المرتبة الأولى في كلمة فيجي، فايجي.

]يبدو هذا البيان، الذي يرمز إلى الأم السماوية بكلمة هوا، هو، للوهلة الأولى متعارضًا مع البيان الوارد في مكان آخر، بأن هوا يمثل ماكروبروسوبوس. لكن الحرف H في التتراغراماتون يرمز إلى الأم السماوية، وهذا أيضًا هو الحرف الأول من هوا. ومرة أخرى وفقًا للجيماتريا (انظر المقدمة) هوا، HVA = 5 + 6 + 1 = 12، وأرقام ١٢ ١ + ٢ = ٣. ويرمز الرقم ٣ إلى بيناه لأنها السفيرة الثالثة. "نظرًا لأنV ، Vau، تحتل المرتبة الأولى في كلمةVIHI ، "لأن V تعني الرقم ٦. انظر جدول الأبجدية، وما إلى ذلك، في المقدمة[.

32.ثم تنعكس الحروف وتصبح واحدة. (إذا وُضِعَت
الحروف I و Yod و H وHe في المقدمة في كلمة VIHI و
Vaehiبحيث يمكن قراءتها IHVI و Yahevi ، فهذا
يجعل رباعي الحروف واحدًا، والذي يستنفد الألوهية
بأكملها. ولكن بما أن هذه تنتمي إلى الأم، التي تنشأ منها
الأحكام، فمن ثم كُتِبَ هذا الرباعي الحروف هنا بترتيب
رجعي، وهو أسلوب الكتابة الذي يشير إليه القباليون
بالأحكام، بسبب طبيعة الأشياء المتعارضة؛ ومن هنا جاء
هذا

ص ٥٥

يجب أن تُكتب بهذه الطريقة ,IHVI, Yahevi , IHV :
. Yeho , IH, Yah , I, Yodولكن بما أن هذه الأحكام
نفسها لا وجود لها في مسار الفهم، بل فقط جذورها، في
حين أن هذا المسار في حد ذاته ليس سوى رحمة
خالصة؛ وبالتالي فإن الترتيب الرجعي معكوس، حتى يمكن
وضعه بالكامل بهذه الطريقة كما في البداية ,I, Yod , IH :(
(. Yah , IHV, Yeho , IHVI, Yaheviولكن لم يُكتب
بالطريقة المعتادة، IHVH، Yod، He، Vau، He؛ لأن
الكلمة مشتقة منVayehi ، VIHI، الذي تتم مناقشة

تحوله هنا. ومع ذلك فإن الحرف) الذي يأتي في النهاية (أيI ، Yod، والذي يوضع في مكان الحرف الأخير H ، He ، في الشكل العادي للرباعي الحروف ، يشير إلى)، الشخينة (أو الوجود الملكي) الذي يقع في الأسفل (أي مسار المملكة، أيMLKVTh ، Malkuth، السفيرة العاشرة والأخيرة)؛ كما هو الحال (في الحالة الأخرى) حيث وجد أن الحرفH ، He، هو الشخينة.

]لن يتمكن القارئ مطلقًا من متابعة المنطق في هذا القسم. ما لم يقرأ بعناية ما قلته في المقدمة بشأن القبالة الحرفية تحت عنواني Notariqon وTemurah، اللذين أحيله إليهما لذلك. أي اسم مكون من أربعة أحرف هو بالطبع رباعي الحروف، لكن هذا المصطلح ينطبق بشكل خاص على الكلمة المكونة من أربعة أحرف والتي يسميها مترجمو الكتاب المقدس يهوه. يجب أن نتذكر أن المسار الطبيعي لكتابة العبرية والكلدانية هو من اليمين إلى اليسار ، وأنه عندما تُكتب من اليسار إلى اليمين ، يُقال إنها تُكتب "إلى الوراء"، أو "بترتيب رجعي"، أو "عكسي". يُقصد ب "مسار الفهم .Binah" السفيرة الثالثة Schechinah . هي بالطبع الحضور الإلهي الذي تجلى في مسار .Malkuthلقد أوضحت في المقدمة معنى مصطلح "مسار" كما استخدم في الزوهار[.

33.ولكن في ميزان واحد هم متساوون. (الميزان يدل على الذكر والأنثى؛ والمعنى هو أن القيودا ، Yod، وH ، -- He حيث الأول مذكر ويشير إلى مسار الأساس؛ والأخير مؤنث، ويتعلق بالملكة -- قابلة للتبادل؛ لأنه بينما يوجد التوازن هناك تواصل بينهما،

ص ٥٦

"ويكونون متحدين كواحد. أضف إلى هذا أن الملكة تسمى أيضًاADNI ، أي أدوناي ، حيث يشير الحرفI ، Yod، إلى مؤخرة الجيش، كما هو الحال؛ لأنه من المعتاد أيضًا أن يُطلق عليها الحكمة الصغرى.) وتندفع الكائنات الحية وتعود." (هذا ما قيل في حزقيال ١٤ عن الكائنات الحية، وهو ما اعتاد أن يقال عن حروف التتراجراماتون، التي تحتل أحيانًا المكان الأخير وأحيانًا المكان الأول؛ كما هو الحال عندما يندفع أنا، يود ، إلى المكان الأخير، وعندما يعود إلى البداية مرة أخرى؛ وكذلك أيضًا الحرف ح، هو . وعلى نحو مماثل، يُقال أيضًا أن الكائنات الحية تندفع، عندما يُكتب التتراجراماتون بالحرف ح النهائي، هو ، لأنه عندئذٍ يُستنفد نظام الحروف المنبثقة بأكمله. ولكن يُقال إنها تعود عندما يُكتب التتراجراماتون بالحرف

أنا النهائي، يود ، بحيث يمكن جمع المعنى بطريقة تعود من المسار الأخير للملكة إلى ما قبل الأخير من الأساس، والذي يُشار إليه بهذا الحرف أنا، يود.

]لقد عرّفت "التوازن" في المقدمة، الفقرة ٢٩، والتي انظر. "مسار الأساس" هو بالطبع يسود، السفيرة التاسعة، بينما الملكة هي مالكوت، العاشرة. وبالتالي فإن يسود هي الرابط الذي يربط بين الميكروبروسوبس والعروس. الحرف الأول "يرفع المؤخرة كما لو كان" في اسم أدني، أدوناي ، لأنه الحرف الأخير. حزقيال، ١٤: يفهم القباليون بمصطلحChIVTh HQDSh ، Chaioth Ha-Qadesch، المخلوقات الحية المقدسة، حروف التتراغراماتون. فيما يتعلق بـ "حروف التتراغراماتون، التي تحتل أحيانًا المركز الأخير وأحيانًا المركز الأول"، فيما يلي مثالان - وهما، كما في الشكلIHVI ، Yod، He، Van، Yod، الحرفI ، Yod، موجود في بداية ونهاية الكلمة؛ وفي الصيغة الأكثر شيوعًا IHVH, Yod, He, Van, He ، يكون الحرف H, He ، في المكان الثاني والأخير[.

34.كما هو مكتوب: "ورأى الله جوهر النور أنه حسن". (هنا يُستَدْلَى سبب من النص المقترح نفسه، يوضح كيف يمكن القول إن الحرف الأخير من هذا الشكل من رباعي

الحروف، أي أنا، يود ، يرمز إلى العروس، لأن

ص ٥٧

]تستمر الفقرة] قد يرى الله نفسه في هذا الضوء مسار الأساس المترابط، الذي تشير إليه كلمة "الخير"؛ ولكن عندما يكون الأساس في فعل الترابط - أي تحت فكرة توصيل الخير - فهناك العروس. ولكن أيضًا أن كلمة "الخير" تشير إلى الأساس ثبتت من إشعياء ٣. ١٠، حيث قيل، "قولوا للرجل البار" (أي لطريق الأساس، لأن الإنسان الأول يُقال عنه أنه أساس العالم، أمثال ١٠: ٢٥)، "أنه سيكون بخير". لذلك، فإنهم يصعدون داخل التوازن. (أي أن هذين الحرفين، I، Yod، وH ، He، يعنيان نفس الشيء. أو، مرة أخرى: ولكن انظر كيف تصعد أحرف رباعي الحروف بقوة متوازنة. أي كيف تتفق هذه الحروف عندما تكون متصلة، والتي كانت من قبل منفصلة في كلمةVIHI ، (. Vayehi

)إن "مسار التأسيس" هو بالطبع السفيرة التاسعة، يسود، وهي العضو السادس في ميكروبروسوبس (انظر القسم ١٦، أعلاه). ويجسد القوة الإنجابية. مالكوت هي الملكة. يجب أن نتذكر أنه في التتراغراماتون، يهوه، أنا،

يود ، هو الأب (الذي ليس ماكروبروسوبس، على الرغم من أنه ضمني فيه. كما يُقال أن النقطة العليا من الحرف العبري يود ترمز إليه)؛ ح، هو ، الأم السماوية؛ ف، فاو ، الابن (ميكروبروسوبس)؛ وح، هو ، النهائي، العروس (الملكة). وهذا هو ترتيبهم الصحيح. لذلك، تغير الاختلافات الأخرى في التتراغراماتون موضع الحروف فيما يتعلق ببعضها البعض، حيث يكون موضعها الطبيعي والصحيح هو يهوه].

) 35بينما كان الزوج، ميكروبروسوبس) وحيدًا في البداية (كان واقفًا، بينما احتل الحرفV ، Vau، المكان الأول، ثم انفصل عن عروسه). لكن كل شيء عاد إلى الوحدة. (أي لم يكن الأب والأم متصلين في واحد فقط، لأن الحرفين، I، Yod، وH ، He، قد تم دمجهما؛ بل عاد أيضًا ميكروبروسوبس إلى عروسه، بينما تم وضعV ، Vau ، بجوارI ، Yod، في رباعي الحروف، IHVI، . Yahevi لأنV (، Vau، ينزل (عندما يحتل الحرفVIHI ، Vayehi، "وتم ذلك"، المكان الأول(

ص ٥٨

المكان؛ ولكن في الميثاثيس المقترح نزل إلى المكان الثالث،

حتى يكونIHVI ، Yahevi). وهم مرتبطون ببعضهم البعض (ذكر وأنثى، V، Vau، وأنا، Yod، طريق الجمال والملكة)، أي أنا، Yod، وH ، هو (الذين يظهران الحكمة والمعرفة، الأب والأم)، مثل عاشقين يحتضنان بعضهما البعض. (يُفهم من العاشقان إماV ، Vau، وأنا، Yod، فقط - أي في النهاية؛ أو أنا، Yod، وH ، هو ، معًا - أي في البداية.(

]يُمثل "مسار الجمال" أو تيفيريث، السفيرة السادسة، أحيانًا بالحرفV ، Vau، وبالتالي يرمز أحيانًا إلى Microprosopusبمفرده؛ إنه في الحقيقة السفيرة المركزية لمجموعة السفيروت الستة التي يتألف منها. القيمة العددية لـ Vau هي ٦[.

) .36الآن يسارع مؤلف "Siphra Dtzenioutha" إلى التفسير الأخير لهذه الحروف، I، Yod، وV ، Vau؛ وفيما يتعلق بـV ، Vau، يقول): يتم إنتاج ستة أعضاء من فرع جذر جسمه. (الجسم هوMicroprosopus ؛ جذر الجسم هو الأم، التي يرمز إليها بالحرفH ، He؛ فرع الجذر هو الحرفV ، Vau، المحصور والمخفي داخل الحرفH ، He؛ ومن هذا الفرع نفسه تم إنتاج الأعضاء الستة - أي الحرفV ، Vauبالكامل ، بعد أن

حصل الآن على الرأس(.

]الأم المذكورة هنا هي بالطبع السفيرة الثالثة، بيناه.
الأعضاء الستة من ميكروبروسوبس يشكلون حرف فاو
بالكامل في إشارة إلى القيمة العددية لهذا الحرف وهي ٦[.

" .37اللسان يتكلم بأشياء عظيمة" (انظر دانييل ٦: ٨).
ومن خلال اللسان يُفهم الأساس - أي الحرف الأول، يود
، المرتبط بعروسه؛ والكلام هو التدفق الزوجي المتدفق
من العروس؛ لأن الملكة تسمى الكلمة؛ ولكن الأشياء
العظيمة هي أدنى من جميع الدرجات المنتجة(.

ص ٥٩

]إن أدنى من كل "الدرجات" أو "المسارات" هم
السفيروث في العوالم الدنيا[.

.38هذا اللسان مخفي بينI ، Yod، وH ، (. Heلأن
الأب والأم متصلان دائمًا فيISVD ، Yesod، الأساس،
لكنهما مخفيان تحت سر Daath أو المعرفة(.

]إن اقتران الحرفين V و H في نهاية الرباعي IHVH يشبه

اقتران الحرفين I و H في البداية].

.39لأنه مكتوب (إش ٤٤: ٥): "يقول ذلك الرجل أنا من رباعي الحروف". (كلمة آني، آني ، أنا، عندما يكون الحديث عن الأحكام، تشير إلى الملكة. ولكن عندما يتم تقديم الرحمة فإنها تشير إلى الفهم، كما هو الحال في هذا المكان. لكي يكون المعنى: المسار السماوي، الذي يُدعى أنا، أو الفهم في فعل الاقتران بالأب، هو لغرض تكوين رباعي الحروف، وهذا هو الاقتران بين الأب والأم لتكوين الأعضاء الستة.) وسيُدعى ذلك باسم يعقوب، IOQB، يعقوب . (أن ندعو بالاسم هو الحفاظ؛ وقد تم تقديم اقتران آخر بين الأب والأم لغرض الحفاظ على الصغير، الذي يُدعى يعقوب.) ويكتب ذلك الرجل بيده، "أنا للرب" (أن نكتب ينتمي إلى القانون المكتوب، أو المسار الجميل، ويعني أيضًا التدفق. "بيده"، BIDV، Byodo، هي عن طريق التحويلBIVD ، Byod، بواسطةI ، -- Yodأي من خلال الأساس؛ لكي يكون المعنى، يمكن تشكيله من تدفقه، بحيث يمكن كتابة التتراجراماتون بـI ، Yod، كما قلنا أعلاه.) وباسم إسرائيل سيدعو نفسه. سيدعو نفسه هكذا بحق. (لأن مفهوم الصغير هو بشكل أكثر ملاءمة تحت اسم يعقوب، وزوجته راحيل؛ ولقبه، كما هو الحال، هو إسرائيل، وزوجته ليئة(.

]الفهم هو بينان، السفيرة الثالثة، التي تُشار إليها بالحرف H، هو ، "المسار الجميل" هو تيفيريث، السادس.
الأساس هو يسود، التاسع. إنه يود الأخير ، أنا، من شكل رباعي الحروفIHVI ، الذي يُشار إليه بـ يسود، وليس الحرف الأولي، الذي ينتمي إلى تشوكماه، السفيرة الثانية، الآب[.

.40فيقول ذلك الرجل أنا للرب، ينزل. (أي: نفس مفهوم كلمة أنا، الذي يُنسب في مكان آخر إلى الأم السماوية، وذلك لأن الحروف الثلاثة لكلمة آني، آني ، أنا؛ أي أ، ألف ، هو التاج الأعلى؛ ن، نون ، هو الفهم نفسه، في بواباته الخمسين المشهورة؛ أنا، يود ، هو أساس أو معرفة الآب؛ ولكن في هذه الحالة يُنسب إلى أدنى درجة من الأم الدنيا، وهو الآن أدني، أدوناي ، بدون د، دالث ، د، أو الفقر، ولكنه ممتلئ بالتدفق، وهو آني، آني .) وكل الأشياء تسمى بيدف، بيودو (أي أن كل هذه الأشياء تُطبق على إيفد، يود ، الذي يدور حوله هذا الخطاب). كل الأشياء متماسكة باللسان، الذي يُخفى في الأم. (أي من خلال داث، أو المعرفة، حيث يتم الجمع بين الحكمة والفهم، والمسار

الجميل مع عروسه الملكة؛ وهذه هي الفكرة الخفية، أو الروح، التي تخترق الفيض بأكمله.) بما أن هذا مفتوح لما ينبثق من نفسه (أي أن داث هو المسار الجميل نفسه، ولكنه أيضًا المسار الداخلي، الذي يشير إليه موسى؛ وهذا المسار يكمن مخفيًا داخل الأم، وهو الوسيط لاتصاله. ولكن كلما تم اعتباره في الخارج، عندما يخرج من الأم، فإنه يسمى يعقوب(.

]نُرجى من القارئ الرجوع إلى المقدمة لمعرفة أسماء السفروت وما إلى ذلك. يشير حرف نون في أبوابه الخمسين إلى القيمة العددية للحرف ن، وهو ٥٠. "الأم الدنيا" هي بالطبع الحرف ح الأخير من كلمة "إهوه"، أي "العروس". يرمز "دآث" عمومًا إلى اقتران السفروت الثاني والثالث[.

) .41وهنا يختلف يود ، هو، فاو ، عن

الاسم كله ومن كل الحروف الأربعة. الآن، يعود إلى الجزء الآخر من الأربعة - أي، IHV، Yod، He، - Vau ويقول:) الآب يقيم في البداية (أي أن الحرفI ، Yod، الذي هو

رمز الحكمة والأب، في ذلك الجزء يحتل المكان الأول، كما هو الحال في النظام بأكمله؛ حيث أن التاج مخفي مع ذلك، ولا يُقارن إلا بالقمة العليا للحرفI ، .Yod) الأم في الوسط (بالنسبة للحرفH ، هو ، الذي هو رمز الفهم غير المشكل والأم السماوية، يحتل المكان الأوسط بينI ، Yod، وV ، Vau، كما هو الحال في السماويات التي يحيط بها الآب من فوق، وبواسطةMicroprosopus ، الذي هو ابنها، فهي مغطاة من الأسفل، حيث ترسل نفسها إلى أسفل في طريقHod ، أو المجد.) وهي مغطاة من هذا الجانب ومن ذلك (بالاثنين، الآب والابن). ويل، ويل لمن يكشف عريهما! (لأن هذا يمكن أن يتم بسبب أخطاء الأدنى، بحيث يفقد ميكروبروسوبس هذا التدفق، وبالتالي يكون له قوة عظيمة لدرجة أنه يستطيع أن يسعى إلى تغطية أمه؛ لأن هذا الغطاء هو استقبال التدفق السماوي، والقدرة على نقله إلى الأدنى، وهو ما لا يمكن القيام به إذا تم الكشف عن الأم وأخذها بعيدًا عن ميكروبروسوبس، كما فعل الإسرائيليون عندما ارتكبوا خطيئة العجل.

]إن IHV هو بالطبع رباعي الحروف بدون الحرف الأخير .Hومن المثير للاهتمام أن نلاحظ أنه في العمل القبالي المسمى "سفر يتزيرة"، تم استخدام هذا الاسم الثلاثي

بدلاً من رباعي الحروف. التاج المخفي هوKether ،
السفيرة الأولى، أوMacroprosopus ، الذي هوAHIH ،
وبالتالي لا يظهر علنًا في .IHVH مسار هود هو السفيرة
الثامنة. الأب والابن، اللذين يحيطان بالأم، هما بالطبع
الحرفان I و V في كلمة .IHV فيما يتعلق بما قيل عن بني
إسرائيل عندما ارتكبوا خطيئة العجل. أتخيل أنه كان
المقصود منه الإشارة إلى--(أ) أن العجل كان رمزًا لـ
ALHIM، Elohim، وليسIHVH ؛ لأن بني إسرائيل قالوا،
"اجعلنا Elohim ليسير أمامنا". (ب) أن هذا الاسم،
"Elohim"يُطلق على الجزء المؤنث من رباعي الحروف

ص ٦٢

)ج) لذلك فإن القوة التي كانوا يعبدونها كانت غير
متوازنة، وكان من الخطأ أيضًا أن يعبدوا الرابع وحده(.

42وقال الله: لتكن أنوار في جلد السماء. (الآن يسارع إلى
الجزء الثالث من هذا الاسم الرباعي، أي إلى هذين
الحرفينIH ، Yod، He . ولكن يُفهم من الأضواء
الشمس والقمر، والمسار الجميل والمملكة أو العروس.
وهنا المعنى هو هذا: على الرغم من أنه عادةً ما يُفهم من
هذين الحرفين الأب والأم، أو الحكمة والفهم، إلا أن

الأضواء السماوية مفقودة في هذا المكان، كما هو الحال مع كلمةMARTh ، Maroth، المكتوبة في شكل معيب؛ والمعنى مناسب للتطبيق على سماء السماء - أي على الأساس الممتد والمُجهز للارتباط الزوجي؛ لأن الزوج يُسمى السماء، وعضو المعاهدة هو سماء السماء، مثل، لذلك، يتم تحديد المسارين الأخيرين في الاسم الكامل IHVI، Yod، He، Vau، Yodبالحروف V ، Vau، وI ، Yod، وبالمثل يتم تحديد هؤلاء في هذا الجزء من المربع بالحروفI ، Yod، وH ، (. Heللزوج السيادة على الزوجة (لأنها لم تُكتب بـV ، Vau، بل بـI ، Yod، وهو رمز العضو في المعاهدة، ويشير هنا إلى الاتحاد الفعلي مع الأنثى): كما هو مكتوب (أمثال ١٠: ٢٥): "والرجل البار هو أساس العالم". (بهذا القول يوضح معناه؛ لأن الحرف I، Yod، يُفهم منه العضو الأساسي الذي يُحفظ به العالم في الوجود(.

)إذا أشار القارئ إلى المقدمة، فسيجد هناك في الجدول الذي يوضح عمل السفيروث في العوالم الأربعة. إلخ، أنه في عالم آسيا يشار إلى الشمس باسم تيفيرث والقمر باسم يسود. وعلاوة على ذلك، تم التعليق على ظروف كتابة بعض الكلمات بشكل معيب أو زائد في المقدمة، الفقرة ١٥. يتم تطبيق مصطلح "مربع" أو "اسم مربع" أحيانًا

على رباعي الحروف.

ص ٦٣

ربما تشير عبارة "عضو المعاهدة" إلى رمزية الختان.
وبهذا المعنى، فإنني، يود ، في مسار يسود، السفيرة
التاسعة، أحمل دلالة رمزية على شكل قضيب.

.43أنا، يود ، إذن، يشعّ باثنين. (أي أن الحرف أنا، يود ،
في هذا المربع من رباعي الحروف له معنى مزدوج للتدفق،
لأنه في الحالة الأولى يدل على الأب الذي ينير الأم؛ ولأنه
في الحالة الثانية يدل على ميكروبروسوبس، أو بالأحرى
معاهدته، التي تنير المملكة.) و(مرة أخرى بطريقة أخرى)
يضيء (أي، وله أيضًا دلالة ثالثة، بينما في الاسم الكامل
يشكل الحرف الأخير)، وينتقل إلى المرأة. أي، ويدل على
عروس ميكروبروسوبس، كما هو موضح أعلاه، لأنه
يوضع في مكان آخر حرف ه، هو ، من رباعي الحروف
IHVH؛ كما أن له نفس قوة الدلالة في ارتباط أسماء
الوجود والهيمنة بهذه الطريقة، IAChD، (.VNHI

) .44والآن ينتقل إلى الجزء الأخير من هذا المربع، وهو
أنا، يود ، وحدي، ويقول)، أنا، يود ، أبقى واحدًا ووحيدًا

(لكي يُظهر أن كل شيء يتدفق من الحرف الواحد أنا، يود ،
الذي يكون في شكل نقطة، ولكنه يشترك في ثلاثة أجزاء،
انظر عنها في مكان آخر؛ ولكنها في هذا المكان تشير فقط
إلى المرأة، أو المملكة، التي تحتوي على جميع
السماويات.(

]يود في نهاية التتراغراماتون يدل على التركيب، الحركة
الدائرية التي تعود بها النهاية إلى البداية. في الأبجدية
القبالية السرية المعروفة باسم "الأبجدية السماوية"، يتم
تمثيل يود بثلاث دوائر بزوايا مثلث متساوي الأضلاع مع
قمة في الأعلى. مالكوت، السفيرة العاشرة، تتلقى بالطبع
تدفق جميع السفيروت الأخرى (انظر الجدول الذي
يوضح استقبال ونقل السفيروت في العوالم الأربعة[.

.45ثم (إذا لم نعتبر الآن التتراجراماتون بالطريقة
الموصوفة للتو، ولكن بهذه الطريقة لتأسيس المربع،
IHVI، IHV، IH، I،

ص ٦٤

"ثم إن كلمة يود أيضًا منعزلة بمعنى ما، ولكن بمعنى
معاكس تمامًا. فهي تصعد في طريقها إلى أعلى وأعلى. (أي

أنها لا تتلقى المعنى الأعلى ، حتى تشير إلى الطريق الجميل أو الأساس؛ بل المعنى الأعلى ، أي الأب أو الحكمة.) والمرأة مخفية مرة أخرى. (أي أن المعنى السابق الذي كانت تشير به إلى عروس ميكروبروسوبس، أي الحرف الأخير من الشكل المكتوب أعلاه من رباعي الحروف، يتوقف في حد ذاته(.

)وهذا على العكس من ذلك. فالحرف I لم يعد يدل على العروس عندما يتوقف عن كونه الحرف الأخير من رباعي الحروف[.

.46والأم مضاءة (أي في الجزء الثاني من التتراجراماتون المعاكس العادي، والذي يتكون من الحروفIH ، إلى الحرفI ، Yod، الذي له دلالة الأب، يضاف الحرفH ، He، الذي هو الأم، ولأن هذين الاثنين مدمجان معًا، فمن ثم يُشار إلى التأثير المضيء الذي يُشبع به الفهم بالحكمة السماوية)؛ وتنفتح على أبوابها (أي إذا تم ربط هذين الحرفين معًا بشكل وثيق، فمن بين الأموات ينشأ الرقم ٥٠، والذي يُرمز به إلى خمسين بوابة للفهم؛ ويقال إنها مفتوحة لأن الحرفH ، He، هو الأخير وغير محمي، ولا يُغلق بواسطة أي حرف لاحق آخر.(

]هذا يعني أن الحرفين ث منفصلان عن بقية الحروف الرباعية، لكنهما متصلان. وبما أن الحرفين ث = ١٠ و ح = ٥، فإن هذين الحرفين المتصلين (مضروبين معًا) يعطيان ن = ٥٠. وهذه هي البوابات الخمسون أو خصائص الفهم. وهي مفتوحة، لأن الحرف ث في كلمة ه، ياه، هو الأخير، وليس مغلقًا، كما في حرف ه في الحرف ث في الحرف ث، أو حرف ف في الثلاثي، ه[.

.47يضاف المفتاح الذي يحتوي على ستة، ويغلق بابه. (أي في الجزء الثالث من هذا الشكل المعاكس، وهوIHV ، لا يكون الحرف H تمامًا

ص ٦٥

)الأخير؛ ولكنV ، الحرف الثالث من رباعي الحروف، يغلقه على الجانب الآخر، حيث يتم الإشارة إلى الأعضاء الستة للميكروبروسوبس، مما يفرض الأعضاء الستة للأم بطريقة تجعل بوابتها الأخيرة، والتي هي طريق المجد، HVD، Hod، مغلقة، ومتحدة مع الباقي، والتي هي - اللطف، والشدة، والجمال، والنصر؛ مما يستخرج وجودهم بشكل فردي من العقد(.

]في الثلاثيةIHV ، يمكن تسمية V بالمفتاح. لأنها تغلق الخمسين بوابة التي يرمز إليهاIH ، من خلال مجيئها بجوارH ، بحيث تغلق أو تغلق في ذلك الحرف بينها وبين .اويقصد بـ "العقد" العشرة السفيروث، والتي يرمز إليها بالقيمة العددية لـI ، وهي ١٠[.

.48وهذا ينطبق على الأدنى وعلى هذا الجزء. (أو كما يقرأ آخرون، "ينطبق على هذا الجانب وعلى ذلك". الآن، الحديث يتعلق بالجزء الرابع من المربع، حيث يكون الاسم كاملاً، سواء كان مكتوبًا على هيئة H أو I في المسار الأخير؛ بحيث يمكن إضافة عروس ميكروبروسوبس مع ذلك. لذلك، على كل جانب يوجد ميكروبروسوبس رابط اتصال، لأنه يلبس الأم من الجزء العلوي، حتى يتمكن من استقبالها في نفسه كروحه؛ وهو أيضًا مغطى مرة أخرى بعروسه من الجزء الأدنى، حتى يتمكن بدوره من أن يصبح هو نفسه روحها(.

]يقال إن العروس، Hالأدنى، . Heهي انعكاس للأم، H الأعلى، He، في التتراغراماتون: تمامًا كما يقال إن Microprosopusهو انعكاس لـ[.Macroprosopus

.49ويل لمن يفتح بابها! (يقال إن الأبواب هي مسارات

يندفع من خلالها التأثير؛ ويقال إنها مغلقة، لأنه من ناحية أخرى، لا يمكن انتزاع الكثير من التأثير من الأدنى؛ لذلك يقال إن الأعضاء تطغى عليها الأعضاء، بحيث قد يتضاءل الضوء أثناء مروره. ولكن عندما يتم فصل هذه السلاسل والقيود ذاتها للأضواء بواسطة

)خطايا الأدنى، لا يمكن لأي تدفق أن يأتي إلى الكون بطريقة سليمة(.

]إذا ما اتبعنا رمز التوازن في السفيروت، فإن خطيئة المسارات الأدنى ستكون إدخال قوة غير متوازنة. وسوف يجد القارئ في البداية صعوبة بسيطة في تتبع المنطق وراء هذه الأقسام القليلة الأخيرة، ولكن بعد قراءتها مرة أو مرتين، سوف يبدو معناها أكثر وضوحًا بالنسبة له[.

======================

الفصل الثاني

.1لحية الحقيقة. (أي يأتي بعد ذلك وصف لحية ماكروبروسوبس، وأجزائها الثلاثة عشر، والتي تم وصفها

بشكل أكثر تفصيلاً في "إدرا رابا.("

]اللحية هي التدفق الذي ينحدر من السفيرة الأولى عبر كل الآخرين. ماكروبروسوبس هو بالطبع، كما شرحت بالكامل في المقدمة، السفيرة الأولى، كيثر، أو التاج؛ ويسمى أيضًا القديم[.

.2لم يُذكَر ذكر اللحية. (يوجد في مخطوطة مانتوان الصحيحة هذا التصحيح، بحيث أُدخِلَت كلمةDQNA ، Deqena، هنا في النص الأصلي. والمعنى هو أن سليمان في "نشيد الأناشيد" ذكر جميع الأعضاء الأخرى، ولكن ليس اللحية.) لأن هذه هي زينة الجميع. (تُسمَّى زينة لأنها تغطي الباقي، تمامًا كما يغطي الثوب الذي يزين الجسم ذلك. لكن هذه اللحية لا تغطي فقط اللحية الكبرى، بل أيضًا الأب والأم، وتنحدر حتى اللحية الصغرى. ومن ثم، نظرًا لانتقال مثل هذا النور الغزير، فقد كُسِرَت هي نفسها أيضًا كثوب يحمل احترامًا كبيرًا للصمت(.

)بهذه اللحية التي تغطي "ليس فقط ماكروبروسوبس، بل أيضًا الرأس والأم"، يُقصد أنها، في حين أنها سمة مهمة لماكروبروسوبس (الذي هو، فليتذكره القارئ بعناية ، إيهيه ، أهيه، وليس إهوه، وهو الاسم الأخير الذي أطلقه

عليه(

ص ٦٧

يُشار إليه فقط باسم "النقطة العليا للحرفI ، (" Yod،
ويمتد أيضًا عبر السفيروت، لأنه يغطي الأب والأم (أي
السفيرة الثانية، Chokmah، الحكمة. والسفيرة الثالثة،
Binah، الفهم، IHامن .(IHVH وبالتالي، على الرغم من
أنه بالمعنى الصحيح جزء منAHIH ، وليس منIHVH ،
فإنه يمتد عبر رباعي الحروفIHVH ، لأنه "ينزل حتى إلى
"Microprosopus، السفيروت الستة التالية، Vمن
IHVH.)

.3يمتد من الأذنين حول محيط المساحة المفتوحة؛
وترتفع الخصلات البيضاء وتنزل. وينقسم إلى ثلاثة عشر
جزءًا مزينًا. (انظر شرح كل هذه الأجزاء في "إدرا رابا"
و"إدرا زوتا.("

]هذه الأقسام الثلاثة عشر من لحية ماكروبروسوبس
مذكورة بالتفصيل في كل من "المجمع المقدس الأكبر"
و"المجمع المقدس الأصغر"، حيث خصص الأول فصلاً
للنظر في كل قسم. لذلك لن أحتاج إلى الخوض في

الموضوع هنا. حيث سيجد القارئ كل المعلومات التي يحتاجها في الجزء الأخير من هذا المجلد. وفقًا لعلم الجيماتريا (انظر المقدمة). كلمةAChD ، واحد ، وحدة = ١٣. لذلك فإن اللحية هي رمز للوحدة[.

.4وفيما يتعلق بهذه الزخرفة فقد كُتب (إر ٢: ٦): "لم يمر بها أحد ولم يسكن فيها أحد". فالإنسان خارجها، ولا يدخل فيها الإنسان، ناهيك عن الذكر.

]يقول النص في النسخة الإنجليزية: "عبر أرض لم يمر بها أحد، ولم يسكنها أحد[."

.5تنتشر الينابيع عبر ثلاثة عشر نبعًا (تتدفق منها المياه إلى ميكروبروسوبوس والصغار). أربعة منها متصلة بشكل منفصل، لكن تسعة منها تتدفق على الجسد (أو، كما يقرأ آخرون، بناءً على نصيحة مخطوطة مانتوان الصحيحة)، وتحيط بالحديقة (أي ميكروبروسوبوس.(

]ربما تشير الأربعة، المنفصلة، إلى الحروف الأربعة في التتراجراماتون، والتسعة إلى التسعة الأخيرة من السفيروث - أي ، باستثناء كيثر. الحديقة، أو الفردوس، هو مصطلح آخر يعبر عن النظام السفيروثي بأكمله في

أتزيلوث العالم النموذجي[.

ص ٦٨

.6يبدأ تشكيل هذه الزخرفة أمام بوابة الأذنين.

.7ينزل في الجمال إلى بداية الشفتين، من هذا البدء إلى ذلك البدء.

.8يوجد طريق يخرج من تحت فتحتي الأنف، لكي يحاول تجاوز المعصية؛ كما هو مكتوب في أمثال ١٩: ١١ "ومن المجد تجاوز المعصية."

]فراق الشارب في وسط الشفة العليا. «فمن فخره أن يتجاوز عن معصية[.«

.9تحت الشفتين، تتحرك اللحية نحو بداية أخرى.

.10وتحت ذلك يوجد طريق آخر.

.11وهو يغطي الطرق المؤدية إلى البداية العطرية المذكورة أعلاه.

.12تظهر تفاحتان لإضاءة الأضواء.

]إن "التفاحتين" أو "شجرتي التفاح" هما الخدين. قارن هذا بصور نشيد الأنشاد[.

.13إن تأثير الجميع يتدفق إلى القلب (حيث يعلق الرؤساء والرؤساء.(

.14بين تلك الأقفال المتدلية، لا يوجد قفل يشرق فوق قفل آخر.

.15كلما كان الأصغر يغطي الحلق مثل الزينة، كلما كان الأكبر يعود إلى التناسب المثالي.

.16الشفتان حرتان من كل جانب. طوبى لمن يتقبل قبلاتهما.

.17في ذلك التأثير تتدفق ثلاثة عشر قطرة من البلسم النقي.

.18وفي هذا التأثير كل الأشياء موجودة ومخفية.

.19وفي ذلك الوقت، عندما يقترب الشهر السابع، نجد أن تلك الأشهر هي ثلاثة عشر (لأنه في المخطوطة، التي غالبًا ما يقال إنها صحيحة، تم حذف كلمةThRISR ، Tharisar، أو اثني عشر؛ كما لو تم إظهارها بعد ذلك على أنها سنة مكونة من ثلاثة عشر شهرًا، وفقًا لـ

ص ٦٩

"في ذلك الوقت (الذي يُقصد به أساسًا يوم الكفارة، وفقًا لهذا المقطع من إشعياء، ٤: ٦): "اطلبوا الرب ما دام يمكن العثور عليه."

]إن "الأقسام الثلاثة عشر للتأثير في العالم السماوي هي بالطبع هذه الأجزاء الثلاثة عشر من لحية ماكروبروسوبس إذا نظرنا إليها بمعنى أتزيلوت، العالم النموذجي، مسكن السفيروت النقي وحده: "اطلبوا الرب بينما يمكن العثور عليه[."

.20مكتوب في تكوين ١: ١١ "وقال الرب: لتنبت الأرض نباتاً، وليكن عشباً يبذر زرعاً". (إذا أضيفت هنا كلمة "يحي" إلى " يحي " فإنها تصبح تسع كلمات). هذا هو

المكتوب: "وتذللون أجسادكم في التاسع من الشهر عند المساء". (يجب فهم هذا فيما يتعلق بالوقت الذي تحدثنا عنه أعلاه، لأنه في ذلك الوقت يجب البحث عن الرب.(

[VIAMR ALHIM ThDSha HARTz DShA OshB MZRIO ZRO، ثماني كلمات، وإذا أضفنا إليهاIHI ، نحصل على تسع كلمات. النسخة الإنجليزية = "وقال الله، لتنبت الأرض عشبًا، بقلاً ينبت بذرًا[."

) .21في هذا المقطع، تثنية ٣: ٢٤، حيث كُتب): "أدوناي يهوه، لقد بدأت تُظهِر لعبدك عظمتك"، الاسم، رباعي الحروف، IHVH مكتوبًا بشكل كامل على جانبيه. (لذلك فإن الاسمADNI ، أدوناي ، يشير إلى H الأدنى، He، من جانب واحد؛ ونقاط الاسمALHIM ، إلوهيم ، تشير إلى Hالأعلى، He، من الجانب الآخر(.

"]في جوانبها"-- أي في جوانبها. النقاط هي علامات الحروف المتحركة[.

.22ولكن هنا في هذا النمو للأرض ليس الاسم كاملاً، لأنه لم يُكتب "يحي " (ليكن). (ولكننا نقرأه بحيث لا تمثل

هذه الحروف أيضًا اسمًا كاملاً.(

) .23ولكن فيه يمثل لنا) الأنا الأعلى،

ص ٧٠

]تستمر الفقرة] يود (أي علامة الرحمة السماوية، وهي ذلك الواحد الأقدس القديم، كما يظهر في مخطوطة مانتوان الصحيحة في ملاحظة هامشية)، والأنا الأدنى، يود (أي علامة الرحمة الأدنى، وهي ميكروبروسوبوس بالتأثير الذي حصل عليه من ماكروبروسوبوس، والذي تم تمثيل اثنين من الثاني، يود ، أيضًا في هذا المقطع، تكوين ٢: VIITzR IHVH٧ :(،Vayeyetsir ،Yod ،He ،Vau، He، و Tetragrammatonشكلت (الأنا السماوي، يود ، (والأنا الأدنى، يود.(

]الطريقة الوحيدة التي أستطيع أن أرى بها أن VIITzR IHVHستحمل البناء الموضوع عليها هنا هي هذه (التي يتفق معي فيها عالم عبري بارز، السيد مييوV :(، Vau، وI ، Yod، وYod ، ITzR، Yetzer، يمكن تشكيلها (أي، IHVH، Tetragrammaton.في هذا البناء، يتم أخذ الحرف الأول Yod في كلمة VIITzR كموضوع للفعل

ITzR، وليس كبادئة ضمير. إن الواحد الأقدس القديم هو أصل Kether في Ain Soph عندما يكون في حالة Ain Soph Aur (انظر المقدمة)، بينما Yod الأدنى هو رمز Yesod.]

24. (ولكن في) IHI (إلى جانب) الأعلى والأدنى (يوجد أيضًاH (، He، بينهما (مثل) اتصال الكمال (حيث يتم اشتقاق التدفق من Macroprosopus ونقله إلى Microprosopus).

25. (لذلك) فهو كامل (لأنه هذا الاسم بلا فصل)، لكنه ليس مائلاً إلى كل جانب (لأنه لا يوجد فيه رمز لعروس ميكروبروسوبس). (لذلك) يُؤخذ هذا الاسم من هذا المكان ويُزرع في مكان آخر (أي أن تلك الحروف تتلقى أيضًا دلالة أخرى من المسارات الأدنى.(

26. (لأنه) مكتوب في تكوين ٢: ٨: "وغرس رباعي الحروف إلوهيم". (ومن هنا نفهم) أن ه، هو ، الذي بين الحرفين الثانيين، يود ، من كلمة إحي، يحي ، الذي في العلويات هو) موضع أنف الواحد الأقدم على الميكروبروسوبس (الذي انظر بشأنه المزيد في "إدرا رابا"، § ١٧٥). (لأن هذا) لا يوجد بدون الروح.

]لأن هذا الH ، هو ، الذي يرمز إليه في إلوهيم، هو بالأحرى هو السماوي

ص ٧١

"وحده، من إما الأدنى هو وحده، أو كلاهما مجتمعين. قيل في ""إدرا رابا"" أن أنف ماكروبروسوبس هو الحياة في كل جزء - أي أنه، الحياة، لا وجود له بدون تدفق الروح الذي يندفع منه (انظر ما قبل ، الفصل الأول، الفقرة ١٥]"(.

.27ومن خلالH ، هو ، إذن، يكتمل (بسبب الأم وليس بسبب العروس، التي هو روحها). لأنH ، هو، هو ، هو فوق (أي يشير إلى الفهم الأول للرباعي الحروف؛ والآخر هوH (، هو ، أدناه (يدل على الملكة والعروس.(

.29كما هو مكتوب في إر ٣٢: ١٧: " آه، يا سيد يهوه "، إلخ، حيث يوجد تماسك للحلقات المتصلة (أي في كلمة آه، آه ، يتم دمج هذين الحرفين، ه ، اللذين يشكلان في مكان آخر وسيلة للمسار المتصل). لأنه بالروح يتم ربط التوازنات المتوازنة (أي مجموعات الأب والأم وكذلك

الصغير وعروسه.(

) .29الآن ينزل مؤلف "Siphra Dtzenioutha" إلى المسارات الأدنى، ويتركMacroprosopus ، ويفحص الاسمIHV ، . Yod He Vauفي هذا يتم تمثيل الأب والأم و .Microprosopusويظهر أولاً) الأنا الأعلى، Yod)رمز الأب)، الذي يتوج بتاج الواحد الأقدم (أي، الذي تشير قمته العليا إلى التاج الأعلى، أوMacroprosopus ؛ أو، وفقًا لقراءة أخرى للمقطع، "المحاط بالأشياء السرية" - أي بتأثير أو لحيةMacroprosopus ، التي تغطي كل من الأب والأم). إنه ذلك الغشاء من الدماغ العلوي الذي، بسبب تفوقه، يلمع ويختبئ في نفس الوقت. (بخصوص هذه المسألة، انظر"Idra Rabba" ، (.58 §

.30ال (هـ) السماوي، هو (ثم يقدم نفسه)، الذي تحيط به الروح التي تندفع من

مداخل المعارض (أو منخري ماكروبروسوبس)، حتى يعطي الحياة لكل الأشياء.

ص. إنV ، Vau، هو ذلك اللهب الهائل المتوهج (الذي هو بداية الدينونة، حيث لا شك أن Microprosopus موجود حتى الآن في الأم) والذي يحيط به تاجه (أي الأم.(

.32وبعد ذلك تؤخذ الحروف في شكل ممتد (بحيث يُكتب هذا الاسم مطولاً، بهذه الطريقةVV :، Vau، HH، He، IVD، Yod، والتي يُطلق على شكلها، عندما تكون كاملة، عادةً BN ، Ben، لأن ترقيمها هو ٥٢)، وفي Microprosopusيتم فهمها (نظرًا لأنه يحتضن عروسه بعد ذلك.(

]انظر المقدمة، صفحة ٣٣، الجدول الذي يوضح كتابة الحروف الرباعية في العوالم الأربعة[.

.33وعندما يبدأ (هذا الشكل)، يتم اكتشافها في الجمجمة (أي هذه الحروف، وهناك يتم توزيعها في الجزء العلوي من.(Macroprosopus

"]في الجمجمة" (أو الجمجمة(، .BGVLGLThA Begolgoltha، أو في الجلجثة. في العهد الجديد، من الجدير بالذكر أن يسوع المسيح (الابن) يُقال إنه صُلب في الجلجثة (الجمجمة): بينما هنا، في القبالة، يُقال إن

(Microprosopusالابن)، باعتباره رباعي الحروف،
ممتد في شكل صليب، وبالتالي-

--في الجلجثة (الجمجمة). يقول النص أعلاه، في نهاية
القسم ٣٣، "من ماكروبروسوبس"؛ لكنني أعتقد أن هذا
خطأ مطبعي لـ "من مايكروبروسوبس[."

.34ومن ثم فهي ممتدة في كل شكله (من اللطف
الأصلي)، حتى إلى أساس كل الأشياء (أي كروح الأدنى.(

ص ٧٣

.35عندما يتوازن في التوازن الخالص (أي عندما ترسل
الخصلات البيضاء للقديس القديم الأنوار أو الأسماء) فإن
تلك الحروف تتوازن. (أي أن النور يأتي من فضائلها.(

]إن "الأضواء أو الأسماء" هي السفيروت العشرة والأسماء الإلهية المرتبطة بها (انظر المقدمة)، والتي (باستثناء السفيرة الأولى) متضمنة في التتراغراماتون[.IHVH

.36فإذا ظهر في ميكروبروسوبس (أي ماكروبروسوبس)، ففيه تلك الحروف، وبها يُسمى.

37. IVD، Yod، من القديم، مخفي في أصله (أي أن الأب، الذي يرمز إليه عادةً بـI ، Yod، ويُطلق عليه أيضًا القديم، مُغطى بلحيةMacroprosopus ؛ أو غير ذلك. بدلاً من الطريقة التي تكرر بها الحرفان الآخران أجزائهما الحرفية - على سبيل المثال ، HHوI - VV، Yod، بسبب طبيعته ذاتها، لا يمكن التعبير عنه من خلال هذا التكرار، ولكنه يظل واحدًا ووحيدًا)، لأن الاسم غير موجود؛ أي لأنه إذا تم وضعII ، لم يعد من الممكن نطقه كـI ، Yod؛ لذلك يُكتب.(IVD

"]العريق" هو أحد ألقاب ماكروبروسوبوس، أول سفيرة. ولكن الحرف الأول، يود . من التتراجراماتون، يشير إلى السفيرة الثانية، تشوكماه ، والتي تسمى أيضًا الآب. انظر المقدمة، الفقرة ٦٧[.

38. HA، He، ممتد بواسطة آخر He) ، كما هو
مكتوب HH بخط واضح ومفتوح؛ ولكن أيضًا يُكتب
أحيانًا بطريقة أخرى، HI، أيضًاHA ؛ أحدهما في اسمOB ،
Aub، والآخر في اسمMH ، (Mah، وفي الرمز الأنثوي
يشير إلى الأنثيين (أي الأم العليا والأم الدنيا؛ الفهم
والمملكة). ويتم اكتشافه من خلال الأشكال. (أي عندما
ترسل لحيةMacroprosopus ، وأشكالها أو أجزائها،
نورها إلى

ص ٧٤

]تستمر الفقرة] ميكروبروسوبس؛ إذن هنا يتم إنتاج
عروسه في النور، وينعكس H السماوي، He، بواسطة H
أدنى آخر، (. He

]انظر المقدمة، حيث يوجد جدول يوضح كتابة الحروف
الرباعية في العوالم الأربعة[.

39. VV، Vau، ممتدة بآخر Vau) ، كما هو مكتوب
VV، لأنه مكتوب أيضًا في مكان آخر مع I في الاسمOB ،
Aub، و Aفي الأسماءSG ، Seg، وMH، Mah، بهذه
الطريقة .VAV وكذلك في الاسمBN ، Ben، مكتوبة على

هذا النحو، ٧٧. ولكن لكي يتم الكشف عنها فهي مكتوبة بالكامل). كما هو مكتوب، نشيد الأنشاد ٧: ٩، "أنزل بلطف إلى سروري" (حيث يُفهم من كلمة "بلطف" أن هذين الحرفين ٧٧ ممتدان بشكل صحيح.(

]الترجمة المعتمدة تترجمها على النحو التالي: "وسقف فمك مثل أفضل النبيذ لحبيبي، الذي ينزل حلوًا. مما يجعل شفاه النائمين تتكلم[".

40. في ذلك اللهب الهائل المتوهج (يوجد - أي في ميكروبروسوبس، نظرًا لأنه يمتلك في داخله أحكامًا غير مختلطة بدرجة أقل)، لغرض تغطية تلك البوابة (أي حتى يتمكن من التقدم إلى حالة النضج، ثم يمكنه بعد ذلك أن يحجب والدته، التي يرمز إليها بالبوابات الخمسين.(

"]هو" هو الحرف V ، Vau، من رباعي الحروف. لقد لاحظت من قبل أن البوابات الخمسين للفهم تعادل I و H، 10 و ٥، مضروبة معًا، مما يعطي ٥٠ = القيمة العددية للحرف N. نون[.

41. لذلك يُدعى V (العليا،) Vau (دات أو المعرفة، و V ( )

الدنيا،) Vauأي Microprosopus الخارجي. وبالتالي أيضًا H (العليا،) Heالأم(، Hالدنيا،) Heالعروس). لكن أنا، يود ، فوق الجميع (يرمز للأب)، ولا يرتبط به أحد آخر؛ إنه أنا، يود ، كما في البداية؛ ولا يصعد في ذاته (من خلال ارتفاع الترقيم، كما هو الحال معH ، He،

ص ٧٥

الخماسي، مع فاو ، السداسي، يرتفعان إلى ارتفاع مماثل) باستثناء كونه رمزًا رمزيًا. (أي، العشري، الذي لا يتم التعبير عنه بنفس الحرفI ، Yod، ولكن بواسطة سداسي ورباعي.(

]لكن Vau ، V، يتم إنتاجه عن طريق إضافة القيم العددية لـ I و) H الأب والأم للرباعي الحروف)، ثم أخذ الرقم الأخير من النتيجة، على هذا النحو I + H = 10 + : 15 = 5، وعن طريق إضافة أرقام ١٥ معًا، ١ + ٥، نحصل على V٦ = ، . Vauمن خلال العبارة "معH ، He، الخماسي (٥)، معV ، Vau، السداسي (٦)، يصعد،" يُستدل على القيمة العددية لتلك الحروف التي تُعتبر رموزًا سيفيروتية رمزية . يتكرر العشري في الكلمةIVD ، Yod، عن طريق إضافة الحرفين الأخيرين، DوV ، والذي

= ٦ + ٤ = ١١٠ .I، Yod، مرة أخرى[.

.42فعندما تتجلى الأشكال المزدوجة (أي حروف الاسم في الشكل المقترح أعلاه، مثل HH و (VVوتتحد في مسار واحد، في تركيبة واحدة، حتى يمكن تفسيرها (أي عندما يتم كتابتها بالكامل بالطريقة المذكورة أعلاه)، فإنVD ، Vau،) Daleth وليس I آخر، (Yod، تضاف إلىI ،) Yodحتى يكون فيها أيضًا تشابه خفي معين للتوازن.(

.43ويل! ويل! عندما يُنزع هذا، وعندما يتجلى الاثنان الآخران فقط (أي عندما يُنزع من هذين الحرفينVD ، في كلمةIVD ، الحرفI ؛ لأنه يمثل تجريد الأب من Microprosopusوعروسه، اللذين لا يزالان مختبئين في الأم، بحيث يكون الكشف عن هذين الاثنين عبثًا وإجهاضًا، لأن القوة التوليدية للأب غائبة * *) * * *. (أو بمعنى آخر، إذا أعاق التدفق وعانت المسارات السماوية من الاضطراب). بعيدًا، بعيدًا عنا هذا التأثير!

) .44ولكن من الواضح من هذه الكلمات أن هذا قد يحدث بسبب خطايا الأدنى) حزقيال ١٤: "وتندفع الحيوانات وتعود". وأيضًا عدد ٢٤: ٣: "اهرب إلى مكانك". وأيضًا عوباد ١: ٤: "وإن كنت ترتفع كالنسر، وإن

كنت تصعد كالنسر، وإن كنت تصعد كالنسر، فإنك لا تصعد كالنسر."

ص ٧٦

"إن وضعت عشك بين النجوم، فمن هناك سألقيك إلى أسفل".

) .45يقال مرة أخرى) تكوين ١ : ١٢: "وأخرجت الأرض نباتًا". متى؟ عندما يُزرع الاسم فيها (أي عندما يتلقى ميكروبروسوبس تكوينه المناسب، وفقًا للأعداد المطلوبة - ٢٤٨ من الأعضاء، و٣٦٥ من الأوردة.(

]تتكون هذه الأرقام، ٢٤٨ و ٣٦٥، من مزيج متقن من الجيماتريا، وهو معقد للغاية بحيث لا يمكن التطرق إليه هنا[.

.46ثم تهب الريح (أي أن التدفق الحيوي يتدفق من ماكروبروسوبس) وتستعد شرارة اللهب (أي ميكروبروسوبس، الذي على الرغم من عظمته، إلا أنه في نظر الرؤساء ليس إلا شرارة مقارنة بالنار، لأنه ينتج من ذلك النور المهيب(.

.47وفي وسط هذا التألق الهائل الذي لا يطاق، يظهر لنا شكل رأس. (أي أن أعلى تاج يوجد في ماكروبروسوبس.(

.48وفوقه الندى الوفير، المتنوع ذو اللونين. (كما هو الحال في ماكروبروسوبس فهو أبيض فقط، كذلك هنا أبيض وأحمر، بسبب الأحكام. انظر "إدرا رابا"، § ٤٤.(

]فوقMicroprosopus ، وليس[.Macroprosopus

.49تظهر ثلاثة أماكن مجوفة، حيث يتم التعبير عن الحروف. (يجب فهم هذه على أنها ترمز إلى عقله الثلاثي، من الحكمة والفهم والمعرفة، والتي تظهر هنا بشكل أكثر وضوحًا؛ بينما في السماويات تكون أكثر اختفاءً(.

"]الحروف"، أيIHV ، الحروف الثلاثة الأولى من الرباعي الحروف[.

.50والسواد يخرج من الأربعة على فتحات الأذنين، حتى لا يسمع.

"]لكي لا يسمع." تذكر، هذا هو ميكروبروسوبس، أو زاور

أنبين. وليس ماكروبروسوبس، أو أريك أنبين[.

ص ٧٧

.51هنا يتم ذكر اليمين واليسار (في جميع أجزاء الوجه والرأس.(

"]يمين ويسار": أي أن ميكروبروسوبس يرمز إليه بوجه كامل؛ بينما في ماكروبروسوبس "كل شيء على ما يرام" . أي أنه يرمز إليه بوجه جانبي. وقد تم تناول هذا القسم والأجزاء التالية بالتفصيل في "إدرا ربا قاديشا" ("المجمع المقدس الأكبر")، و"إدرا زوتا قاديشا" ("المجمع المقدس الأصغر")، اللذان يُشار إليهما القارئ[.

.52يوجد طريق رفيع أعلى. (تقسيم الشعر.(

.53جبهته التي لا تلمع، تنظم المستقبل البعيد عندما تكون إرادته أن يراه. (كل الصفات، مع نقيضاتها، التي توجد في ماكروبروسوبوس، موصوفة بشكل أكثر تفصيلاً في "إدرا رابا" و"إدرا زوتا"، انظر.(

.54عيناه ثلاثيتا اللون (أحمر، وأسود، وذهبي) لكي يتقدم

الرعب أمامهما؛ وبتألق المجد تصبحان زجاجيتين.

.55مكتوب في إشعياء ٣٣: ٢٠: "عيناك تنظران أورشليم مسكنك سالمة."

.56ومكتوب أيضاً في إشعياء ١: ٢١: "والبر سكن فيها."

" .57المسكن السلمي" هو القديم، الذي هو مخفي ومستور. لذلك فإن "عينيك" مكتوبةOINK ، Auinak)بدون حرف . Yod كل هذه الأشياء موضحة في "Idra Rabba").

.58وهناك أيضًا الأنف، لتكريم وجه ميكروبروسوبوس.

.59من خلال منخريه تنطلق ثلاثة ألسنة لهب.

.60يوجد في أذنيه طريق عميق لسماع الخير والشر.

.61مكتوب في إشعياء ١٣: ٨: "أنا هو رباعي الحروف، هذا هو اسمي، ومجدي لا أعطيه لآخر". (الآن يبدأ مؤلف "Siphra Dtzenioutha" في شرح الفرق الخفي بين Microprosopus وMacroprosopus، حتى فيما

يتعلق بتسمياتهما؛ حيث تشير كلمةANI ، Ani، "أنا"، في المقطع أعلاه إلى

ص ٧٨

)الميكروبروسوبس، لأنه يتضمن فكرة العروس). كما هو مكتوب في تثنية ٣٢: ٣٩: "أنا أقتل وأحيي". كما هو مكتوب في إشعياء ٤٦: ٤: "أنا ألد وأنقذك."

]في كلمة آني، آني ، فإن فكرة العروس (مالكوت، الحرف الأخير من رباعي الحروف) مستمدة من الحرف الأول، يود ، الذي يأتي في آخر الكلمة، حيث يرمز إلى السفيرة التاسعة، يسود ، التي تشكل حلقة الوصل بين ميكروبروسوبوس والملكة. كما يرمز الحرف الثاني، ن، إلى اقتران الأب والأم، أي الحرف الأول والحرف الثاني، كما لاحظت من قبل[.

) .62والآن، في الواقع، لا نعرف ماكروبروسوبس جيدًا لدرجة أنه يخاطبنا بصيغة المتكلم؛ لكنه يُدعى بصيغة الغائب، هفا، هوا ، هو.) كما قيل في مزمور ٣: " هو صنعنا، وليس نحن أنفسنا". ومرة أخرى في أيوب ٢٣: ١٣: "وهو موجود في الوحدة، فمن يقدر أن يصرفه ؟"

]فإن ماكروبروسوبس ليس إلا بداية الألوهية الظاهرة[.

) .63لذلك في الشخص الثالث، هفا، هوا ، يُدعى من هو المخفي، ولا يوجد لدى أي شخص. هو الذي لا يأتي أمام أعين الإنسان؛ هو الذي لا يُدعى بالاسم.

"]من لا يُدعى بالاسم"؛ لأنه، كما لاحظت مراراً وتكراراً من قبل، فإن السفيرة الأولى غير متضمنة في التتراجراماتون[.

) .64حتى الآن كان النقاش حولMicroprosopus ، الذي أشير إليه أيضًا إلى اكتمال شكل الحرفH ، He، حيث يُكتب بـ HH المكرر. ولكن الآن يتم أخذ نقطة أخرى في الاعتبار، وهي تتعلق بالطريقتين المتبقيتين لكتابة هذا الحرف، عندما يُكتب It معA ، Aleph، ومع I ،Yod؛ حيث يتم كتابة الأول في اسمMH ، Mah، والأخير في الأسماءOB ، Aub، وSG، Seg؛ وهما شكلان مُعطيان متصلان في اسمAHIH ،) Eheieh تُرجمت "أنا" في سفر الخروج). لذلك يجب اعتبار HA (و) .HI بينما يُكتبHA ، يمكن حل هذا الشكل إلىHVA ، Hoa، he، ذلك الضمير للشخص الثالث الذي يُذكر عنه

لقد تم عمل ذلك أعلاه: لأنA ، Aleph، تحتوي في حد ذاتها علىV ، Vau؛ والذي يمكن استيعاب الحرف الأخير منه في السطر الأوسط، في شكل حرف . Aleph وبالتالي، بينما يتم كتابتهHA ، يمكن ترميز كلمةHVA ؛ ولكن ليس العكس . فبالرغم من أن V (في حد ذاتها تحتوي على A)لأن شكل الحرف A يمكن القول أنه يتكون منVIV ، إذا تم تقسيم خطه الأوسط؛ بحيث يمكن قراءته أيضًا، دون أخذ الحرف A بالكامل في الاعتبار: هذا (HV مع ذلك لا يحتوي في حد ذاته على أي شكل حقيقي من أشكال الكتابةH ، بحيث يمكن قراءته HV أو.HI

]يجب على القارئ أن يتذكر أن الحجة في هذا القسم تتعلق بشكل الحروف العبرية المذكورة فقط، وأن قيمتها العددية أو قوتها اللفظية لم تؤخذ في الاعتبار. ويمكن رؤية شكل الحروف العبرية في جدول الأبجدية[.

) .65وعلاوة على ذلك، في نفس شكل كتابةHA ، مثلما يمر A إلىV ، بحيث يمكن قراءةHVA ، : Hoaكذلك أيضًا) يتم نطق A على أنها) Aleph وهذه هي الطريقة الثانية لنطق كتابةHA ، والتي يشار إليها ببساطة باسم

MH، . Mahولكن، علاوة على ذلك، أيضًا) يتم نطق
Alephعلى أنهاIVD ،) Yodلأن شكل الحرف A عادة ما
يتم حله إلى هذه الأحرف الثلاثة، بحيث قد يكون Yod
في الأعلى، و Vau في المنتصف، و Daleth أدناه. لذا فإن
نفس الشكل المكتوب HA في حد ذاته يشتمل أيضًا على
فكرة الثالوث السامية. ولكن ليس العكس ، من HI يجب
فهمHA ، لأنI ، Yod، لا يتم نطقهاAleph ؛ ولكن يتم
نطق IVD على أنهاI ، Yod، والتي تكون مخفية مع
جميع الخفاءات، والتي لا تنضم إليها) VD مثلما يوجد
هذا الشكل في شكل حرف(. Aleph

[H, He ,في العبرية هي أداة التعريف؛ لذلك يمكن قراءة
HAعلى أنها He-Aleph ، الألف].

) .66لكن هذا الشكل، الذي يتضمن في حد ذاتهV ، Vau
، وD، Daleth، شائع في المسارات الأدنى، وأيضًا في
الأب. و) ويل! عندما لا أشع أنا، يود ، الحروفV ، Vau،
وD، Daleth؛ (وأكثر من ذلك بكثير) عندما أكون أنا،
يود ،

أُخذت منV ، Vau، D، Daleth، من خلال خطايا العالم؛ (لأنه حينها) تم اكتشاف عريهم جميعًا.

.67ولذلك مكتوب في لاويين ١٨: ٧: "عورة أبيك لا تكشفها". (لأنVD ، Vau Dalethهي نفسH ، He؛ وعندما تُكتبIVD ، فإنها تكون كما لو كانت تُدعى) IH أي إذا تم إدخالV ، Vau، فيD ، Daleth).ويل! عندما يُنزع Yod من) He أي الحكمة من الفهم، وهي الأم الحامل) لأنه مكتوب في لاويين ١٨: ٧: "وعورة أمك لا تكشفها؛ هي أمك، لا تكشف عورتها". احترمها؛ فهي أمك؛ لأنه مكتوب في أمثال ٢: ٣: "لأنك تدعو الفهم أمك". (نصل إلى هذا من خلال قراءة كلمة AM في هذا المقطع مع الإشارة Tsere ، بدلاً من الإشارة Chireq المعتادة(.

"VD = H."]يشير هذا مرة أخرى إلى شكل الحرف المعني[.

]لقد ذكرت بالفعل في المقدمة، لمصلحة القراء الذين ليسوا علماء عبريين أو كلدانيين، أن الأبجدية العبرية تتكون في الأساس من الحروف الساكنة، حيث يتم توفير الحروف المتحركة من خلال نقاط أو علامات صغيرة

توضع بالقرب من الحروف[.

======================

الفصل الثالث

.1يقال إن تسعة هي أشكال لحية (ميكروبروسوبس). لأن ما يظل مخفيًا (أي الأشكال الأربعة الأخرى، التي لا توجد في ميكروبروسوبس)، والذي لا يظهر، هو سماوي وموقر (أي أنه لا يشير بشكل صحيح ومن تلقاء نفسه إلى ميكروبروسوبس، ولكنه مع ذلك ينزل عليه بطريقة أخرى.(

]يجب أن نتذكر أن لحية ماكروبروسوبس كانت تحتوي على ثلاثة عشر قسمًا، وبالتالي فإن الأشكال الأربعة الأخرى هي الفرق بين تسعة من ميكروبروسوبس وثلاثة عشر من ماكروبروسوبس[.

.2وهكذا تكون هذه اللحية الرائعة، حيث يبرز الشعر من أمام فتحات الأذنين إلى بداية الفم. (هذا هو الشكل الأول.(

.3من البداية الأولى إلى البداية الأخرى (من الفم. هذا هو الشكل الثاني - أي اللحية على الشفة العليا.(

.4يوجد تحت فتحتي الأنف طريق ممتلئ بالشعر، بحيث لا يظهر. (هذا هو الشكل الثالث.(

.5تمتد الخدين على جانب واحد وعلى الجانب الآخر. (هذا هو التكوين الرابع(.

.6تظهر فيها تفاحات حمراء كالورود. (هذا هو التكوين الخامس.(

.7في خصلة واحدة تتدلى تلك الشعيرات القوية والسوداء، حتى الصدر. (هذا هو التكوين السادس(.

.8الشفاه حمراء كالورود، عارية. (هذا هو التكوين السابع.(

.9تنزل شعيرات قصيرة من مكان الحلق وتغطي موضع الرقبة. (هذا هو التكوين الثامن.(

.10ينحدر الطويل والقصير على حد سواء. (هذا هو التكوين التاسع(.

.11من وجد بينهم وجد قويا قويا (أي من يوجه أفكاره إلى هذا.(

.12مكتوب في المزمور ١١٨: ٤: "صرخت إلى الرب في ضيقاتي". (في هذا المكان) يذكر داود (هذه) التسعة (التكوينات) حتى (تلك الكلمات) "أحاطت بي كل الأمم"، حتى يتمكنوا (التسعة المذكورون أعلاه) من إحاطته وحمايته.

) .13مكتوب في تكوين ١: ١٢) "فأخرجت الأرض نباتا وبقلا يبذر بزرا كجنسه، وشجرا يعمل ثمرًا بزره فيه كجنسه."

.14إن هذه التسعة (طرق ميكروبروسوبس) تطورت من الاسم الكامل (أي من الفهم أو الأم التي حملت بها؛ لأنها تنتمي إلى الاسم إهوه، الذي هو رباعي الحروف معبر عنه وإيلوهيم مخفي، والذي يشكل التسعة في القوة). ومن ثم يتم زرعها في الاسم الكامل، كما هو مكتوب في تكوين ٢:

٨: "وغرس إهوه عليم" (أي هذه الحروف التسعة من الاسم الكامل المذكر والمؤنث، حتى تكون حديقة - أي ميكروبروسوبس في العمل.(

]بتعبير "رباعي الحروف المعبر عنه وإلوهيم المخفي" يقصد أن الأول مكتوب بنقط العلة في الثاني. "يشكلان تسعة في القوة"، لأن الحروف الأربعة **IHVH** مع الحروف الخمسة **ALHIM** تشكل تسعة[.

.15نجد أن أشكال لحية (ميكروبروسوبس) ثلاثة عشر عندما يصبح ما هو أعلى أدنى. (أي عندما ترسل لحية ماكروبروسوبس ضوءها. ولكن في اللحية الأدنى (أي ميكروبروسوبس الذي أخذه بنفسه)، يمكن رؤيتها في تسعة (أجزاء من ذلك الشكل.(

.16تم توضيح الحروف الاثنين والعشرين في

ص ٨٣

اللون؛ ليس فقط عندما يصدر القانون بالنار السوداء على النار البيضاء، بل أيضًا في الكتابات العادية، لأن هذه اللحية سوداء(.

]عدد حروف الأبجدية العبرية هو اثنان وعشرون. "النار السوداء" و"النار البيضاء" هما لونا لحية ميكروبروسوبوس وماكروبروسوبس على التوالي[.

.17وأما من رأى لحيته في منامه، فإنه إذا رأى أحد أنه يمسك اللحية العليا لرجل في يده، فإنه ينال سلاماً مع ربه، ويخضع له أعداؤه.

]يُقصد باللحية العليا الشارب[.

.18بل أكثر من ذلك (إذا سعى إلى لمس) اللحية السماوية. لأن النور الأدنى، الذي ينبع من النور السماوي الموجود داخل اللطف (ومن هنا جاءت تسمية لحية ماكروبروسوبس)، يُدعى في ميكروبروسوبس اللطف بطريقة أبسط؛ ولكن عندما يكون له تأثيره داخل النور، ويضيء؛ عندئذٍ يُدعى مليئًا باللطف. (يقرأ آخرون هذا المقطع على هذا النحو: - من يحلم أنه يلمس شارب رجل بيده، فقد يكون متأكدًا من أنه في سلام مع سيده، وأن أعداءه خاضعون له. إذا حدث ذلك لأنه يرى في النوم شيئًا كهذا فقط، فسيحدث ذلك كثيرًا إذا وجد أنه جدير بما يكفي لرؤية ما قد تكون عليه اللحية السماوية. لأن

هذا، نظرًا لأنه أعلى، ويُسمى اللطف، يشع باللطف الأدنى.
ولكن في ميكروبروسوبس، إلخ].

.19مكتوب في تكوين ١: ٢٠: "لتخرج المياه زحافات
نفس حيةCh-IH) "، Chiah، يجب الإشارة إلى الكائن
الحي هنا.(

)ينتمي إلى هذا القسم الشرح الموجود في نهاية هذا
الفصل؛ انظر(.

.20وكما قيل Ch-IH, Chiah) IH, Yah ، فإن مخطوطة
مانتوان المصححة تحتوي على ذلك، حتى تتمكن من
تفسير كلمة ChIH, Chiah ، المخلوق الحي، من الفقرة
الثامنة

ص ٨٤

"إن طريق الفهم هو ذلك الماء الذي يحمل اسم ياه ،
والذي يدل على الأب والأم. فعندما يمتد نور الأول إلى
الأخير (الذي هو تحريك الماء) فإن كل الأشياء تتكاثر من
نوعها في نفس الوقت - مياه الخير ومياه الشر. (أي أن
التكاثر يحدث في الألوهية والقداسة كما يحدث بين

الكائنات الحية الأرضية والإنسان؛ لأن شكل الزواحف يرمز إلى النفوس"(.

) .21لأن) بينما يقول: إشآرتزو، يشراتزو ، "فليولدوا بكثرة"، فإن لديهم حركة حيوية؛ والشكل الأول متضمن على الفور في الشكل الآخر؛ الحي الأعلى، الحي الأدنى؛ الحي الصالح، الحي الشرير.

) .22وهكذا مكتوب أيضًا في تكوين ١: ٢٦) "وقال الله: نعمل الإنسان". (حيث) لم يُكتبHADM ، Ha-Adam ، "هذا الإنسان"؛ بل آدم، الإنسان، ببساطة، في نقيض للواحد الأعظم الذي خُلِق باسم كامل.

]فيما يتعلق بـ "شكل الإنسان السماوي، انظر المقدمة، الفقرة ٥٥[.

23فلما كمل ذلك، كمل هذا أيضا، ولكن كذكر وأنثى، لتكميل كل الأشياء.

) .24لذلك عندما يقال) يهوه، يود، هو، فاو، هو (عندئذ يتم التعبير عن)، طبيعة الذكر. (عندماALHIM (، إلوهيم (مرتبط بذلك، يتم التعبير عنه)، طبيعة الأنثى (التي

تسمى المملكة.(

"]الأنثى التي تدعى المملكة"، أي مالكوت، السفيرة العاشرة[.

) .25لذلك) تم تمديد الذكر وتشكيله بأعضائه (حتى يكون لديه)، كما هو الحال، القدرة على التجدد.

]إن "أعضاء الذكر" هم الستة السفيروث الذين يشكلون معًا ميكروبروسوبوس[.

.26وبواسطة هذه القوة التجديدية، أصبح هؤلاء الملوك،

ص ٨٥

الذين دمروا، استعادوا عافيتهم، وحصلوا على الاستقرار. (لأنه عندما تم إرسال الأضواء عبر قنوات ضيقة وبكميات أقل، تمكنت العقول الأدنى من الاستيلاء عليها(.

]إن "الملوك الذين هلكوا" هم "ملوك أدوم"؛ "عوالم القوة غير المتوازنة"، "والتي لم تستطع البقاء لأن شكل

الإنسان السماوي" لم يكن قد ظهر بعد. انظر المقدمة، الفقرة ٤١. ٥٦].

.27إن صرامة الأحكام التي يرمز إليها هؤلاء الملوك، والتي هي صرامة ذكورية، تكون شديدة في البداية؛ ولكنها تخف في النهاية. أما في الإناث فإن القاعدة المعاكسة تكون.

.28لدينا مثال على ذلك في هذا الشكل من الاسم VIH ( ) حيث يكون للذكر حرفان، والأنثى واحدة فقط؛ والمذكر أيضًا الحرف في البداية طويل، وبعد ذلك قصير. ولكن أيضًا في هذا الشكل) تكون قنوات الاتصال محاطة بغطائه (أن الحروف السماوية متصلة بلا شك في اقتران زوجي، لكنها محاطة بالحرف . Vau و) Yod (في هذا المكان) صغير، (رمز للأساس؛ لأنه) في الشكل ذاته (للأنثى، أي كما هو مخفي داخلH ، He، الذي ليس أيضًا السماوي ولكن Hالأدنى، (Heيوجد. (وكلها أحكام، لأن التدفق السماوي مفقود(.

.29ولكن إذا كان من المقرر تخفيف هذه الأحكام، فمن الضروري أن يكون القديم مطلوبًا (أي الحروف الأولى من التتراجراماتون، التي تشير إلى، IH، Yah، الأب مع التاج، وهو قمة الحرف الأولي، ويسمى(.Macroprosopus

.30وقد وقعت نفس أنواع الصرامة والأحكام في المتخلفين. فكما أضيف إلى اسم العروس الحرفان يود وفاو ، تحت فكرة ليفياثان ؛ (وهكذا) هاجم الثعبان المرأة، وشكل فيها نواة من النجاسة، حتى يجعل المسكن شريرًا.

ص ٨٦

.31وكما هو مكتوب في سفر التكوين ٤: ١: "فحبلت وولدت قايين، أي نواة قينا ، مسكن الأرواح الشريرة، والاضطرابات، والأحداث الشريرة". (انظر المزيد في "رسالة في تقلبات النفس.("

]لم يتم نشر "رسالة ثورات الروح" في هذا المجلد[.

) .32ولكن هذا الاسم (VIH يُعاد (إذا كُتبIHV ؛ وهكذا) في ذلك الرجل (الأعلى، الذي قيل عنه أعلاه؛ وأيضًا) في هذين الاثنين (أي الأب والأم، أيضًا في Microprosopus الخنثوي؛ وأيضًا جزئيًا) في الجنس (نظرًا لأن Vau وحده يرمز إلى كل من Microprosopus وعروسه) وفي الأنواع (نظرًا لأن Yod و He موضوعان بشكل منفصل كأب

وأم.(

) .33ولكن بقدر ما هي موجودة في التمثيل الخاص (لتلك الزوجين، كما هو الحال) في التمثيل العام (أي بقدر ما هو موجود في الأب والأم كما هو الحال في ميكروبروسوبس مع عروسه)؛ الساقين والذراعين اليمنى واليسرى (أي الأرقام المتبقية، التي تم جمعها معًا في خطين جانبيين، مع تمثيل الخط الأوسط لـ Vau و.(Yod

) .34لكن) هذه (أي المساواة العليا) منقسمة في جوانبها، لأن يود وهو موضوعان صراحة كأب وأم؛ ولكن في مساواة أخرى) يتوافق الذكر مع الأنثى (مثل الخنثوي، لأن الأخير لم يُضاف . ومن ثم يتم صنعهما.IHV (

.35أنا، يود ، هو ذكر (أي الأب)؛ ح، هو ، أنثى (أي الأم)؛ ف، فاو (ومع ذلك، فهو خنثوي، مثله) كما هو مكتوب في تكوين ٢: "ذكراً وأنثى خلقهما وباركهما ودعا اسمهما آدم."

) .36وهكذا) كان شكل وشخص إنسان جالسا على العرش، وقد كتب في حزقيال ١: ٢٦: "وعلى شبه العرش شبه كمنظر إنسان من فوقه."

ص ٨٧

]تشير هذه القطعة إلى التتراغراماتون نفسه، حيث تظهر الشكل الهيروغليفي لرجل = I :الرأس، = Hالذراعين، = V الجسم، و = Hالساقين. انظر المقدمة وجدول الأبجدية[.

تعليق توضيحي.

)تنتمي إلى المادة ١٩ السابقة(.

.1تفسير آخر. "لتنبت المياه بكثرة". في هذا الموضع، في تفسير الكلدانيين، وردت عبارةIRChShVN ، والتي لها معنى عام للحركة. وكأن الأمر يجب أن يقال: "عندما تحركت شفتاه وتمتمتا، وأنتجتا الكلمات، مثل الصلاة من قلب بار وعقل نقي، أنتج الماء الروح الحية". (المعنى يتعلق بعملية توليد الحياة.(

.2وإذا أراد الإنسان أن ينطق بصلواته بشكل صحيح أمام الرب، وتحركت شفتاه بهذه الطريقة، (دعواته) صاعدة منه، لغرض تكبير جلال ربه إلى مكان وفرة المياه حيث

يرتفع عمق ذلك النافورة ويتدفق (أي الفهم المنبعث من الحكمة)؛ ثم (يتدفق ذلك النافورة بغزارة، و) ينتشر في الخارج بحيث يرسل التدفق من العلي، إلى الأسفل من ذلك المكان من وفرة المياه، إلى المسارات منفردة ومشتركة، حتى المسار الأخير؛ حتى تستمد نعمتها الوفيرة من الجميع من الأعلى إلى الأسفل.

]هـ، هو ، الأم السماوية[.

.3إذن، يجب على مثل هذا الرجل أن يربط بين الروابط التي تربط بينهم جميعًا، أي تلك الروابط التي تربط بين التأمل الحقيقي والصالح؛ وسوف تتحقق جميع طلباته، سواء كانت طلباته في مكان للعبادة، أو في صلاة خاصة.

«]مثل هذا الرجل»- أي الرجل الصالح، عندما يصلي بصدق. «روابطهم»- أي الطرق[.

ص ٨٨

.4ولكن الطلب الذي يرغب الإنسان في تقديمه إلى سيده يمكن تقديمه عادة بتسع طرق.

.5إما (١) بالأبجدية، أو (٢) بإحياء ذكرى صفات الإله الأقدس والمبارك، الرحيم والرؤوف، إلخ (وفقًا للمقطع في سفر الخروج ٣٤: ٦، إلخ)؛ أو (٣) بالأسماء الجليلة للإله الأقدس والمبارك؛ مثل AHIH :، (Eheieh فيما يتعلق بالتاج)، و IH ، (Yah فيما يتعلق بالحكمة)؛ IHV ، Yod He Vau (فيما يتعلق بالفهم)؛ AL ، (El فيما يتعلق بالجلالة)؛ ALHIM ، (Elohim فيما يتعلق بالصرامة)؛ IHVH، (Yod He Vau He فيما يتعلق بالجمال)؛ TzBAVTh، (Tzabaoth فيما يتعلق بالنصر والمجد)؛ ShDI، (Shaddai فيما يتعلق بالأساس)؛ و ADNI ، (Adonai فيما يتعلق بالمملكة). أو (٤) بالعشرة سفيروث أو الأعداد، وهي MLKVTh :، Malkuth، المملكة؛ ISVD، Yesod، الأساس؛ HVD ، Hod، المجد؛ NTzCh، Netzach، النصر؛ ThPARTh ، Tiphereth، الجمال؛ GBVRH ، Geburah، الشدة؛ ChSD ، Chesed، اللطف؛ BINH ، Binah، الفهم؛ ChKMH ، Chokhmah، الحكمة؛ و KThR ، Kether، التاج. أو (٥) بإحياء ذكرى الرجال الصالحين، مثل الآباء والأنبياء والملوك. أو (٦) بتلك الترانيم والمزامير التي فيها القبالة الحقيقية. و(٧)، فوق كل هذا، إذا كان أي شخص يعرف كيف يعلن توافقات ربه، وفقًا لما هو مشرف أن يفعله. أو (٨) إذا كان يعرف كيف يصعد من الأسفل إلى الأعلى. أو

(٩) أولئك الذين يعرفون أيضًا كيف يستمدون التدفق من الأعلى إلى الأسفل. وفي كل هذه الطرق التسع هناك حاجة إلى تركيز كبير جدًا من الانتباه؛ لأنه إذا لم يفعل ذلك، فقد كُتب عنه في ١ صم ٢: ٣٠: "والذين يحتقرونني يُحتقرون."

(1)"]حسب الأبجدية"-- أي ، وفقًا للقباليستية الصوفية، القيم الثيوصوفية للحروف. (٢) خروج ٣٤: ٦، ٧: "ومر الرب أمامه ونادى الرب، الرب

ص ٨٩

"الله الرحيم والرؤوف، الطويل الأناة والوافر، في الخير والحق، يحفظ الرحمة للآلاف، يغفر الإثم والتعدي والخطيئة، ولن يبرئ المذنب بأي حال من الأحوال؛ يعاقب إثم الآباء على الأبناء، وعلى أبناء الأبناء، إلى الجيل الثالث والرابع." (٣) بالأسماء الإلهية المرتبطة بالسفيروث. (٤) السفروث العشرة. (٥) تلك التي تشبه رغبته. (٦) العبارات المتعلقة بالموضوع. (٧) التطور القبالي للإله. (٨) بالطرق. (٩) عكس (٨[.(

.6يتعلق الأمر هنا أيضًا بالتأمل في كلمة آمين، آمِن! التي

تحتوي في حد ذاتها على الاسمين إِهْوَه، آدْنِي، يود هي فو هي أدوناي (ترقيم الأول وحده، وهما معًا يعطيان نفس الشيء، ٩١)؛ أحدهما يخفي صلاحه وبركاته في ذلك الخزانة التي تسمى هيكل، هي-ييكال ، القصر. (والكلمة من حيث المساواة في الترقيم هي نفس آدْنِي، أدوناي ، ولكن يُقال إن هذا الاسم هو قصر رباعي الحروف، لأنه في المقام الأول يُنطق بمساعدته؛ وأيضًا، في المقام الثاني، يُمزج به بالتناوب، حرفًا بحرف، بهذه الطريقة - إِهْدَفْنْهِي.

]أ + م + ن = ١ + ٤٠ + ٥٠ = ٩١. ط + ح + ف + ح + أ + د + ن + ط = ١٠ + ٥ + ٦ + ٥ + ١ + ٤ + ٥٠ + ١٠ = ٩١. مرة أخرى: ح + ط + ك + ل = ٥ + ١٠ + ٢٠ + ٣٠ = ٦٥. أ + د + ن + ط = ١ + ٤ + ٥٠ + ١٠ = ٦٥. اليهود، عندما يأتون إلى كلمة يهوه في قراءة الكتاب المقدس، إما لا ينطقونها على الإطلاق ويتوقفون قليلاً، أو يستبدلونها بكلمة أدوناي ، [.ADNI

.7وهذا ما يشير إليه القول في حب ٢: ٢٠: "ولكن الرب في هيكله المقدس، فلتكتم كل الأرض أمامهHIKL) ."، Ha-yekal، "الهيكل أو القصر"؛HS ، Hes، "اصمتوا"؛ وADNI، Adonaï، "الرب"؛ جميعها لها نفس الرقم - أي

.)٦٥

]ح + س = ٥ + ٦٠ = ٦٥[.

.8ولهذا السبب قال حكماؤنا ذوو الذاكرة التقية بشكل صوفي، أن كل ما هو صالح للإنسان موجود في بيته؛ وفقًا لما هو مكتوب، عدد ١١،

ص ٩٠

]تستمر الفقرة] ٧: "إنه أمين في كل بيتي". وهو نفس القول كما لو قيل "في كل ما هو معي."

.9ولكن إذا تأمل أي إنسان باهتمام في الأقسام التسعة لهذه الأشكال (انظر الفقرة ٥ أعلاه)، كما ينبغي أن يفعل؛ فإن هذا الإنسان هو الذي يكرم اسم ربه، الاسم القدوس. وهنا ينتمي ما هو مكتوب، ١ صم ٢: ٣٠: "لأني سأكرم أولئك الذين يكرمونني، والذين يحتقرونني سيُحتقرون". سأكرمه في هذا العالم، حتى أحافظ عليه، وأوفر له كل الأشياء التي يحتاج إليها، حتى ترى جميع أمم الأرض أن اسم الرب يُدعى به؛ وأن يخافوه. وفي العالم القادم سيُوجد مستحقًا للوقوف في خيمة الأبرار.

.10ولذلك فإن مثل هذا الإنسان لا يطلب شيئًا يحتاج إليه، لأنه محفوظ تحت العناية الخاصة لربه، ويمكنه أن يتأمل فيه، كما ينبغي له أن يفعل.

.11ولكن ماذا نفهم من هذه الآية: "ومن يحتقرني يُحتقر؟" إن مثل هذا الإنسان هو الذي لا يستطيع أن يؤسس اتحاد الاسم القدوس، ولا أن يربط بين روابط الحقيقة، ولا أن يستخرج من السموات المكانة المطلوبة، ولا أن يكرم اسم ربه. فخير لهذا الإنسان أن لا يكون قد خُلِق قط، وأكثر من ذلك بكثير بالنسبة لذلك الإنسان الذي لا يتأمل باهتمام عندما يقول آمين!

.12ولهذا السبب، فيما يتعلق بذلك الإنسان بشكل خاص الذي يحرك شفتيه (في الصلاة)، بقلب نقي (متأملاً) في تلك المياه المطهرة، في تلك الفقرة المكتوبة صراحةً ووضوحًا، تكوين ١: ٢٦: "وقال الله: نعمل الإنسان". وكأن هذا قيل عن مثل هذا الإنسان الذي يعرف كيف يوحد الصورة والمثال، كما هو صحيح: "ويتسلطون على سمك البحر"، إلخ.

وإليكم الشرح.

=====================

الفصل الرابع

.1القديم مخفي ومستور؛ الميكروبروسوبوس يتجلى، ولا يتجلى.

"]العجوز" هو كيثر. إيهيه، ماكروبروسوبس، الوجه الواسع. انظر المقدمة، الفقرات ٤٢، ٧٧[.

.2عندما يتجلى، يتم ترميزه بالحروف (بالشكل العادي الذي يكتب به التتراجراماتون.(

.3عندما يتم إخفاؤه، يتم إخفاؤه بالحروف التي ليست مرتبة حسب (الترتيب الصحيح) للحروف، أو (حسب قراءة أخرى لهذا المقطع) في مكانها الصحيح؛ لأنه أيضًا لا يتم ترتيب رؤسائهم وأدناهم بشكل صحيح (بسبب النقلات المضطربة.(

.4في سفر التكوين ١: ٢٤ مكتوب: "أخرجت الأرض كائنات حية حسب جنسها، بهائم وزحافات"، إلخ.

وينطبق هذا على ما هو مكتوب في المزمور ٣٥: ٧: "يا رب، تحيي الإنسان والحيوان."

.5أحدهما يندرج تحت المعنى العام للآخر، والحيوان أيضًا يندرج تحت الفكرة العامة للإنسان (بسبب سر ثورة الروح.(

) .6وهذا ينطبق على هذا المقطع) لاويين ١: ٢: "وإذا قدم إنسان من بينكم قربانًا للرب، إلخ، تقدمونه، إلخ." لأن الحيوانات مشمولة تحت المصطلح العام الإنسان.

.7عندما ينزل الإنسان الأدنى (إلى هذا العالم)، مثل الشكل السماوي (في نفسه)، يوجد روحان. (لذلك) يتكون الإنسان من جانبين - من اليمين ومن اليسار.

.8أما بالنسبة للجانب الأيمن فكان له NShMThA QDIshA، Neschamotha Qadisha، الذكاءات المقدسة؛ مع

الاحترام للجانب الأيسر، NPSh ChIH، Nephesh

Chiah، الروح الحيوانية.

]هذه الإجابة تتعلق بالعمودين الأيمن والأيسر للسفيروث. انظر المقدمة[.

.9لقد أخطأ الإنسان وتوسع في الجانب الأيسر؛ ثم توسع أيضًا أولئك الذين لا شكل لهم. (وهذا يعني أن الأرواح المادية، التي نالت السيادة في المسارات الأدنى لروح آدم، نشأت منها الشهوة الدنيئة). وعندما (لذلك) تم دمج الاثنين معًا في وقت واحد (أي عن طريق الشهوة الدنيئة، جنبًا إلى جنب مع الارتباط، والروح الحيوانية) حدثت أجيال، كما لو كانت من حيوان يولد العديد من الأرواح في ارتباط واحد.

.10اثنان وعشرون حرفًا خفيًا، واثنان وعشرون حرفًا ظاهرًا (وهي رموز تلك الصور السامية.(

) .11الواحد) يود مخفي؛ والآخر ظاهر. (الواحد هو الفهم أو الأم، والآخر هو المملكة أو الملكة؛ بحيث ينظر في نفس الوقت إلى المسارات العليا.) لكن ما هو مخفي وما هو ظاهر متوازنان في توازن الأشكال. (أي المذكر والمؤنث؛ الأول، الأب والأم؛ والآخر، الأساس والملكة؛

وهذا يعني بشكل أساسي الفكرة الأنثوية، التي تشمل الشكل والوعاء(.

.12من يود ينتج ذكر وأنثى (إذا، على وجه التحديد، يتم كتابته بالكامل على هيئةIVD ، يود، فهما إذن مكملان له)، فاو وداليث . في هذا الوضع يكون فاو مذكرًا، ودايلث مؤنثًا. ومن ثم ينشأ د ف، الحرفان اللذان يشكلان الثنائي المذكر والمؤنث؛ وليس الثنائي فقط، بل أيضًا الثنائيات المتساوية (من حروف العطف العليا والسفلى. (

.13يود بحد ذاته ذكر (الأب)؛ هو أنثى (الأم.(

14. H، He، كان في البدايةD ، Daleth؛ ولكن بعد أن تم تشريبه بواسطةI ،) Yodحتى يتمكن من إنتاج

ص ٩٣

من الحرف--H أيI ، Yod، الموضوع في الجزء السفلي الأيسر من (Daleth أنتجV ،) . Vauأي أن الأم التي حملت من الأب أنتجت .Microprosopus ولكن في شكل الحرف من تلك الدقيقةI ، Yod، الذي يُخفى داخل H، He، يُقال إنV ، Vau، يتكون. أو من الخط الأفقي

العلوي للحرفH ، وهوV ، Vau، ومن الخط الرأسي الأيمن، وهو V آخر، Vau، ومن I المُدرج، Yod، يُصنع VIV، الشكل الكامل للحرف(. Vau

]يشير هذا مرة أخرى إلى شكل الحرف. راجع جدول الأبجدية لمعرفة الشكل العبري[.

.15ومن هنا يتضح أن الحرفH ، He، مخفي، والحروفD ، Daleth، V، Vau؛ وفيIVD ، Yod، مخفي :H ومن هنا تتشكل .IHV لذلك يبدو أن IVD في شكله الخاص يحتوي علىIHV ، كلما كتب بالكامل بواسطةIVD ، وهما مذكر وأنثى (أيI ، Yod، مذكر، وV، Vau، D، Daleth، في شكلH ، He، أنثى)؛ ومن ثم يتكون (الابن، الذي هوV (، Vau، والذي يظلل أمه. (وهذا يعني أن V موضوع بعدH ، حتى يشكل IHV الأب والأم و.(Microprosopus

.16 (لذلك في الحرفIVD ، Yod، وفي الاسم IHI مخفيان ذكران وأنثى، وهو ما يرمز إليه في ذلك القول، تكوين ٦: ٢: "ونظر بنو الله (الجمع في أقل أشكاله يدل على اثنتين) بنات الناس" (وهذا أيضًا). وهذا يفسر على هذا الحساب ما هو مكتوب، يش ٢: ١: "رجلان

كجواسيس قائلين" (ومن هنا كشف سر الرجلين). ولكن كيف (ثبت أنه يُفهم أن اثنتين من الإناث) من الكلمات، "بنات الناس؟" لأنه مكتوب، ١ ملوك ٣: ١٦: "ثم جاءت امرأتان إلى الملك."

17. وقد كتب عن هؤلاء، في نفس الآية ٢٨: "لأنهم رأوا أن حكمة الله فيه". (هنا يشارك الذكران، في الحكمة، الأب؛ وفي الحكمة، الأب.(

ص ٩٤

سليمان، ميكروبروسوبس. ثم) ثم جاءتا (حتى المرأتين، الفهم والملكة) وليس قبل ذلك.

18. في قصر اتحاد الينابيع (أي في عالم الخلق) كانت هناك صلاتان بين العلويين عن طريق الاقترانات؛ نزل هؤلاء من فوق، واحتلوا الأرض؛ لكنهم رفضوا الجزء الصالح، الذي كان فيهم تاج الرحمة؛ وتوجوا بعنقود العنب. (أي بدلاً من اللطف، أحاطوا بالأحكام والقسوة. ويمكن تفسير ذلك أيضًا فيما يتعلق بميكروبروسوب وعروسه، أولاً في الأم، وبعد ذلك في الوجودات السفلية، وفي المنفى مع الصرامة والقسوة المحيطة بها(.

]بالإشارة إلى التفسير الرمزي السابق في يشوع ٢: ١[.

) .19نجد أيضًا هاتين المعادلتين في هذا القول) خر ١٤: ١٥: "فقال الرب لموسى (الذي يُشار إليه بالأم): لماذا تصرخ إليّ؟" (ولكن يُشار أيضًا إلى الصراخ بالأم، تمامًا كما يُشار إلى الأنين بالمسار الجميل، والتعجب بالملكوت. ولكن) علي، عالي ، إليّ (لاحظ أن هذا هو نفس "وإلي، يود " أو الأب). "كلم بني إسرائيل (الكلمة هي الملكة؛ إسرائيل هي المسار الجميل) أن يتقدموا". حيث لاحظ جيدًا كلمة VISOV، Vayesaau، "أن يتقدموا"، حيث توجد VI أحرف مذكر؛ SO أحرف مؤنثة.(

"]ولكن أيضًا صرخة، إلخ." أي السفروت الثلاثة، بيناه ، وتيفيريث ، وملكوت[.

.20ومن فوق تدفقت قوة الحياة في توازن، لأنه استنجد بتأثير الموقر.

"]المبجل"-- أي السفيرة الأولى، المنبثقة من AIN SVP AVR، Ain Soph Aur . انظر المقدمة(.

.21يتعلق بهذا أيضًا المقطع المذكور في خروج ١٥: ٢٦: "وإن فعلت الحق في عينيه وسمعت كلامه،

ص ٩٥

"لأَنَّهُمْ يَعْمَلُونَ لِوَصَايَاهِ وَيَحْفَظُونَ جَمِيعَ شَرَائِعِهِ." (حيث في الكلمة الأخيرة أيضًا تم وضع معادلتين.) "لأني أنا الرب إلهك الذي يشفيك." (لاحظ هذا، لأنه هنا أيضًا مخفي سر الفهم والحكمة، وطريق الجمال وجماعة إسرائيل(.

====================

الفصل الخامس

) .1مكتوب) إشعياء ١: ٤: "ويل للأمة الخاطئة، للشعب المثقل بالإثم، لنسل فاعلي الشر، إلخ." (هنا يجادل مؤلف "سفرا دزنيوثا" بشأن الكلمة الصغيرةHVI ، "ويل"، والتي هي أيضًا شكل من أشكال الاسم. وهذه الكلمة منفصلة وحدها عن الأجزاء التالية من الجملة(.

.2سبعة هي المسارات (إذا تم كتابة التتراغراماتون بهذه الطريقة بشكل جزئي كامل(، IVD، HH، V، H،)حيث

يتم كتابة الأب والأم بالكامل، ويتم كتابة
Microprosopusوعروسه مكشوفين. إذا تم دمج
الحرفين الأخير والأول هنا، والحرف قبل الأخير والثاني،
وبالتالي المسارات في كل طرف، بحيث يمكن أن تشكل
الحروف HI (و) VV الأم والابن)، ثم يتم إنتاج (الحروف
الثلاثة الوسطىHH (،) Dوالتي هي رموز الملكة، المثقلة
بالأحكام. ولكن إذا تم دمج الأم والابنة HVI (وHH ،
)عندئذ) يتم إنتاج) VV أو (Microprosopus وكذلك
) DVأو الخنثى، الذي هو أيضًا حالة من الأحكام)، لأن آدم
يُشار إليه خفيًا، أو الذكر والأنثى، الذين هم DV الذي
كتب عنه (في المكان المذكور أعلاه) "أطفال فاسدون."

) .3عندما يقال) براشيث، برا، بيراشيث بيرا ، "في البداية
تم خلقه،" (المسارات السماوية تحت

ص ٩٦

وقفت. لأن) براشيث، بيراشيث ، هو الكلام (أحد القواعد
العشر في سفر التكوين)، لكن برا، بيرا ، هو الكلام
المقسوم إلى نصفين. (ولكن يُفهم هنا) الآب والابن،
الخفي والظاهر. (وأيضًا(

4إن عدن العليا مخفية ومحجوبة (أي أنه لم يرد ذكر للتاج). أما عدن السفلى فتظهر لكي تنتقل (نحو الأدنى) وتظهر (من خلال صوت أصلها الذي يدل على الحكمة.(

]لم يتم ذكر التاج - أي كيثر، السفيرة الأولى، ماكروبروسوبس[.

.5لأن الاسم (رباعي الحروف) يهوه، يود ، هو ، فاو ، هو ، يتضمن الاسم يه، ياه ، (الذي هو من الأب، والاسم) ألهيم، إلوهيم (الذي يأتي هنا بعد ذلك في النص، ويتعلق بالأم.(

.6آث، آث (الكلمة الرابعة من هذا النص، والتي تشير بطريقة أخرى إلى الاسم) آدني، أدوناي ، "الرب" (أي طريق المملكة؛ وأيضا الاسم) آهيه، إيهيه (أي طريق التاج، وهذا يرمز في حد ذاته إلى المسارين المتطرفين؛ هنا يشير إلى) اليمين واليسار (أي اللطف والشدة)، اللذين يتحدان في واحد (التوازن.(

]إن كلمة Ath تعني "الجوهر ذاته". وهي تعني في القبالة "البداية والنهاية"، وهي تشبه مصطلح "ألفا وأوميجا" المستخدم في سفر الرؤيا. فكما أن حرفي ألفا وأوميجا هما

الحرف الأول والأخير في الأبجدية اليونانية، فإن حرفي ألف وتاو في الأبجدية العبرية هما الحرفان الأول والأخير. والمساران المتطرفان هما التاج، كيثر، والمملكة، مالكوت، والسفيروت الأول والعاشر. والمساران الأعلى والأدنى، ماكروبروسوبس، والملكة. وإذا انتقل القارئ إلى المقدمة، إلى الجدول الذي يظهر السفيروت مرتبة في ثلاثة أعمدة، فسوف يرى أن مالكوت هو، كما كان، نقيض كيثر؛ ومن هنا جاء القول بأن "مالكوت هي كيثر بطريقة أخرى". وهذا يذكرنا بوصية هرمس في لوح سماراجدين "ما هو أدناه يشبه ما هو أعلاه، وما هو أعلاه يشبه ما هو أدناه[."

7. HShMIM، Ha-Shamaim، "السماوات" (الكلمة الخامسة من هذا النص، وVATh)، Vaath، "والمادة

ص ٩٧

"من" (الكلمة السادسة؛ تشير إلى طرق الجمال والنصر) كما هو مكتوب في ١ أخبار الأيام ٢٩: ١١: "والجمال والنصر". هذه الطرق متصلة ببعضها البعض في واحدة.

"]الجمال والنصر" هما تيفيريث ونيتزاتش، السفيروت

السادس والسابع[.

.8هارتس، هآرتس ، "الأرض" (الكلمة السابعة من هذه البداية تشير إلى الملكة المرتبطة بالمجد والأساس)، كما هو مكتوب، مز ٨: ٢: "ما أعظم (هذا هو طريق المجد) اسمك في كل العالم" (حيث يرمز إلى الأساس)؛ الأرض التي هي المملكة. أيضًا) إشعياء ٦: ٣: "الأرض كلها مملوءة من مجده" (حيث تتفق هذه المسارات الثلاثة مرة أخرى.(

» .9ليكن جلد في وسط المياه» «ليميز بين القدس وقدس الأقداس» (أي بين ميكروبروسوبس وماكروبروسوبس.(

.10إن الأقدم قد توسع إلى ميكروبروسوبس (أو التاج إلى الجمال)، ويلتصق به (حتى يتلقى الزيادة. وإذا لم يكن متوسعًا تمامًا (حتى أن ميكروبروسوبس كما لو كان موجودًا بذاته، ولكن بدلاً من ذلك يتم الاحتفاظ به في رحم أمه)، فإن الفم الذي يتكلم بأشياء عظيمة يتحرك في ذلك المكان (ذلك ميكروبروسوبس، حتى يولد بالكامل)، ويُتوج بالتاج الأصغر تحت أقسام المياه الخمسة. (أي أن ميكروبروسوبس يتلقى تدفق الخمس نعمات، والتي

تسمى "تيجان"، لأنها تنحدر من التاج، أو
ماكروبروسوبس؛ ولكن "تيجان أقل"، لأنها تتصاعد من
النعمة في مسار ميكروبروسوبس ؛ وتسمى أقسام المياه
الخمسة، لأن الماء ينتمي إلى النعمة، وفي هذه الآية
(تكوين ١: ٦، ٧، كلمة ميم، ميم، المياه، تملأ المكان
الخامس.(

ص ٩٨

.11كما هو مكتوب في سفر العدد ١٩: ١٧: "ويصب
عليه ماءً حيًا في إناء". (ولكن الحياة تتطلع نحو الأم؛ وهي
(يُفهم أنها ذلك المسار الذي يُدعى ALHIM CHIIM (،
إلوهيم شييم ، "إله الحياة"؛ وملك الكون (أي الفهم.
وإلى هذا تنتمي أيضًا الأقوال التالية:--) مز ١١٦: ٩:
"سأسير أمام الرب في أراضي الحياة". وأيضًا ١ صم ٢٩:
"وتُربط نفس سيدي في جعبة الحياة". وأيضًا تكوين ٢:
٩: "وشجرة الحياة في وسط الجنة". (أقول إن كل هذه
تشير إلى الفهم الذي منه تتلقى الأعضاء الستة التدفق.
وتنتمي إليه أيضًا الأسماء التالية، أي الاسمIH (، Yah
)متى ما كُتب بالكامل مع A بهذه الطريقةIVD HA (:،
(Yod Haويحتوي على عدد القوى العددية لحروف
التتراجراماتون، أي ٢٦؛ والذي يُشار إليه أيضًا ذلك الشكل

من الاسم الذي ينتمي إلى الذكاء(، AHII (Eheiiحيث يتم وضع Yod بدلاً من He النهائي ، كما في حالة سابقة. (انظر الفصل الأول، الفقرة ٣٢.(

]في العبرية، ChIIM، Chiim، "حي"؛ وفي نسختنا من العهد القديم تُرجمت إلى "ماء جارٍ Chiim ."هي صيغة الجمع[.

.12بين المياه والمياه. (حيث توجد المياه الكاملة العليا، والمياه غير الكاملة (التي توجد في ميكروبروسوبس) (أو تلك التي تختلط بالشدائد؛ لأنه يقال بطريقة أخرى) الرحمة الكاملة، الرحمة غير الكاملة. (الآن يتبع شرح صوفي لتكوين ٦: ٣.(

.13وقد قال التراجراماتون: "لن يخاصم روحي الإنسان إلى الأبد، لأنه أيضًا في الجسد". (في هذا المقطع، عندما قيل:) "وقال التراجراماتون،" (يجب ملاحظة أنه) بعد ذلك تم تشكيل (البنية العليا)، في المكان الأخير فيما يتعلق بميكروبروسوبس (هذا الاسم هو

لأنه عندما يقال: «إنه يدعو هذا أيضًا باسمه»، فإن القديم يتكلم بطريقة خفية.

]يرمز إلى القديم بالضمير هو في الجملة "يدعو هذا أيضًا بالاسم["

" .14لا يخاصم روحي الإنسان" (المقصود هنا ليس روح ميكروبروسوبس، بل ما هو من السماويات، لأن من تلك الروح التي تتدفق من فتحتي أنف ميكروبروسوبس ينزل التدفق إلى الأدنى.

.15ولأنه مكتوب (في نفس المكان) "وتكون أيامه مائة وعشرين سنة"، فإنني، يود ، إما أن أكون كاملاً (متى وجدت أجزائه المفردة في شكل عقود) أو ناقصاً (عندما تكون في مونادات أو وحدات). عندما (لذلك، يُفهم أن يود (يوضع بمفرده) وحده (يُفهم أنه كامل، لأنه يحتوي في حد ذاته على) مائة. (ولكن إذا) وُضع حرفان (فيُفهم أن الوحدات العشر) محسوبة مرتين؛ (ومن ثم تُنتج) المائة والعشرين عامًا.

]الأجزاء المفردة من Yod هي الأرقام من واحد إلى عشرة، لأن عدد Yod هو عشرة. ولكن عندما نأخذ Yod كمربع

له، فإن .100 = 10 x 10 = I x I ولكن I + I + I x I = II
)أو الحرفان مضروبان ومضافان معًا) = ١٠ +10 +10 x
.120 = 10ولكن عندما يكون100 = Yod ، فإن أرقامه
تكون عشرات وليست وحدات - أي الأرقام ١٠ و٢٠ و٣٠
وما إلى ذلك، بدلاً من ١ و٢ و٣ وما إلى ذلك[.

.16يود هو وحده عندما يتجلى في ميكروبروسوبس (أي
عندما تنزل أنوار ماكروبروسوبس إليه، عندها حقًا تتزايد
مسارات العقود، ويزداد هذا العقد إلى عشرة آلاف (من
خلال المسارات المتصلة بالأحرف الأربعة للرباعي) من
السنين. (ولكن) ومن ثم (إذا تم تصوره وفقًا لقوة
ماكروبروسوبس فقط، فإنه يتمتع بهذا الوضع) المكتوب،
مزمور ١٣٩. ٥؛ "وتضع علي يدكKPKH :"،
) . Khephakhaحيث هذه الكلمةKPKH ، إذا كتبت
وفقًا للصيغة المعتادة

ص ١٠٠

)عادةKPK ، Khephakh، تعطي الرقم ١٢٠. ولكن الآن
بإضافة H المتشابهة للأنثى، نحصل على الرقم ١٢٥،
بسبب الشدة الخمس(.

"]يزداد هذا العشر إلى عشرة آلاف من خلال المسارات المتصلة بالأحرف الأربعة للرباعي الحروف" --أي أن المسارات هي السفيروث = الأرقام من واحد إلى عشرة؛ ويقال إنها متصلة بالأحرف الأربعة بضرب العشر إلى القوة الرابعة، أو ١٠ ٤. وبالتالي بالنسبة لI ، الحرف الأول، لدينا ١٠ × ١ = ١٠؛ وبالنسبة لH ، الحرف الثاني، لدينا ١٠ × ١٠ = ١٠٠: وبالنسبة لـ V. الحرف الثالث، ١٠ × ١٠ × ١٠ = ١٠٠٠؛ وبالنسبة لH ، الحرف الرابع، ١٠ × ١٠ × ١٠ × ١٠ = ١٠٠٠٠.

في اللغات السامية، الحرف الباراغوغي هو الحرف الذي يضاف إلى الكلمة لإضفاء المزيد من التأكيد عليها.

17، "كان في الأرض عمالقة"، تكوين ٦. ٤. (إذا أخذنا في الاعتبار كلمة " هيوا "، وهي أيضًا شكل من أشكال الاسم المتنوع غالبًا، فإنها تستمد أصلها من المملكة.) هذا ما هو مكتوب، تكوين ٢. ١٠: "ومن هنا انقسم، وأصبح في أربعة رؤوس". (حيث يُفهم نهاية ذلك الفيض الذي يتبعه الكون المنفصل. ومع ذلك) من المكان الذي ينقسم فيه الجسد، تُسمى تلك الأشجار (أو، كما يصحح مخطوط مانتوان المقطع: حيث ينقسم الحديقة، ويُفهم الفيض السبعة الأدنى؛ حيث يقسم الكون إلى عوالم أدنى

ويوفر مسكنًا للأصداف أو أرواح المادة). ومن هنا
مكتوب: "ومن هنا انقسم."

"]الأصداف" = أرواح عنصرية. يطلق القبالة دائمًا على
الأرواح العنصرية الشريرة للمادة اسم "الأصداف[."

.18كانوا في الأرض في تلك الأيام، ولكن لم يكونوا في
الوقت التالي، حتى جاء يشوع. (أي أنهم ينطبقون على
طريق العروس، الذي يُدعى أيضًا أرض كنعان، حيث وجد
يشوع العمالقة. لأن كلمةNPILIM ، نفيليم ، لا تظهر
بالكامل، إلا عندما تُستخدم في حادثة الجواسيس، عدد
١٣: ٣٣.(

ص ١٠١

.19وأبناء الله محروسون (ولم يذكر أي حالة مماثلة) إلى
أن جاء سليمان وانضم إلى بنات البشر؛ كما هو مكتوب في
سفر الجامعة ٢: ٨-VThONVGVTh, Ve :
" Thonogothولذات بني البشر"، إلخ. حيث (في
الجنس المؤنث) يسمي الكلمة ,ThONVGVTh
Thonogoth، وليس (كما في مكان آخر في الجنس
المذكر" , ThONVGIM, Thonogim (أبناء آدم"؛

بحيث يُشار بطريقة خفية إلى أن هؤلاء (أبناء الله) هم من تلك الأرواح الأخرى التي لا تندرج تحت الحكمة السماوية؛ والتي كُتب عنها في سفر الملوك الأول ١٢: "وأعطى الرب سليمان حكمة". (بخصوص هذه الأمور، انظر أيضًا "رسالة الثورات.("

]لم يتم نشر "رسالة الثورات" في هذا المجلد[.

.20ومكتوب أيضًا في نفس الآية: ٤: ٣١: "وكان حكيمًا فوق كل إنسان"، لأن هؤلاء لا يصنفون مع الإنسان.

) .21ولكن عندما يقال) "وأعطاه التراجراماتون الحكمة"، يُفهم من ذلك أنه هو السماوي . (لأنه أعطاه فيض حكمة الملكة). "وكان حكيماً أمام كل إنسان"، لأنه تلقى منها الحكمة هنا على الأرض (من خلال الطريق إلى المملكة.(

.22أولئك (الأرواح) الأقوياء هم الموجودون منذ الأزل. أي من (الأبدية أو) العالم العلوي (الفهم، أي، حيث يتم إثارة الشدة والصرامة). رجال الاسم (أي) الذين مارسوا أنفسهم بالاسم.

.23بأي اسم؟ في الاسم المقدس الذي مارسوا فيه (لإتمام عجائب مختلفة)، وليس المرؤوسون القديسون. ومع ذلك، لم يمارسوا أنفسهم إلا في الاسم (وليس في القداسة.(

.24يقال صراحة "رجال الاسم" وليس

ص ١٠٢

]تستمر الفقرة] "رجال التتراجراماتون". ليس (لذلك استخدموا الاسم) فيما يتعلق بسر الأسرار، أو في شكل تصغير؛ ولا حتى مع أي تصغير (للاسم نفسه.(

) .25ولأن) رجال الاسم (مذكورون) علانية (ومن ثم) يتم استبعادهم من المفهوم العام للإنسان.

.26مكتوب في المزمور ٤٩: ١٢: "الإنسان في كرامة لا يبقى". (عندما يقال) "الإنسان في كرامة" (كما لو قيل أيضًا، رجل مثل سليمان) لن يبقى طويلاً في كرامة الملك بدون الروح. (أي في التدفق من الملك، ميكروبروسوبس، الذي تنتمي إليه الروح، أو إلى الطريق الجميل.(

.27ثلاثة عشر ملكًا (أي الاثني عشر ميتاثيسًا من التتراغراماتون مع جذره، والتي هي مقاييس الرحمة) يخوضون حربًا مع سبعة (مع ملوك أدوم؛ لأنه بينما تدفقت أنوار السابقين، لم يتمكن هؤلاء من الحفاظ على أنفسهم، وإلى جانب ذلك، فهم فئات الأحكام الأكثر صرامة التي تعارض الرحمة. لأن) سبعة ملوك شوهدوا في الأرض (أدوم)، والآن بعد أن تحطمت أوانيهم، يطلق عليهم اسم القواقع، الذين سقطوا بين الأدنى. (هؤلاء) التسعة المهزومون في الحرب (مقاييس ميكروبروسوبس، والتي تتعلق بها انظر "إدرا رابا"؛ والتي من خلالها هزم داود أعداءه)، والتي تصعد في مسارات أولئك الذين يمرون إلى الأسفل، بسبب قوته الحاكمة (أي، التي تجعلها ثلاثة عشر، كما هي في ميكروبروسوبس ولحيته، والتي تسمى نفوذه، وتتدفق بحرية إلى الأسفل)، ولا يوجد من يستطيع أن يمنع أيديهم. (لأنه بينما تسمح المقاييس العليا بالزيادة في الأدنى، فإن جميع الأحكام مقسمة.(

]فيما يتعلق بـ "الأعلام الاثنتي عشرة للاسم المقدس"، وهي المبادلات بين الحروف الأربعة، انظر المقدمة، الفقرة ٦٢؛ وكذلك فيما يتعلق بملوك أدوم. لقد ذكرت من قبل أن

ص ١٠٣

يُطلق القباليون على الشياطين اسم "كليفوث" أو "الأصداف". تتألف الشياطين الثلاثة عشر في كتاب "ميكروبروسوبوس" من تسعة ظاهرين وأربعة مخفيين.

.28خمسة ملوك (أي الحروف الخمسةMNTzPK ، Me، Nun، Tzaddi، Pe، Kaph، والتي هي جذور الأحكام)، يهربون بسرعة قبل أربعة (الحروف الأربعة من رباعي الحروف التي تحمل معهم تدفق اللطف. لا يمكنهم البقاء (لأن الأحكام والقسوة تتوقف وتفر.(

]تنقسم حروف الأبجدية العبرية إلى ثلاث فئات، الأمهات الثلاث كما تسمى، AMSh؛ والحروف المزدوجة السبعة، BGDKPRTh، والتي تسمى كذلك لأنها أحيانًا تكون tenuesوأحيانًا أخرى تكونaspirates ، وفقًا لما إذا كانت مكتوبة بنقطة داغش أم لا؛ والحروف البسيطة الاثني عشر، HVZChTILNSOTzQ.وهي مقسمة أيضًا إلى ثلاث فئات Chesed و Din و Rachmim ، أو الرحمة والحكم واللين. الآن هذه الحروف الخمسة MNTzPK تشير إلى أشد الأحكام، وعددها = ٢٨٠ = PR = اسم الملاك Sandalphon ، SNDLPVN، الملاكIOR ، أو

غابة عالم آسيا، لأن الجزء الأكبر منها عبارة عن أشجار عقيمة[.

.29أربعة ملوك يقتلون أربعة (أي أن الحروف الأربعة للرباعي مرتبطة مع الحروف الأربعةADNI ، Adonaï، والتي) تعتمد عليها مثل العنب في عنقود (في تسلسل هذين الاسمين، وبالتالي، .(IAHDVNHI

.30ومن بينها يتم تخصيص (أي من بين هذه المسارات للأسماء الإلهية يتم اختيار القداسة من هذه الأوعية المكسورة) سبع قنوات (أي سبعة أوعية مكسورة، والتي أصبحت الآن مثل الأصداف، وتحتوي في حد ذاتها على جزء كبير من الأضواء والأرواح)؛ وهي تشهد بالشهادة (أي أن الأرواح المختارة بهذه الطريقة، والتي ولدت في الكون، تشهد بأنها تحررت من النجاسة) ولا تبقى في مكانها (ولم تعد محتجزة تحت الأصداف.(

.31الشجرة المخففة (أي طريق الملكوت أو الشخينة، وهي شجرة الملكوت(

"إن معرفة الخير والشر، التي توجد في حد ذاتها من الأحكام، ولكن العريس يخففها من خلال تدفق الرحمات) تسكن في الداخل (داخل الأصداف؛ لأن المملكة لها سلطانها على كل الأشياء، وأقدامها تنحدر إلى الموت). وفي أغصانها (في العوالم الدنيا) تبيت الطيور وتبني أعشاشها (للأرواح والملائكة مكانها). وتحتها تبحث الحيوانات التي لديها القدرة عن الظل (أي الأصداف، "لأن فيها يمشي كل حيوان الغابة"، مزمور ٢٠.(

]انظر المقدمة للسفيروث المرتب في الأعمدة الثلاثة، أو شجرة الحياة[.

.32هذه هي الشجرة التي لها طريقان (لأن هذا المقطع أعيد إلى النسخة المنقحة من المخطوطة) لنفس الغاية (أي الخير والشر، لأنها شجرة معرفة الخير والشر). ولها حولها سبعة أعمدة (أي القصور السبعة)، وتدور حولها البهاءات الأربعة (أي الحيوانات الأربعة) (في أربع عجلات) على جوانبها الأربعة (بعد الوصف الرباعي لمركبة يحزقيال (حزقيال.((

]تستجيب القصور السبعة للسفيروث الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع، وتعمل من

خلال الأوامر الخاصة للملائكة في مجالات الكواكب السبعة، زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر. الحيوانات الأربعة، أوChaioth Ha- Qadesch، هي القوى الحية للحروف الأربعة من Tetragrammatonالعاملة تحت رئاسة السفيرة الأولى كمصدر رئيسي للمحرك الأولي للخلق. العجلات الأربع هي نظيراتها تحت السفيرة الثانية، على جوانبها الأربعة - وهي العناصر الأربعة للهواء والنار والماء والأرض، والتي هي مساكن أرواح العناصر، والجنيات، والسلمندر، والأوندين، والأقزام، تحت رئاسة السفيرة العاشرة].

.33الحية (التي صنعت من عصا موسى - أي القشرة - نفوه، نوجاه ، أو روعة) التي تندفع بثلاثمائة وسبعين قفزة (الأسماء الاثنين والثلاثين مع الحروف الخمسة من ALHIM، إلوهيم ، والتي تشكل ٣٧، مضروبة في

ص ١٠٥

العقد ٣٧٠، وأحكام العروس مُشار إليها، والتي يوجه إليها هذا القوقع ينابيعه، لأنه من طبيعة متوسطة بين المقدس والدنيوي). "يقفز على الجبال، ويسرع بسرعة فوق التلال"، كما هو مكتوب (نشيد ٢: ٨. أي أنه يقفز

عالياً فوق بقية القواقع). إنه يمسك بذيله في فمه بين أسنانه (أي أن طرفه، الذي يرتبط به بالقواقع، يتجه نحو طرفه الآخر الذي ينظر به نحو القداسة). يتم ثقبه من كلا الجانبين (حتى يتمكن من السعي إلى تلقي الطبيعة العليا والدنيا). عندما ينشأ الرئيس (الذي هو ميتاترون) يتحول إلى ثلاثة أرواح (أي أنه يتخذ طبيعة ثلاث قواقع أدنى.(

"]نوغاه" هو أيضًا اللقب القبالي لمجال كوكب الزهرة . MTTRVN، ميتاترون ، أو ميثراتون، هو الذكاء الخاص للسفيرة الأولى، ويُدعى "أمير الوجوه"؛ ويقال أيضًا إنه كان "حاكم موسى". يحمل ميثراتون نفس رقم شدي، شاداي ، القدير[.

) .34أما بخصوص ميتاترون) فقد كُتب في تكوين ٥: ٢٢: "وكان أخنوخ يسير مع الله" (لأن ميتاترون خُلِق من أخنوخ). ومكتوب في أمثال " :6 :22وصار أخنوخ ولدًا حسب طريقه". (أي "تحوّل إلى") الولد (أي ميتاترون، الذي يُشار إليه باسمه نور، أي "ولد.("

"]لقد تحول حنوك إلى ولد"، إلخ. هذا التفسير الغريب للمقطع، ""ربِّ الطفل على الطريق""، إلخ، ينشأ من

قراءة النص العبريChNVK ، Chanokh، Enoch، بدلاً منChNK ، Chanekh، ""درِّب"" أو ""أرشد.[""

.35مع الإله وليس مع الرباعي الحروف (لأنه هو نفسه يُشار إليه بطريق الملكة، التي يُنسب إليها هذا الاسم من ريجور). "ولم يكن موجودًا" (بعد الآن) تحت هذا الاسم (أخنوخ)، لأن الإله أخذه لكي يُدعى بهذا الاسم. (لأن هذا الاسم قابل للانتقال إلى الملائكة،

ص ١٠٦

)وفي المقام الأول إلى هذا الرئيس بينهم، أي ميتاترون(.

.36هناك ثلاثة بيوت للحكم، وهي أربعة (أي الحروف الثلاثةIHV ، المشار إليها في الفهم، والتي تعطي الحروف الأربعة للرباعي، المدببة بنقاط العلة في اسم إلوهيم. لأن) هناك أربعة بيوت للحكم أعلى (الحروف الأربعة المذكورة في الرباعي) وأربعة أدنى (وهي الحروف الأربعةADNI ، Adonaï، التي تنتمي إلى المملكة). لأنه مكتوب، لاويين ١٩ : ٣٥: "لا ترتكبوا إثمًا في الحكم، في الحجم، في الوزن، في القياس". (حيث يتم الإشارة إلى هذه الأربعة بشكل صوفي.(

) .37هناك) حكم صارم (شديد)، وآخر غير صارم (أي
للملكوت). هناك حكم واحد بالميزان (حيث يوجد
ميزانان للفضل والخطأ)، وحكم آخر غير ميزان؛ (وهذا
هو) الحكم اللطيف (الذي يُدان به الإسرائيليون. ولكن
هناك أيضًا) الحكم الذي ليس من طبيعة واحدة ولا من
الأخرى. (أي المسار الجميل.(

]بالطبع "الطريق الجميل" هو تيفيريث، السفيرة
السادسة[.

) .38كما هو مكتوب بعد ذلك)، تكوين ٦. ١. "وحدث
عندما بدأ الإنسان يتكاثر على وجه الأرض". (حيث بهذه
الكلمات) بدأ آدم، آدم، في التكاثر (وهذا يعني داث، أو
المعرفة، روح الطريق الجميل، الذي يُشار إليه موسى؛
والذي يرسل العديد من الأنوار إلى العروس، الأرض،
عندما يصعد الزوج إلى هناك). هذا هو ما هو مكتوب (
نفس المصدر BShGM٣ :(، Beshegam، "في ذلك
أيضًا، هو جسد" (كلمة Beshegam ، "في ذلك أيضًا"،
من خلال تساوي العدد تساويMShH ، موسى) آدم
(أي) السماوي (داث، أو المعرفة). ومكتوب: "على وجه
الأرض" (أي وجه الأرض هذا، أن أعلى تمثيل للملكة هو

الفهم، الأم، التي صعد موسى إلى أبوابها.(

ص ١٠٧

) .39وفيما يتعلق بهذا الوجه مكتوب) خر ٣٤: ٢٩: "ولم يعلم موسى أن جلد وجهه يلمع" (حيث يُقصد بالوجه الأم، وبالجلد الملكة). هذا ما قيل في تك ٣: ٢١: "أقمصة من جلد" (لأن المملكة بحد ذاتها تفتقر إلى النور.(

.40ليشرق (ولكن عندما يقال "وجه موسى" يُفهم من الأم، وفقًا لتلك الفقرة، ١ صم ١٦: ١٣: "فأخذ صموئيل قرن الزيت" (حيث يُشار إلى الفهم بالزيت أو الحكمة أو القرن أو بهاء الزيت). لأنه لا يوجد مسحة إلا بالقرن (أي أن كل نزول للمسحة يكون من خلال الأم). لذلك قيل، مز ٨٩: ١٨: "ويرتفع قرننا برضاك". (أيضًا) مز ١٣٢: ١٧: "هناك يزدهر مولود داود" (أي أن الملكة ستتلقى التدفق من الأم). هذا هو العاشر من الملوك (أي طريق المملكة)، وينشأ من اليوبيل، وهي الأم.

.41لأنه مكتوب في يش ٦: ٥: "ويكون حين ينفخ في قرن اليوبيل". هذا هو بهاء اليوبيل، والعاشر (المسار) يتوج بالأم.

(.42هذا هو) القرن الذي يستقبل القرن والروح، حتى يعيد روح يود هي إلى يود هي . (أي عندما تُعطى الروح إلى ميكروبروسوبس، ساهمت أمه بقدر ما، وهوQRN ،
Qaran، "القرن"، التألق، مثل الزيادة التي يتلقاها من الأب.) وهذا هو قرن اليوبيل. وIVBL، Yobel،
"اليوبيل"، هوH ،) Heأول He من رباعي الحروف)؛ وهو الروح المتدفقة على كل شيء (لأن الأم هي العالم القادم، عندما تتلقى كل الأشياء في القيامة الروح)؛ وستعود كل الأشياء إلى مكانها (كما في اليوبيل، كذلك في العالم القادم.(

.43لأنه مكتوب آه يا إلهي آه تتراجراماتون إلويم. "آه تيتراغراماتون إلوهيم"!

ص ١٠٨

]تستمر الفقرة] عندما يظهرH ، هو ، (أولاً)، وH ، هو (في المكان الثاني)؛ عندئذٍ يُدعى رباعي الحروف إلوهيم (مثل القاضي؛ لأنه في العالم القادم سيكون هناك عمل يتطلب قوة كبيرة. هذا هو) الاسم الكامل. وقد كتب في إشعياء ٢: ١١ : "ويرتفع رباعي الحروف وحده في ذلك اليوم". عندما يتحول أحدهما نحو الآخر ، يُؤخذ هو ويود ، عندئذٍ يأتي

الانتقام إلى الكون؛ ولولا آدم الذي يُدعى رباعي الحروف، لما كان الكون موجودًا؛ بل ستُدمر كل الأشياء. ومن هنا جاء مكتوبًا: "ويرتفع رباعي الحروف وحده"، إلخ.

.44هنا يوجد سر الملك الخفي والمخفي، أي "كتاب السر المخفي"، طوبى لمن يدخل فيه ويخرج منه، ويعرف مسالكه وطرقه.

حضرة رب قديشا
)ها إدراة ربا قديشا)؛
أو،
المجمع المقدس الأعظم.
الفصل الأول
المقدمة والمدخل.
.1التقليد - تحدث الحاخام شمعون إلى رفاقه، وقال: "إلى متى سنبقى في حالة عمود واحد بمفرده؟ عندما كتب، مز ١١٩: ١٢٦: "حان الوقت لك يا رب أن تضع يدك على يدك، لأنهم دمروا شريعتك."

" .2الأيام قليلة، والدائن عاجل؛ والمنادي ينادي بصوت عالٍ كل يوم، وحصادو الأرض قليلون؛ والذين هم على وشك نهاية الكرم لا يحضرون، ولم يعرفوا أين قد يكون

المكان الشرعي. (أي لا تدرس القداسة، التي تسمى الكرم
).

" .3اجتمعوا يا رفاقي في مكان مفتوح، مجهزين بالدروع
والرماح؛ كونوا مستعدين في استعداداتكم، في المجلس، في
الحكمة، في الفهم، في العلم، في الرعاية، بالأيدي
والأرجل! اجعلوا ملكًا عليكم ذاك الذي في سلطانه الحياة
والموت: حتى تُقبل كلمات الحق: الأشياء التي يجب أن
تُقال:

ص ١١٠

"التي يحضرها القديسون السماويون، ويفرحون بسماعها
ومعرفتها".

.4فجلس الحاخام شمعون وبكى، ثم قال: "ويل لي إن
كشفت الأمر! ويل لي إن لم أكشف الأمر"!

.5وكان أصحابه هناك صامتين.

.6فقام الحاخام أبا وقال له: "بفضل الرب مكتوب أيضًا
في المزمور ٢٥: ١٤: "أسرار الحروف الأربعة مع الذين

يخافونه". وهؤلاء الرفاق يخافون ذلك القدوس المبارك؛ والآن دخلوا إلى جماعة خيمة بيته، بعضهم دخل للتو، وبعضهم خرج أيضًا."

.7ويقال أيضًا إن الصحابة الذين كانوا مع الحاخام شمعون قد أُحصوا، وتبين أنهم يتألفون من الحاخام إليعازر ابنه؛ والحاخام أبا، والحاخام يهوذا، والحاخام يوسي بن يعقوب، والحاخام إسحاق، والحاخام قيسقيا بن راف، والحاخام خييا، والحاخام يوسي، والحاخام ييشع.

8فأعطوا أيديهم إلى الحاخام شمعون ورفعوا أصابعهم إلى فوق ودخلوا إلى الحقل تحت الأشجار وجلسوا.

9فقام الحاخام شمعون وصلى، ثم جلس في وسطهم وقال: «من أراد أن يضع يده في حضني فليضعها في حضنه». فوضعوا أيديهم هناك فأخذها.

.10فلما ابتدأ قال (تث ٢٧: ١٥): "ملعون الإنسان الذي يصنع تمثالاً منحوتاً أو مسبوكاً عمل يدي صانع ويضعه في مكان سري. فيجيب جميع الشعب ويقولون آمين"!

11.بدأ الحاخام شمعون، وقال: "حان الوقت لك، أيها التراجراماتون، أن تضع يدك على يدك". لماذا حان الوقت لأن يضع التراجراماتون يده؟ لأنهم حرفوا شريعتك. ما هذا،

ص ١١١

"لقد حرفوا شريعتك؟" الشريعة العليا، والتي تصبح باطلة إذا لم يتم تنفيذها وفقًا لأوامره. لماذا هذا؟ (أو كما يقرأ آخرون: لماذا يتم استخدام هذا الاسم رباعي الحروف هنا؟) لقد قيل هذا عن القديم الأيام. ١

" 12.لأنه مكتوب في تثنية ٣٣: ٢٩: "طوبى لك يا إسرائيل. من مثلك؟" ومكتوب أيضًا في خروج ١٥: ١١: "من مثلك بين الآلهة يا رباعي الحروف؟" ٢

13.ثم دعا ابنه الحاخام اليعازر وأمره بالجلوس أمامه والحاخام أبا على الجانب الآخر، وقال: "نحن رمز كل الأشياء" (أي "نحن نمثل الأعمدة الثلاثة للسفيروت") "إلى هنا أقيمت الأعمدة."

14.فسكتوا، وسمعوا صوتًا؛ فارتطمت ركبهم ببعضها

البعض من الخوف. ما كان ذلك الصوت؟ صوت الجمعية العليا التي اجتمعت في الأعلى. (لأن أرواحي خرجت من الفردوس إلى هناك مباشرة، حتى يتمكنوا من الاستماع، مع شخينة الحضور الإلهي(.

.15فرح الحاخام شمعون وقال: "يا رباني! لقد سمعت كلامك فخفت! (حب ٣: ١). لقد قال: "لقد تم ذلك على النحو الصحيح، لأن الخوف تبع ذلك؛ ولكن بالنسبة لنا فإن الأمر يعتمد بالأحرى على الحب". كما هو مكتوب،

ص ١١٢

]تستمر الفقرة] تثنية ٦: ٥: "وتسعد برباعي الحروف إلهك". كما كتب في ملا ١: ٢: "أحببتك."

.16قال الحاخام شمعون أيضًا: "من يمشي صاعدًا وهابطًا (من بيت إلى آخر) يكشف السر؛ ولكن المؤمن بالروح يخفي الكلمة" (أمثال ١١: ١٣.(

» .17الذي يمشي صاعدًا وهابطًا». هذا القول يستحق السؤال، لأنه قيل: «صاعدًا وهابطًا». فلماذا إذن أمشي؟ لقد قيل بالفعل إن الرجل يصعد ويهبط: ما هي هذه

الكلمة «يمشي»؟

» .18فإنه حقا صحيح بالنسبة إلى ذلك الرجل الذي ليس ثابتا في روحه ولا صادقا، أن الكلمة التي يسمعها تتحرك هنا وهناك، مثل القشة في الماء، حتى تخرج منه.

» .19لأي سبب؟» لأن روحه ليست روحاً ثابتة.

" .20أما الثابت في الروح فقد كتب: "ولكن الأمين بالروح يخفي الكلمة". (ولكن هذه العبارة) "الأمين بالروح" تشير إلى ثبات الروح؛ كما قيل في إشعياء ٢٢: ٢٣: "وأثبته كمسمار في مكان آمن". فالمادة تعتمد على الروح.

" .21وكما هو مكتوب في سفر الجامعة: ٦: "لا تدع فمك يجعل جسدك يخطئ."

" .22فإن العالم لا يثبت إلا بالسرية. وإذا كانت هناك حاجة ماسة إلى السرية في الأمور الدنيوية، فكم بالحري في الأمور الأكثر سرية، وفي تأملات القديم الأيام، ١ وهذه الأمور لا يتم الكشف عنها حتى لأعلى الملائكة.

.23وقال الحاخام شمعون، علاوة على ذلك: "لن أقول

ذلك للسماوات، حتى تسمع؛ لن أعلن ذلك للأرض، حتى تسمع؛ لأننا بالتأكيد (رموز) أعمدة الكون."

ص ١١٣

.24قيل في كتاب أركانا، أنه عندما فتح الحاخام شمعون فمه، اهتز المكان كله، واهتز رفاقه أيضًا.

الحواشي

111:1أي أحد أسماء ماكروبروسوبوس، النشوء الأول، التاج. كيثر. (انظر المقدمة.(

111:2في الآية أعلاه من الجيد أن نلاحظ أنه من خلال Notariqon، القسم الثاني من القبالة الحرفية. تعطي الحروف الأولى من الاقتباس الأول كلمةAIMK ، Aimakh، "رعبك"، وإضافة ترقيمها من خلال Gematra، القسم الأول من القبالة الحرفية، هو ٧١؛ وأنه بنفس الطريقة من الاقتباس الثاني، يتم الحصول على كلمةMKBI ، Maccabee، التي يكون ترقيمها ٧٢. الآن، ٧٢ هو رقمSchemhamphorasch ، أو "الاسم المقسم"، الذي يُشار إليه دائمًا باسم Maccabee. وإذا أضفنا إلى الاقتباس الأول حرفA ، معبرًا بذلك عن

الوحدة الخفية، نحصل على ٧٢ مرة أخرى. علاوة على ذلك. من الجيد أن نلاحظ أن كل اقتباس يتكون من أربع كلمات. وبالتالي الإجابة على أحرف Tetragrammaton.--TRANS.

112:1ماكروبروسوبوس، السفيرة الأولى.

===============

الفصل الثاني

من حالة عالم الشغور.

.25فأظهر الأسرار، فقال ابتداءً في تكوين ٣٦: ٢٩: "وهؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في أرض أدوم قبل أن يملك ملك على بني إسرائيل."

.26طوبى لكم أيها الصديقون، لأنه قد ظهر لكم سر الناموس، الذي لم يظهر للقديسين العظام.

.27من يستطيع أن يتابع هذا الأمر؟ ومن هو الجدير بذلك؟ لأنه شهادة على صدق الحقائق. لذلك، فلنصلي جميع صلواتنا بتقوى، لئلا يُحسب لي أنني أكشف هذا الأمر كخطيئة.

.28ولعل رفاقي يتحدثون معي، لأن بعض الاعتراضات قد تنشأ ضد هذه الكلمات. لأن هذا العمل ليس من النوع الذي يمكن كتابته بسهولة، بحيث يظهر من خلاله عدد الملوك الذين كانوا قبل مجيء بني إسرائيل، وقبل أن يكون هناك ملك على بني إسرائيل: فكيف يتفق هذا الأمر إذن؟ ولهذا السبب طرح رفاقي هذا السؤال.

.29لذلك فإن أسرار الأركانا هي ما لا يستطيع البشر معرفته أو فهمه، ولا يستطيعون تطبيق قواعدهم العلمية عليه.

.30ويقال أنه قبل أن يضع قديم القدماء، المخفي من المخفيين، تشكيلات الملك (تحت أعضاء ومسارات معينة(

ص ١١٤

من ميكروبروسوبس) وأكاليل الأكاليل (وهي الأغطية المتنوعة التي يحيط بها فائض الأضواء)؛ لم يكن هناك بداية ولا نهاية (أي لم يكن هناك اتصال ولا استقبال.(

.1 3لذلك نحت (أي حفر مساحة يمكنه أن يتدفق من خلالها) وأسس نسبًا في نفسه (بقدر ما يمكن استقبال أنوار فهمه، والتي نشأت منها مسارات العوالم)، ونشر أمامه حجابًا معينًا (أي أنه أنتج طبيعة معينة، يمكن من خلالها تعديل نوره اللانهائي، والذي كان آدم الأول)؛ ومن ثم نحت ووزع الملوك وأشكالهم بنسبة معينة (أي جميع المخلوقات في حالة من النشاط المناسب؛ والتي من خلالها يمكن أن يُعرف هو نفسه ويحب)؛ لكنهم لم يستمروا. (هنا يشير إلى سقوط المخلوقات، جزئيًا في حالة من الهدوء، مثل المادة؛ وجزئيًا في حالة من الحركة المفرطة، مثل الأرواح الشريرة.(

.32وهذا هو نفس ما قيل في تكوين ٣٦: ٢٩: "وهؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في أرض أدوم قبل أن يملك ملك على بني إسرائيل". الملك الأول فيما يتعلق ببني إسرائيل (بأبناء إسرائيل يُفهمون على أنهم مسارات العالم المستعاد) هو الأول.

.33وكل تلك الأشياء التي نحتت، ولكنها لم تستمر، تُسمى بأسمائها (أي تم تقسيمها إلى فئات معينة)، ولم تكن موجودة بعد، حتى تركها (حتى تتمكن من تلقي الأنوار من الأوعية التي فوقها)، واختبأ أمامهم (في ضوء

خافت.(

=================

الفصل الثالث

فيما يتعلق بالقديم، أو ماكروبروسوبس، وفيما يتعلق بأجزائه، وخاصة فيما يتعلق بجمجمته.

.34وبعد وقت معين، انفصل ذلك الحجاب تمامًا إلى انفصال بلا شكل، وأعيد تركيبه وفقًا لتكوينه.

.35وهذا هو التقليد: أراد المطلق في داخله أن يخلق جوهر النور (القانون . أي حروف الأبجدية، التي تشكل القانون من خلال انتقالاتها)، الذي كان مخفيًا لمدة ألفي عام، وأنتجها. وأجابته هكذا: "من أراد أن يتصرف وينشئ أشياء أخرى، فليتصرف أولاً وفقًا لتكوين مناسب."

.36هذا هو التقليد الموصوف في "كتاب الملك المخفي"، ١ أن قديم القدماء، ومخفي المخفيين، قد تم تكوينه وإعداده في أعضاء مختلفة (للمعرفة المستقبلية).

.37كأنه قيل: «إنه موجود (أي أنه قد يكون معروفًا إلى

حد ما) ولكنه غير موجود»؛ لأنه لا يمكن إدراكه بوضوح؛ ولكنه قد تشكل كما لو كان قد تشكل؛ ولا يمكن لأحد أن يعرفه بعد، لأنه قديم القدماء.

.38ولكنه معروف في هيئته، كما أنه أزلي الأزليين، وقديم الأقدمين، ومستور من المستورين، وفي رموزه معروف وغير معروف.

.39ثيابه بيضاء، ومنظره كوجه عظيم مهيب.

ص ١١٦

.40على كرسي من نار جهنم استوى نوره ليصرفه.

.41ويمتد سطوع جمجمة رأسه إلى أربعين ألف عالم أعلى، ومن نور هذا السطوع سيحصل الأبرار على أربعمائة عالم في العالم القادم.

.42هذا هو المكتوب في تكوين ٢٣: ١٦ "أربعمائة شيكل من الفضة، عملة جارية عند التاجر."

.43يوجد في جمجمته يوميًا ثلاثة عشر ألفًا من العوالم،

التي تستمد وجودها منه، وبه تستقر.

الحواشي

" 115:1سيفرا دتزينيوثا"، الفصل الأول، الفقرة ١٦.

===================

الفصل الرابع

فيما يتعلق بالندى أو رطوبة الدماغ، من القديم، أو ماكروبروسوبس.

.44ومن تلك الجمجمة يقطر عليه الندى الذي هو خارجي، ويملأ رأسه يوميا.

.45ومن ذلك الندى الذي ينزل من رأسه، أي الذي هو خارجي، يقوم الأموات في العالم الآتي.

.46وقد كتب عن هذا الأمر في نشيد الأنشاد ٢: "رأسي ممتلئ بالندى". ولم يُكتب "رأسي ممتلئ بالندى"، بل "رأسي ممتلئ بالندى. "

.47ومكتوب في إشعياء ٢٦: ١٩: "ندى الأنوار نداؤك". من الأنوار. أي من سطوع الواحد القديم.

.48ومن ذلك الندى يتغذى القديسون السماويون.

.49وهذا هو المن المعد للأبرار في العالم الآتي.

.50ويقطر الندى على أرض القدس.

ص ١١٧

أشجار التفاح. هذا ما هو مكتوب في سفر الخروج ١٦: ١٤: "ولما ارتفع الندى، إذا على وجه البرية شيء صغير مستدير."

.51ومنظر هذا الندى أبيض مثل لون حجر البلور الذي له في مظهره كل الألوان. هذا هو ما هو مكتوب في العدد ١١: ٧: "وأنواعه كأنواع البلور."

==============

الفصل الخامس

مزيد من التفاصيل حول جمجمة ماكروبروسوبس.

.52بياض هذه الجمجمة يلمع في ثلاثة عشر جانبًا

منحوتًا: في أربعة جوانب من جزء واحد، وفي أربعة جوانب من جزء وجهه، وفي أربعة جوانب من جزء آخر من المحيط، وفي جانب واحد فوق الجمجمة، وكأن هذا الأخير يمكن أن يسمى الجانب العلوي. ١

.53ومن هنا امتدت سعة وجهه إلى ثلاثمائة وسبعين مليون عالم؛ ومن هنا جاءت سفينة أبيم، ٢ عريـخ أفيم ، اتساع الوجه هو اسمه.

.54وهو نفسه، الأقدم بين الأقدمين، يُدعى أريك دانبين، أو أريك دا-أنبين ، أو الوجه الواسع، أو ماكروبروسوبوس؛ ومن هو أكثر خارجية يُدعى زوير أنبين، أو زوير أنبين ، أو

ص ١١٨

]تستمر الفقرة] هو الذي له الوجه الأصغر (ميكروبروسوبس) في معارضة القدوس الأبدي القديم، قدوس القديسين.

.55وعندما ينظر إليه ميكروبروسوبس، يتم إعادة جميع الأدنى إلى النظام، ويمتد وجهه، ويصبح أكثر اتساعًا في ذلك الوقت، ولكن ليس إلى الأبد (عندئذ فقط يكون)،

واسعًا مثل (وجه) الشخص الأقدم.

56.ومن تلك الجمجمة يخرج انبعاث أبيض لامع معين، نحو جمجمة ميكروبروسوبس، لغرض تشكيل رأسه؛ ومن ثم نحو الجماجم الأخرى الأدنى، والتي لا تعد ولا تحصى.

57.وكل الجماجم تعكس هذا البياض اللامع تجاه قديم الأيام، ١ عندما يتم ترقيمهم من خلال ارتباكهم المختلط. وبسبب هذا يوجد هنا فتحة نحو الجمجمة من الأسفل، عندما يشرعون في الترقيم.

الحواشي

117:1المعنى الخفي لهذه الفقرة الغامضة إلى حد ما هو أن السطوع ينشأ من الجمجمة التي يخفيها ، والتي هي بالتالي رمز الواحد المخفي. الأجزاء الثلاثة عشر هي ثلاثة أشكال رباعية الحروف، والتي تعطي اثني عشر حرفًا، وترمز بالتالي إلى ثالوث رباعي الحروف؛ والجزء السماوي الواحد هو الوحدة. وبالتالي فإن المعنى هو الثالوث في الوحدة، ينبثق من الوحدة المخفية، والتي تنبثق أيضًا من الوجود السلبي. علاوة على ذلك، يشير الرقم ثلاثة عشر بشكل خفي إلى الوحدة. بالنسبة إلى .AChD يضيف

Achad، الوحدة، إلى ثلاثة عشر.

117:2أو، أفركا دانبين، أوريخا دا-آنبين ، الوجه الواسع.

=====================

الفصل السادس

بخصوص غشاء دماغ الماكروبروسوبس.

.58في تجويف الجمجمة يوجد الغشاء الجوي للحكمة العليا المخفية، والتي لا يتم الكشف عنها في أي مكان؛ ولا يتم العثور عليها، ولا يتم فتحها.

.59وهذا الغشاء يغلف عقل الحكمة الخفية، ولذلك فإن هذه الحكمة مغطاة، لأنها غير مفتوحة من خلال هذا الغشاء.

.60وأما الدماغ، الذي هو في حد ذاته الحكمة الخفية، فهو صامت ويبقى هادئًا في مكانه، مثل الخمر الجيد على رواسبه.

.61وهذا ما يقولون: خفي هو الله.

علم القديم، وعقله هادئ وخفي.

.62وهذا الغشاء له مخرج نحو ميكروبروسوبس، ولهذا السبب يمتد دماغه، ويخرج من خلال اثنين وثلاثين طريقًا. ١

.63هذا هو نفس الشيء المكتوب: "وخرج نهر من عدن" (تكوين ٢: ٧). ولكن لماذا؟ لأن الغشاء (عندئذ) مفتوح، ولا يخفي (تمامًا) الدماغ.

.64ومع ذلك فإن الغشاء مفتوح من الأسفل. وهذا ما قلناه: من بين توقيعات الحروف (ثو)، تاو ، ث؛ ومع ذلك فإنه يطبعها كعلامة لقديم الأيام، الذي منه يعتمد كمال المعرفة، لأنه كامل من كل جانب، ومختبئ، وهادئ، وصامت، مثل الخمر الجيدة على رواسبها.

الحواشي

118:1ماكروبروسوبس.

================

الفصل السابع

فيما يتعلق بشعر ماكروبروسوبس.

.65هذا هو التقليد. من جمجمة رأسه تتدلى ألف ألف ربوة؛ سبعة آلاف وخمسمائة شعرة مجعدة بيضاء نقية، مثل الصوف عندما يكون نقيًا؛ والتي لم تختلط معًا بشكل مختلط يجب أن تظهر أقل اضطرابًا في هيئته؛ ولكن كلها مرتبة، بحيث لا يمكن لخصلة أن تتجاوز خصلة أخرى، ولا شعرة قبل أخرى.

.66وفي الخصلة الواحدة أربعمائة وعشرة خصلات.

ص ١٢٠

من الشعر حسب عدد الكلمةQDVSh ، Qadosch، مقدس. ١

.67ولكن هذه الشعرات، كلها منفردة، تشع إلى أربعمائة وعشرة عوالم.

.68ولكن هذه العوالم وحدها هي المخفية والمخفية، ولا أحد يعرفها إلا نفسه.

69.وهو يشع في سبعمائة وعشرين جهة (وبعضهم يقول أربعمائة وعشرين.(

70.وفي كل شعرة ينبوع يخرج من الدماغ المخفي وراء جدار الجمجمة.

71.وهو يتألق ويخرج من خلال ذلك الشعر إلى شعر ميكروبروسوبس، ومنه يتكون دماغه؛ ومن ثم يخرج ذلك الدماغ إلى اثنين وثلاثين مسارًا.

72.وكل خصلة تشع وتتدلى إلى أسفل مرتبة بشكل جميل، ومزينة بالزخارف، وهي تغطي الجمجمة.

73.أما تجعيدات الشعر فتتوزع على جانبي الجمجمة.

74.وقد قلنا أيضاً: إن كل شعرة يقال إنها كسر الينابيع الخفية الخارجة من الدماغ المخفي.

75.وهذا هو التقليد أيضًا: من شعر الرجل يعرف ما هو صارم أو رحيم إذا تجاوز الأربعين عامًا، وكذلك أيضًا عندما يكون كاملاً في الشعر واللحية وحاجبي عينيه.

.76خصلات شعره تتدلى مرتبة كالصوف النقي حتى منكبيه. هل نقول لمنكبيه؟ ولكن حتى إلى ارتفاع منكبيه، حتى لا تظهر رقبته، بسبب ما هو مكتوب في إرميا ٢: ٢٧: "لأنهم حولوا عني العنق لا الوجه."

.77ويكون الشعر أقل قرب الأذنين لئلا يغطيهما، لأنه مكتوب في المزمور ١٣٢: ٢ "كما أني لك مفتوحة."

ص ١٢١

.78ومن هنا يمتد شعره وراء أذنيه. الكل في حالة توازن؛ لا تتجاوز شعرة شعرة أخرى، (وهم) في ترتيب كامل، وترتيب جميل، وحالة منظمة.

.79إن سرور وبهجة الأبرار الذين هم في ميكروبروسوبس، هو الرغبة في رؤية والتكيف مع ذلك التكوين الذي هو في القديم، الأكثر خفاءً من الجميع.

.80ثلاث عشرة خصلة من الشعر موجودة على جانبي الجمجمة، (هي) حول وجهه، ومن خلالها يبدأ تقسيم الشعر.

.81لم يعد هناك يسار في ذلك القديم المخفي، لكن كل شيء على ما يرام. ١

.82إنه يظهر ولا يظهر، وهو محجوب ولا يخفى، وهذا في هيئته أكثر بكثير مما هو في ذاته.

.83وعن هذا أراد بنو إسرائيل أن يستفسروا في قلوبهم، كما هو مكتوب في خروج ١٧ : ٧: "هل في وسطنا رباعي الحروف أم الكائن السلبي؟" (حيث ميزوا) بين ميكروبروسوبس، الذي يُدعى رباعي الحروف، وبين ماكروبروسوبس، الذي يُدعى عين، عين ، الكائن السلبي؟

.84ولكن لماذا عوقبوا إذن؟ لأنهم لم يفعلوا ذلك بدافع المحبة، بل بدافع التجربة؛ كما هو مكتوب (نفس المرجع). "لأنهم جربوا الرباعي قائلين: هل هو الرباعي الذي في وسطنا، أم هو الواحد السلبي الوجود؟"

.85في فرق الشعر ينشأ مسار معين، يضيء إلى مائتين وسبعين عالمًا، ومن ذلك (مرة أخرى) يشرق مسار حيث يضيء أبرار العالم القادم.

86.هذا ما هو مكتوب في الأمثال ٤: ١٨: "و

ص ١٢٢

"طريق البار سوف يضيء كالنور، يخرج ويضيء أكثر فأكثر إلى اليوم الكامل".

87.ومن ذلك انقسم الطريق إلى ستمائة وثلاثة عشر طريقاً، وهي موزعة في ميكروبروسوبس.

88.كما هو مكتوب عنه في سفر أعمال الرسل ٢٥: ٦: "كل طرق التتراجراماتون هي الرحمة والحق"، إلخ.

الحواشي

119:1ما هي المسارات الاثنين والثلاثين لسفر يتزيرة ، أو كتاب التكوين؛ والتي يرمز إليها بالأرقام العشرة؛ والاثنين والعشرين حرفًا من الأبجدية العبرية.

120:1بالنسبة للحساب العددي = Q + D + V + Sh
100 + 4 + 6 + 300 = 410.

121:1أي أنه لا يوجد شر فيه، بل كل شيء فيه خير.

وبالتالي، في اللغة الرمزية للزوهار، يتم تمثيل
ماكروبروسوبس بوجه جانبي، حيث لا يُرى جانب واحد.
بدلاً من الوجه الكامل، كما في مايكروبروسوبس.

================

الفصل الثامن
بخصوص جبهة ماكروبروسوبس.
.87إن جبهة جمجمته هي قبول القبول، حيث يعارضها
قبول ميكروبروسوبس، كما هو مكتوب في خر ٢٨: ٣٨:
"ويكون على جبهته دائمًا للقبول"، إلخ.

.90وتسمى تلك الجبهةRTzVN ، Ratzon، قوة الإرادة،
لأنها حاكمة الرأس كله والجمجمة، التي تغطيها أربعمائة
وعشرين عالمًا.

91وإذا كشف عنه ارتفعت صلاة بني إسرائيل.

« .92متى ينكشف؟» سكت الحاخام شمعون. ثم سأل
مرة ثانية: «متى؟» فقال الحاخام شمعون لابنه الحاخام
العازار: «متى ينكشف.«

.93فأجابه: «في وقت صلاة العشاء يوم السبت.«

.94فقال له: «لأي سبب؟» فأجابه: «لأنه في ذلك الوقت يهدد الحكم الأدنى من خلال ميكروبروسوبس؛ ولكن الجبهة المكشوفة هي التي تسمى «القبول»، وحينئذ يهدأ الغضب، وترتفع الصلاة.

" .95هذا هو ما هو مكتوب في المزمور ٦٩: ١٤: ""ولقد صليت إليك يا رباعي الحروف! في وقت مقبول".""

" .96ووقت القبول عند القديم الأيام ١ هنا يجب أن نفهم من كشف الجبهة؛ ولأنه يتم بهذه الطريقة عند تقديم صلاة المساء يوم السبت.

.97وكلم الحاخام شمعون الحاخام إليعازار ابنه وقال: تباركت يا ابني بالقديم الأيام، لأنك وجدت في ذلك الوقت الذي كنت في حاجة إليه قبول جبهته.

.98تعالوا وانظروا! في هؤلاء الأدنى، عندما تكون الجبهة مكشوفة، يوجد وقاحة ثابتة.

.99وهذا هو نفس ما هو مكتوب في إرميا ٣: ٣: "ولكن كان لك جبهة امرأة بلا خجل، فأبيت أن تخجل."

.100ولكن عندما تكون هذه الجبهة ٢- عندما ينكشف أمر الله، نجد الميل والقبول في شكل كامل، ويتم تهدئة كل الغضب وقهره أمامه.

10أنا، من تلك الجبهة تشرق أربعمائة مسكن للأحكام، عندما يتم الكشف عنها خلال تلك الفترة من القبول، فإن كل الأشياء تكون في سلام أمامها.

.102وهذا هو نفس ما هو مكتوب في دانيال ٧: ١٠: "وقد وضع الحكم" - أي هدأ في مكانه، ولم يتم تنفيذ الحكم.

.103وهذا الحديث: أنه لا يوجد شعر في ذلك الجزء؛ لأنه مفتوح غير مغطى.

.104إنه مغطى، أقول، والمنفذون للحكم يرون هذا، ويطمئنون، و(الحكم) لا يُمارس.

.105وهذا هو التقليد: لقد امتدت هذه الجبهة إلى مائتين وسبعين ألف ضوء من مصابيح عدن العليا.

ص ١٢٤

.106هذا هو التقليد: هناك عدن تشرق في عدن. عدن العليا، التي ليست مكشوفة، ومخفية في الخفاء، وليست موزعة في المسارات، كما قيل.

.107إن عدن السفلى موزعة على مساراتها؛ (أي) على اثنين وثلاثين جهة من مساراتها.

.108ورغم أن هذه الجنة موزعة في مسارها، إلا أنها غير معروفة لأحد، باستثناء ميكروبروسوبس،

.109ولكن لم يعرف أحد عدن العليا، ولا طرقها، إلا ماكروبروسوبس نفسه.

.110كما هو مكتوب في أيوب ٢٨: ٢٣: "الله يفهم طريقها، وهو يعرف مكانها."

" .111إن الله يفهم طريقه: "هذه هي عدن السفلى،

المعروفة لدى ميكروبروسوبس. "وهو يعرف مكانها:"
هذه هي عدن العليا، التي عرفها القديم الأيام، الأكثر
غموضًا من كل شيء.

الحواشي
123:1 ماكروبروسوبس.

123:2 تلك التي من ماكروبروسوبس.

=================

الفصل التاسع
بخصوص عيون ماكروبروسوبوس.
.112 عيون الرأس الأبيض ١- تختلف عن سائر العيون،
فليس فوق العين جفن، ولا فوقها حاجب.

.113 لماذا؟ لأنه مكتوب في المزمور ١٢١: ٤: "هوذا
حارس إسرائيل لا ينعس ولا ينام"، أي إسرائيل المتفوقة.

.114 ومكتوب أيضاً في إرميا ٣٢: ١٩: "الذين عيونهم
مفتوحة."

.115وهذا هو التقليد. بما أن كل شيء يتم من خلال الرحمة، فإنه لا يغطي عينيه ولا حاجبًا فوق عينيه؛ فما أقل ما يحتاج إليه الرأس الأبيض إذن.

.116تحدث الحاخام شمعون إلى الحاخام أبا وقال: "بماذا يشبه هذا؟" أجابه: "بالحيتان والأسماك في البحر، التي ليس لها أغطية لأعينها، ولا حواجب فوق أعينها؛ التي لا تنام، ولا تحتاج إلى حماية لأعينها.

" .117فكم بالأقل يحتاج قديم القدماء إلى الحماية، لأنه فوق مخلوقاته يراقب كل الأشياء، وكل الأشياء تتغذى منه، وهو نفسه لا ينام.

" .118هذا هو ما هو مكتوب في المزمور ١٢١: ٤: "هوذا حارس إسرائيل لا ينعس ولا ينام". أي إسرائيل المتفوقة.

.119مكتوب في مز ٣٣: ١٨: «هوذا عين الرب على خائفيه»، ومكتوب في زك ٤: ١٠: «إنها عينا الرب تجولان في كل الأرض.«

» .120لا تعارض (بين هذين القولين)؛ أحدهما في شأن ميكروبروسوبس، والآخر في شأن ماكروبروسوبس.

" .121وعلاوة على ذلك، على الرغم من وجود عينين، إلا أنهما تتحولان إلى عين واحدة.

" .122هذا نقي في بياضه، وأبيض إلى الحد الذي يشمل كل البياض.

» .123البياض الأول يشرق، ويصعد وينزل من أجل الاتحاد بما هو متصل به في الاتصال.

" .124هذا هو التقليد: أن البياض ينطلق بأشعته، ويشعل ثلاثة أنوار، تسمىHVD ، Hod، Glory، VHDR، Vehedar، وMajesty ، VChDVH. Vachedoah، و Joy؛ وهي تشع في البهجة والكمال.

" .125البياض الثاني يشرق ويرتفع ويرتفع"

ص ١٢٦

ينزل ويطلق أشعته ويشعل ثلاثة أنوار أخرى تسمى

نتسح، نيتساح ، نصر، تشسد، تشيسيد ، وحسن،
وثبارث، تيفيريث ، وجمال؛ وهي تشع في الكمال والبهجة.
١

" .126الأبيض الثالث يشع ويضيء، وينزل ويصعد،
ويخرج من الجزء المحيط بالدماغ، ويطلق أشعته نحو
الضوء المتوسط السابع.

" .127ويشكل طريقًا إلى الدماغ الأدنى، ويشكل طريقًا إلى
الدماغ الأدنى، وبالتالي تشتعل جميع الأضواء الأدنى".

.128قال الحاخام شمعون: لقد تكلمت جيدًا، وسيفتح
القديم الأيام هذه العين عليك في وقت حاجتك.

.129وهناك تقليد آخر يجري على هذا النحو: البياض في
البياض، والبياض الذي يشمل كل البياض الآخر.

.130يضيء البياض الأول ويصعد وينزل في ثلاثة أنوار
على الجانب الأيسر، وهي تشع وتغتسل في ذلك البياض،
كما عندما يستحم الرجل جسده في المراهم والروائح
الطيبة، في أفضل مما كان يمتلكه في البداية.

.131البياض الثاني ينزل ويصعد ويضيء في ثلاثة أنوار على الجانب الأيمن، وهي تشع وتغتسل في ذلك البياض، كما عندما يستحم رجل في المراهم والروائح الطيبة، في أفضل مما كان يمتلكه في البداية.

.132البياض الثالث يشرق ويصعد وينزل، ويخرج نور البياض الداخلي للدماغ، ويطلق أشعته عند الضرورة إلى الشعر الأسود، وإلى الرأس، وإلى دماغ الرأس.

.133ويضيء التيجان الثلاثة الباقية عند الحاجة، حتى يمكن كشفها،

ص ١٢٧

إذا كان ذلك مرضيًا للقديم المخفي عن الجميع.

.134وهذا هو التقليد: هذه العين لا تغلق أبدًا؛ وهناك اثنان، ويتحولان إلى واحد.

.135كل شيء على ما يرام؛ لا يوجد شيء آخر هناك. إنه ينام في حر ولا ينام، ولا يحتاج إلى حماية. إنه ليس من النوع الذي يحتاج إلى الدفاع عن نفسه، لأنه يدافع عن كل

شيء، وهو نفسه انتظر كل شيء، وفي نظر عينيه كل شيء ثابت.

.136وهذا هو الحديث: لو أغلقت تلك العين لحظة واحدة لم يبق شيء.

.137لذلك تسمى العين المفتوحة، والعين المقدسة، والعين الممتازة، وعين العناية الإلهية، والعين التي لا تنام ولا تهمل، والعين التي هي حارسة كل الأشياء، والعين التي هي قوام كل الأشياء.

.138وقد كتب عنها في الأمثال ٢٢: ٩: "العين السخية"، فلا تقرأ "العين المباركة" بل "تبارك"، لأنها تسمى "العين السخية"، وبها تتبارك كل الأشياء.

.139وهذا هو الحديث: لا يوجد نور في العين السفلى، حتى تغتسل بالحمرة والسواد؛ إلا إذا تم رؤيتها من خلال ذلك التألق الأبيض للعين العليا التي تسمى "العين السخية."

.140ولا أحد يعرف متى تشرق هذه العين المقدسة العليا وتغسل الأدنى؛ ومتى سيصبح الأبرار والمباركون

السماويون على وشك أن يُنظر إليهم في تلك الحكمة.

.141هذا هو ما هو مكتوب في إشعياء ٥٢: ٨: "لأنهما سيتناظران وجهاً لوجه". متى؟ "عندما يرد الرب صهيون". وأيضًا، مكتوب في عدد ١٤: ١٤: "إنك أنت الرب، قد تناظرت وجهاً لوجه."

.142ولولا أن العين العليا السخية نظرت إلى العين السفلى وغسلتها، فلن يتمكن الكون من الوجود ولو للحظة واحدة.

ص ١٢٨

.143هذا هو التقليد في "كتاب السر المخفي": إن العناية الإلهية تنشأ من العين السفلى عندما يشرق عليها أعلى بهاء، ويخرج ذلك البهاء الأعلى إلى العين السفلى؛ لأن كل الأشياء تنير منها.

.144هذا هو ما هو مكتوب في سفر العدد ١٤: ١٤: "إنك يا رباعي الحروف قد رأيت عينًا لعين". ومكتوب أيضًا في سفر المزامير ٣٣: ١٨: "هوذا عين الرب على خائفيه". ومكتوب في سفر زكريا ٤: ١٠: "عينا الرب تجولان في كل

الأرض."

" .145إن عين الرب على خائفيه" إذا كانوا مستقيمين. هذه هي العين العليا. وعلى العكس من ذلك، عندما يقال "إن عيني الرب تجولان هنا وهناك"، فهذه هي العين التي هي أسفل.

.146هذا هو التقليد: لماذا كان يوسف مستحقًا حتى لا تسود عليه العين الشريرة؟ لأنه كان مستحقًا أن تراه العين الحميدة العليا.

.147هذا ما هو مكتوب في تكوين ٤٩: ٢٣: "يوسف هو ابن غصن مثمر، ابن غصن مثمر فوق عاين". لماذا، "ابن غصن مثمر فوق عاين؟" ١ كأنه يقصد بذلك "بسبب تلك العين التي نظرت إليه."

.148ومكتوب أيضًا في الأمثال ٢٢: ٩: "العين السخية تبارك". لماذا؟ لأنها تعطي خبزها للفقراء.

.149لماذا قيل بصيغة المفرد؟ تعال وانظر. في العيون التي هي أدنى عين يمنى وعين يسرى، وهما من لونين مختلفين.

.150ولكن في هذه الحالة لا توجد عين يسرى، وكلاهما يصعدان في طريق واحد، وكل منهما يمين. ولهذا السبب تم ذكر عين واحدة، وليس اثنتين.

.151وهذا هو الحديث: أن هذه العين، التي هي عين المراقبة، مفتوحة دائماً، مبتسمة دائماً، مسرورة دائماً.

.152هؤلاء ليسوا أدنى منا، الذين في أنفسهم

الاحمرار، والسواد، والبياض . ثلاثة ألوان؛ وليست مفتوحة دائماً، لأن هناك جفوناً تعمل كحماية فوق هذه العيون.

.153وفيما يتعلق بهذا الأمر، فقد كُتب في المزمور ٤٤: ٢٣: "استيقظ يا رب، لماذا تنام؟" وفي سفر الملوك الثاني ١٢: ١٦: "افتح عينيك يا رب."

.154وإذا فتحت فإنها لبعض الناس للخير، ولبعضهم للشر.

155.ويل لمن انفتح عليه حتى امتزجت عينه بالحمرة، وظهرت له الحمرة منتشرة في تلك العين، فمن ينجو منها؟

156.ولكن القديم الأيام مبارك، لأنه يرأس تلك العين بريق البياض الأبيض، لأنه أيضًا من البياض بحيث يتحمل كل بياض.

157.طوبى أيضًا لنصيبه الذي يشع منه بريق كل بياض.

158.ومن المؤكد أنه مكتوب في سفر الأمثال ٢٢: ٩: "العين الصالحة مباركة". ومكتوب في سفر إشعياء ٢: ٥: "كونوا حاضرين يا بيت يعقوب، ولنسلك في نور التتراجراماتون"!

159.وهذا هو التقليد: إلا في كل هذه الحالات، فإن اسم القديم مخفي عن الجميع، ولا يُذكر في الناموس، إلا في مكان واحد، حيث أقسم ميكروبروسوبوس لإبراهيم.

160.وكما هو مكتوب في تكوين ٢٢: ١٦: "بنفسي أقسمت، يقول التتراجراماتون". (افهم) أن هذا قيل عن

ميكروبروسوبس.

.161ومكتوب أيضًا في تكوين ٤٨: ٢٠: "فيكِ يبارك إسرائيل"، أي إسرائيل المتفوقة.

:16ومكتوب أيضًا في إشعياء ٤٩: ٣: "إسرائيل الذي به سأتمجد". وفي هذه المقاطع يُدعى القديم الأيام إسرائيل.

.163ولكننا ذكرنا أيضاً أن القديم الأيام يسمى باسمه، وهذا القول والآخر صحيحان.

ص ١٣٠

.164هذا هو التقليد: مكتوب في دانيال ٧: ٩: "كنت أنظر حتى سقطت العروش وجلس القديم الأيام."

" .165لقد هدمت العروش". ما هذا؟ لقد تحدث إلى الحاخام يهوذا وقال: "قف في مكانك واشرح هذه العروش."

.166أجاب الحاخام يهوذا: "مكتوب (نفس المرجع): "عرشه من لهب ناري" وعلى ذلك العرش جلس القديم

الأيام."

" .167لأي سبب؟ لأن هذا هو التقليد: إذا لم يكن القديم الأيام جالسًا على ذلك العرش، فلن يكون الكون قادرًا على الوجود أمام ذلك العرش.

" .168وعندما يجلس القديم الأيام على ذلك العرش، فإنه يخضع له. لأن من يجلس عليه يسود عليه.

" .169ولكن في ذلك الوقت عندما يغادر ذلك العرش، ويجلس على عرش آخر، ينقلب العرش الأول، لئلا يحكمه أحد سوى القديم، الذي وحده يستطيع الجلوس عليه".

.170وكلم الحاخام شمعون الحاخام يهوذا، وقال: "ليكن طريقك مُقَدَّمًا لك، وليُشير عليك القديم الأيام"!

الحواشي

124:1هذا، مثل ماكروبروسوبس، هو لقب كيثر، السفيرة الأولى. (انظر المقدمة.(

126: 1نيتزاتش. خيسد وتيفيرث هما على التوالي

السفروت السابع والرابع والسادس.

128:1 كلمة عين تعني عين.--ترجمة.

===============

الفصل العاشر

بخصوص أنف ماكروبروسوبس.

.171 وتعالوا، ها هوذا مكتوب في إشعياء ٤١: ٤: "أنا، رباعي الحروف، الأول والآخر. أنا هو نفسه" (هوا.(

.172 كل الأشياء هي هفا، هوا ، هو نفسه، وهو نفسه مخفي من كل جانب. وكذلك أنفه.

.173 من الأنف يُعرف الوجه.

ص ١٣١

.174 وتعالوا انظروا ما هو الفرق بين القديم والصغير؟ فهو يحكم على هذين المنخرين، أحدهما حياة والآخر حياة الحياة.

175.هذا الأنف هو بمثابة معرض عظيم، حيث تندفع روحه إلى ميكروبروسوبس، ويطلقون عليه اسم المعطي.

176.ويكون الأمر كذلك: ينزل الروح؛ ثم يخرج الروح من هناك من خلال تلك المنخرين.

177.واحد هو الروح؛ إنها تخرج إلى ميكروبروسوبس، حتى يتم إيقاظه في جنة عدن.

178.وهي روح الحياة، التي من خلالها يأمل أبناء داود أن يعرفوا الحكمة مع مرور الزمن.

179.ومن تلك القاعة تنشأ الروح، وتنبثق من الدماغ المخفي، وتستقر في النهاية على الملك المسيح.

180.كما هو مكتوب في إشعياء ١١: ٢: "ويحل عليه روح الحكمة والفهم، روح المشورة والقوة، روح المعرفة والخوف."

181.يبدو أن هناك أربعة أرواح (موصوفة) هنا. ولكننا سبق أن قلنا أن الروح واحد؛ فلماذا إذن ثلاثة (أضيفت إليه أرواح أخرى؟). قم يا رابي يوسي في مكانك.

182.فقام الحاخام يوسي وقال: "في أيام الملك المسيح، لا يقول أحد للآخر: علمني هذه الحكمة."

" .183لأنه مكتوب هكذا في إرميا ٣١: ٣٤: "لا يعلّم الإنسان قريبه بعد، إلخ، لأن الجميع سيعرفونني من أصغرهم إلى أكبرهم."

" .184وفي ذلك الوقت يوقظ القديم الأيام روحه التي تنبثق من دماغه، الأكثر خفاءً من كل شيء.

ص ١٣٢

" .185وعندما يأتي ذلك، فإن جميع الأرواح الأدنى تستيقظ معها.

" .186ومن هم؟ إنهم التيجان المقدسة لميكروبروسوبس.

" .187وهناك ستة أرواح أخرى تُعطى. وهي تلك التي كُتب عنها: "روح الحكمة والذكاء، وروح المشورة والقوة، وروح المعرفة ومخافة الرب."

" .188فهذا هو التقليد: مكتوب في ١ملوك ٢: ١٢:
"وجلس سليمان على كرسي داود". ومكتوب أيضًا في
١ملوك ١٠: ١٩: "وكان للعرش ست درجات."

" .189ويجلس الملك المسيح على تلك (الدرجات)
السبع. هؤلاء هم الستة، وروح القديم الأيام الذي فوقهم
هو السابع.

" .190كما قيل: هناك ثلاثة أرواح تضم ثلاثة أرواح
أخرى".

.191فقال له الحاخام شمعون: «إن روحك سترتاح في
العالم الآتي.«

.192تعال، انظر! مكتوب في حزقيال ٣٧: ٩: "هكذا قال
الرب: تعال يا روح من الرياح الأربع! ولكن ما علاقة رياح
العالم الأربع بهذا الأمر؟

.193ومع ذلك، فإن الرياح الأربع تثار؛ تلك الرياح
الثلاث، وهي روح القديم المخفي؛ ومن ثم هناك أربع
رياح.

.194وهكذا الأمر؛ لأنه عندما يتم إنتاج ذلك الواحد، يتم إنتاج ثلاثة آخرين معه، والذين في أنفسهم يضمون ثلاثة آخرين.

.195ولكن إرادة تلك القدوسة المباركة أن تنتج روحًا واحدًا، والتي في ذاتها تشمل كل الآخرين.

.196لأنه مكتوب في حزقيال ٣٧: ٩: "من الأرواح الأربعة تعال أيها الروح! لم يُكتب هكذا: "أيها الأرواح الأربعة تعالوا!" بل "من الأرواح الأربعة تعالوا"!

ص ١٣٣

.197وفي أيام الملك المسيح لن تكون هناك حاجة إلى أن يعلم أحد آخر؛ لأن تلك الروح الواحدة التي تضم في ذاتها كل الأرواح، تعرف كل الحكمة والفهم والمشورة والقوة، (وهي) روح العلم ومخافة الرب؛ لأنها الروح التي تضم كل الأرواح.

.198ولذلك كتب: "من الأرواح الأربعة"، وهي تلك الأرواح الأربعة التي تتضمنها الخطوات السبع التي تحدثنا

عنها الآن، § ١٨٩.

.199وهذا هو التقليد: أن كل الأشياء مفهومة في روح القدماء القدماء، ١ الذي يخرج من الدماغ المخفي، إلى معرض المنخرين.

.200وتعالوا انظروا ما هو الفرق بين الأنف (لماكروبروسوبس) والأنف (لمايكروبروسوبس.(

.201إن أنف القديم الأيام هو الحياة في كل جزء منه. وقد كُتب عن أنف ميكروبروسوبس في المزمور ١٨: ٨: "صعد دخان من أنفه، وأكلت نار من فمه"، إلخ.

.202يخرج دخان من خلال منخريه، ومن ذلك الدخان تشتعل نار.

.203عندما يتصاعد ذلك الدخان، ماذا يحدث بعد ذلك؟ تشتعل الجمر منه. ما معنى "به"؟ من ذلك الدخان، من ذلك الأنف، من تلك النار.

.204هذا هو التقليد: عندما أراد راف هامينونا الشيخ أن يقدم صلاته، قال: "أصلي إلى رب المنخرين، إلى رب

المنخرين أصلي."

.205وهذا هو ما هو مكتوب في إشعياء ٤٨: ٩: "في تسبيحي (أي أنفي) سأمسك أنفي من أجلك". وفي هذا المكان فإن الجملة تتعلق بالقديم الأيام.

.206هذا هو التقليد. حجم هذا الأنف كبير جدًا

ص ١٣٤

واسعة النطاق لدرجة أن ثلاثمائة وخمسة وسبعين عالماً تدعمها، والتي تلتزم جميعها بميكروبروسوبس.

.207وهذا مدح هيئة الأنف.

.208وهذا، وكل أشكال القديم الأيام، تُرى، ولا تُرى؛ يراها سادة الأرباب . أي الرجال الأتقياء . ولا يراها أحد غيرهم.

الحواشي

133:1أي الروح.

================

الفصل الحادي عشر
بخصوص لحية ماكروبروسوبس بشكل عام.
.209بدأ الحاخام شمعون، وقال: ويل لمن يمد يده إلى تلك اللحية السماوية المجيدة للقدوس القديم، المخفي عن الجميع.

.210هذا هو مدح تلك اللحية؛ اللحية المخفية والأثمن في جميع تصرفاتها؛ اللحية التي لم يعرفها الرؤساء ولا المرؤوسون؛ ١ اللحية التي هي مدح كل مدح؛ اللحية التي لم يقترب منها إنسان، ولا نبي، ولا قديس لكي ينظر إليها.

.211اللحية التي يتدلى شعرها إلى الصدر، بيضاء كالثلج؛ زينة الزينة، وستر الخفاء، وحقيقة كل الحقائق.

.212ورد في "كتاب السر المخفي": أن اللحية، حقيقة كل (الحقائق)، تخرج من موضع الأذنين، وتنزل حول فم القدوس؛ ثم تنزل وترتفع، فتغطي (الخدود التي تسميها) أماكن الرائحة الطيبة؛ (إنها) بيضاء بالزينة: وتنزل

في التوازن (قوة متوازنة)، ويوفر غطاءً حتى منتصف الصدر.

.213تلك هي لحية الزينة الحقيقية الكاملة، التي تتدفق منها ثلاثة عشر ينبوعًا، تنثر بلسم الروعة الأثمن.

.214وهذا منصوص عليه في ثلاثة عشر شكلاً.

.215وفي الترتيب الأول تصنف الشعرات من فوق، وتبدأ من ذلك الجزء من شعر رأسه الذي فوق أذنيه؛ وتنزل خصلة واحدة أمام فتحتي الأذنين في أقصى توازن، حتى زاوية الفم.

.216وفي الترتيب الثاني تصنف الشعرات من زاوية الفم، وتصعد إلى الزاوية الأخرى من الفم في ترتيب متساوٍ تمامًا.

.217والوضع الثالث هو من منتصف الطريق بين المنخرين، ومن تحت هذين المنخرين يخرج طريق معين، والشعر ناقص في ذلك الطريق، ولكن على جانبي ذلك الطريق وعلى حدوده يكون أكثر اكتمالاً وفي ترتيب كامل.

.218والشعر الذي يندرج تحت الترتيب الرابع ينزل أسفل الفم من أحد أركانه إلى الزاوية الأخرى، في ترتيب مثالي.

.219الوضع الخامس: أن تحت الفم طريقاً آخر من جهة الطريق الأعلى، وهذان الطريقان مطبوعان على فمه من هذا الجانب ومن هذا الجانب.

.220الشعر الذي يصنف في التصرف السادس يصعد ويخرج من أسفل إلى أعلى إلى زاوية الفم، ويغطي أماكن الرائحة الطيبة، حتى الزاوية العليا من الفم، وينزل الشعر عند زاوية الفتحة، وعبر أسفل الفم.

.221في التصرف السابع ينتهي الشعر، ونرى تفاحتين في أماكن ذات رائحة غزيرة، جميلة ومبهجة في المظهر، لأن (في هذا المظهر) يتم الحفاظ على الكون. وهذا هو ما قيل، أمثال ١: ١-٢.

ص ١٣٦

» :16:16في نور وجه الملك حياة.«

.222وفي التصرف الثامن، تنتشر خصلة معينة من الشعر حول اللحية، وتتدلى (الشعر) متوازنة حتى الصدر.

.223وفي التصرف التاسع تتشابك شعرات اللحية وتختلط بتلك الشعرات التي تتدلى في حالة توازن؛ والتي تتدلى أيضًا على هذا النحو، بحيث لا يتفوق شعر على آخر.

.224وفي التصرف العاشر ينزل الشعر إلى أسفل اللحية، ويغطي الحلق تحت اللحية.

.225الوضع الحادي عشر، أن لا يكون هناك شعر بارز على شعر آخر، ويتم إصلاحه إلى نسبة مثالية.

.226الوضع الثاني عشر أن لا يتدلى الشعر على الفم، وأن يكون الفم مكشوفاً في كل جزء، وأن يكون الشعر المحيط به جميلاً.

.227الوضع الثالث عشر: أن الشعر ينزل على الجانبين من تحت اللحية، فيعطي غطاءً بزينة جميلة إلى الصدر.

.228لا يُرى شيء من الوجه كله ومن أماكن العطر،

باستثناء تلك التفاحات البيضاء الجميلة التي تنتج حياة الكون؛ وهي تشع بالبهجة على ميكروبروسوبس.

229. ومن خلال هذه التصرفات الثلاثة عشر يتدفقون، وتتدفق ينابيع الزيت الثمين الثلاثة عشر، وتتدفق من خلال كل هؤلاء الأدنى، وفي ذلك الزيت يتألقون، وبذلك الزيت يُمسحون.

230. لحية زينة قديم القدماء، أخفى الأشياء، على ثلاثة عشر هيئة.

231. من التفاحتين الجميلتين ١ من وجهه وجه ماكروبروسوبس المضيء؛ وكل ما

ص ١٣٧

يوجد اللون الأبيض والوردي أدناه؛ ١ إنه يشرق ويشع من ذلك النور.

232. هذه التصرفات الثلاث عشرة موجودة في اللحية، وبقدر نقاء لحيته، ٢ بحسب تصرفاته يقال عن الرجل أنه صادق؛ لأنه أيضًا من (في النوم) يرى لحيته، فإن ذلك

الرجل راغب بشدة في الحقيقة.

233. وقد علمنا في كتاب السر المخفي أن في الكون تصرفات معينة ، بحسب تلك التصرفات الثلاثة عشر التي تنبع من تلك اللحية الجليلة، وهي مفتوحة على أبواب الرحمة الثلاثة عشر.

234. ومن مد يده في الحلف فإنه يفعل مثل ذلك إذا حلف بالثلاث عشرة. ٣ تصرفات للحية: هذه موجودة في Arikh Anpin، أو.Macroprosopus

235. في زاور أنبين، أو ميكروبروسوبس، كم عددهم؟ قال للحاخام إسحاق: "قم في مكانك، ووصف لحية الملك المقدس وفقًا لترتيب أجزائها. كيف تم ترتيب هذه؟

236. فقام الحاخام إسحاق، وبدأ يقول: ميخا ٧: ١٨: "أي إله مثلك؟" إلخ؛ "ستعطي الحق ليعقوب"، إلخ.

237. " لقد تعلمنا من التقليد أن هناك ثلاثة عشر قسمًا مرئيًا هنا، وكلها تأتي من ثلاثة عشر ينبوعًا من الزيت الممتاز، من أجزاء اللحية المقدسة لقديم القدماء.

" .238التقليد: إن هذا الأمر السري للغاية هو ترتيب اللحية. إنه سري ومخفي؛ مخفي، ولكن ليس من الواضح ما إذا كان ذلك صحيحًا أم لا.

ص ١٣٨

مخفي؛ مخفي، ولكن غير مخفي في تصرفاته؛ معروف، ولكن غير معروف.

" .239الأول: أن الخصل المفردة والشعر المفرد لا يلتصقان ببعضهما، وأن شعر اللحية يرتفع من ترتيب الشعر.

" .240إن هذه المسألة جديرة بالبحث. فإذا كانت كل شعرات الرأس وشعرات اللحية الجليلة متوازنة في توازن واحد، فلماذا يكون بعضها طويلاً وبعضها الآخر ليس كذلك؟

" .241لماذا لا يكون شعر اللحية ثابتًا بنفس النسبة من الطول؟ هذه أيضًا ثابتة؛ بينما تلك الموجودة على الرأس ليست ثابتة، بل ناعمة.

" .242لذلك قيل (في ماكروبروسوبس) أن كل الشعر ينزل بالتساوي من الرأس واللحية؛ لأن شعر الرأس ممتد حتى الكتفين، بحيث قد يصل إلى رأس ميكروبروسوبس، من تدفق الدماغ إلى الآخر.

» .243ولأنها ليست ثابتة (كما أنه من الضروري أن تكون لينة). ١

" .244لقد تعلمنا من التقليد. ما هو المكتوب في سفر الأمثال ١: ٢٠: "الحكمة (الجمع في العبرية ، ChKMVTh، وليس (ChKMH ستصرخ في الخارج؛ وفي نهاية الآية مكتوب، "ستعلن صوتها (المفرد) في الشوارع". في هذا النص، لا تتفق البداية مع النهاية، ولا تتفق النهاية مع البداية.

" .245لذلك قيل: إن الحكمة ستصرخ في الخارج عندما تنتقل من الدماغ المخفي لماكروبروسوبس إلى دماغ ميكروبروسوبس، من خلال تلك الشعيرات الطويلة؛ وبالتالي، كما لو كان الأمر خارجيًا، فإن هذين الدماغين متصلان ويصبحان بهذه الطريقة دماغًا واحدًا.

» .246لأنه لا وجود للدماغ الأدنى إلا بحفظ الدماغ

الأعلى.

ص ١٣٩

" .247وعندما يتم تأسيس هذا التدفق من الواحد، أي إلى الآخر، يكون لهذا موضع مكتوب، "ستنطق صوتها"، أي في العدد المفرد.

" .248ولأنها تنتقل من دماغ إلى دماغ عبر تلك الشعرات الطويلة، فإن هذه (الشعرات) نفسها لا نجدها ثابتة.

" .249لماذا؟ لأنه إذا كانت ثابتة، فلن تتمكن من نقل الحكمة إلى العقل.

" .250لأن الحكمة لا تأتي من الإنسان القاسي الغاضب، كما هو مكتوب في سفر الجامعة ٩: ١٧: "كلام الحكماء يُسمع في الهدوء."

" .251ومن هنا نتعلم أن الحكمة لا تسكن في من كان شعره ثابتًا. ١

» .252ولكن لأن هذه طويلة (والأخرى لينة) لكي تقدم

المساعدة للجميع.

" .253كيف للجميع؟ حتى يكون لها مدخل إلى نخاع العمود الفقري للظهر، والذي يتصل بالدماغ.

" .254ولأن شعر الرأس لا يتدلى فوق شعر اللحية، لأن شعر الرأس يتدلى إلى أسفل، ويتراجع إلى خلف الأذنين، ولا يتدلى فوق اللحية؛ لأنه ليس من الضروري أن يختلط هذا بذاك، بل كل منهما منفصل في مساره الخاص.

" .255لقد تعلمنا من التقاليد أن كل شعر الرأس واللحية أبيض كالثلج.

" .256ولقد علمنا أن تلك التي في اللحى كلها ثابتة. لماذا؟ لأن تلك ثابتة وفقًا لذلك، حتى يتمكنوا من تحديد مقاييسهم الثلاثة عشر من قديم القدماء. ٢

" .257وتبدأ تلك القياسات من أمام الأذنين.

ص ١٤٠

" .258وقد تم تضمين هذه القياسات ضمن حدود

معينة، حتى لا يتم الخلط بينها وبين بعضها البعض. (يقرأ آخرون المقطع على هذا النحو: لأنها تنتقل إلى الأذنى. لهذا السبب تعلمنا. تبدأ الشعرات قبل الأذنين، لأنها منفصلة، ولا ينبغي أن تختلط بالآخرين،" إلخ(.

" .259ولكن إذا قلت إن هناك (مقاطع مقدسة) أخرى غير مذكورة، مماثلة لهذه (المقاييس)، فأنت مخطئ. لأن هذا هو التقليد: "المقاييس الثلاثة عشر لرحمات القدوس القديم (ترمز إليها هذه البنود) من ميخا ٧: ١٨: "أي إله مثلك؟" الأول.

» .260العفو عن الإثم» الثاني.

» .261ويتجاوز عن المعصية» الثالثة.

» .262من بقية ميراثه» الرابع.

» .263إنه لا يحفظ غضبه إلى الأبد» الخامس.

» .264لأنه يسر بالرحمة» السادس.

» .265فيرحمنا أيضاً» السابعة.

« .266سيخضع آثامنا» الثامنة.

« .267وتطرح في أعماق البحر كل آثامهم» التاسعة.

« 268أنت تعطي الحق ليعقوب» العاشر.

« .269رحمة لإبراهيم» الحادي عشر.

« .270الذي أقسمت به لآبائنا» الثانية عشرة.

« .271منذ الأيام القديمة؛ الثالث عشر.

"" .272وهؤلاء يقابلهم في الناموس، خروج ٣٤: ٦:
""الله رحيم ورؤوف""، إلخ. وهؤلاء هم الأدنى.

« .273وإن قلت: لماذا لم ينطق موسى بهذه الكلمات
العظيمة؟ ١ فيُجاب إليك: ليس لموسى من واجب إلا في
المكان الذي فيه

ص ١٤١

حيث يوجد الحكم، وفي المكان الذي يوجد فيه الحكم
ليس من الضروري أن نتحدث بهذا الشكل. ١

" .274ولم يتكلم موسى إلا في الوقت الذي أخطأ فيه بنو
إسرائيل وكان الدينونة وشيكة؛ ولذلك لم يتكلم موسى إلا
في ذلك المكان الذي يوجد فيه الدينونة.

" .275ولكن في مكان آخر وضع النبي نظام تسبيح القديم
الأيام. ٢

" .276وهذه الأشكال الثلاثة عشر للحية المقدسة العليا،
المخفية بالعديد من الخفاء، هي الأكثر قوة في إخضاع
وتخفيف جميع الأحكام الصارمة.

" .277ما هو الرجل الذي ينظر إلى تلك اللحية السماوية
المقدسة السرية، ولا يرتبك أمامها؟

" .278لأن كل الشعر أيضًا قاسٍ وثابت في تصرفه.

" .279ولكن إذا قلت: ماذا لو كانوا كذلك؟ إن الشعر
الأسفل أسود: لماذا لا يكون هؤلاء مثل هؤلاء؟"

" .280ومع ذلك، فإن التقليد هو على هذا النحو:
مكتوب، نشيد الأنشاد، الآية ١١: "شعره كثيف وأسود
كالغراب."

.281ومكتوب أيضاً في دانيال ٧: ١٨: «شعر رأسه
كالصوف النقي.«

» .282وليس هنا تناقض، فالأولى تقال عن اللحية العليا،
والثانية تقال عن اللحية الدنيا. ٣

" .283أيضًا لأنه عندما أعطي القانون للإسرائيليين، كان
مكتوبًا بالنار السوداء على النار البيضاء.

" .284كما أن أساس الأمر يأتي من

ص ١٤٢

تلك الشعرات؛ لأنها تنشأ من الدماغ (الأعلى)، وتمتد إلى
الدماغ السفلي.

.285وأيضاً لأنها فوق اللحية، ولذلك كانت اللحية
متميزة، ووجدت جميع صورها منفصلة، فكانت اللحية

وحدها، وشعرها متميزاً أيضاً.

الحواشي

134:1لأنها لحية ماكروبروسوبس، القديم المخفي.

136:1الخدود.

137:1أي أن السفيروت السفلي يعكس ويشترك في خصائص الانبعاثات العليا.

137:2إن اللحية تعني رمزياً الجو المحيط بالأعمال الصالحة أو السيئة التي تحيط بالإنسان أثناء حياته. وفيما يتعلق بحلم اللحية، انظر "كتاب الأسرار الخفية"، الفصل الثالث، الفقرتان ١٧ و١٨.

137:3ثلاثة عشر هو عدد AChD ، Achad، Unity حسب علم الجيماتريا. بالنسبة إلى A+ Ch + D = 1 + 8 + 4 = 13.

138:1أي إذا لم يكونا أحدهما فلا بد أن يكونا الآخر.

139:1أي بمعنى رمزي "فيمن قسى."

139:2لقد سبق أن أشرت إلى أن هذا يشير إلى وحدة الإله: واحد ، واحد؛ والذي من خلال حساب الجيماتريا يعطي ١٣.

140:1يبدو أن هذا يعني، كما تشير كلمات النص، أن الرب وليس موسى هو الذي أعلن ألقاب الحروف الأربعة بصوت عالٍ.

141:1أي ذكر صفات الإله الرحيمة، الذي يمثل ميزان العدل والرحمة.

141:2أي منAHIH ، على النقيض من) .IHVH انظر المقدمة.(

141:3شعر ولحية ماكروبروسوبس، على النقيض من شعر ولحية ميكروبروسوبس. (انظر "كتاب الأسرار المخفية"، الفصل الثالث، الفقرة ١٦.(

====================

الفصل الثاني عشر

فيما يتعلق بلحية ماكروبروسوبس على وجه الخصوص؛
وفي المقام الأول، فيما يتعلق بالجزء الأول منها.
» .286التصرف الأول هو الذي يبدأ تقريبا في بداية
الشعر.

» .287وتعلمنا أيضاً: أنه لا يوجد لحية (أي جزء من
هذه اللحية) إلا أنها تنشأ (فعلياً) من مخ الرأس (أو من
القلب). ١

" .288ولكن في هذا (القسم الأخير) لا يعتبر هذا (الجزء
الأول من اللحية) متميزًا (عن الأجزاء الأخرى). ففي هذا
الفصل يجب أن نأخذ في الاعتبار هذا الشكل الأول (أو
جزء اللحية) فقط، والذي ينحدر من بداية الشعر، وله
هذه الخصوصية (وهي أنه ينشأ مباشرة من الدماغ، وهو
ما لا يمكن قوله تمامًا فيما يتعلق بأجزاء اللحية الأخرى.(

" .289ويجب أن يظل هذا منفصلاً تمامًا عن هذه اللحية
- أي ما يوجد من الرأس (المشكل في)، ألف عالم، مختوم
بخاتم نقي للغاية، بخاتم يشمل كل الأختام.

» .290إن طول ذلك الجزء من الشعر النازل إلى ما قبل
الأذنين ليس كطول (اللحية«(

ص ١٤٣

لا يتشابك مع بعضه البعض، ولا يتدلى بعيدًا.

" .291ولكن تلك الشعرات، عندما تنساب إلى أسفل، تكون ممتدة، ومرتبطة.

" .292وبداية الترتيب الأول تتكون من ثلاثين وواحدة خصلة متساوية، ممتدة حتى بداية الفم.

" .293وأيضا يوجد في كل خصلة ثلاثمائة وتسعين شعرة.

" .294تلك الخصلات الواحد والثلاثين المتساوية، الموجودة في الترتيب الأول (لللحية) قوية، حتى تتمكن من ترتيب الخصلات الأدنى وفقًا لعددAL ، 1 . El

" .295ما هذا أل، إل ؟ الواحد القوي القدير.

" .296ومن بين تلك الأقفال الفردية يتم توزيع عالم واحد وثلاثين عالمًا مهيمنًا، بحيث يمكن تمديدها ٢ (صحيح) لا من هذا الجانب ولا من ذاك.

" .297ومن كل عالم من هذه العوالم يتم تقسيمه إلى ألف عالم من الرغبات والملذات العظيمة.

" .298وهم جميعا مخفيون في بداية اللحية، التي تمثل القوة، وهم داخلون في ذلك (الاسم) أل".

" .299ومع ذلك فإن الله نفسه يميل إلى الرحمة، لأنه فيه يخفف القديم الأيام ويشتمل عليها ويمتد.

" .300لماذا حتى إلى الفم؟ لأنه مكتوب في دانيال ٧: ٩: "لقد تم الحكم، وفتحت الكتب."

" .301ما هذا؟ "ووضع الحكم". لقد وضع في ذلك المكان، حتى لا يكون له سلطان.

ص ١٤٤

" .302هذا هو المكتوب في إشعياء ٩: ١٥: ""عجيب، مستشار، إله قدير""، أي ""إل""، مثل هذا الشخص الذي هو أيضًا قدير، لكنه أصبح لطيفًا من خلال اللحية المقدسة لقديم الأيام.

" .303وهناك سر مخفي في ذلك المكان الذي كتب فيه، ميخا ٧: ١٨: "أي إله مثلك ؟" بسبب القديم الأيام، يتم التحدث عنه في شكل اللحية السماوية المقدسة.

" .304العالم الأول، الذي ينبثق من التصرف الأول، له السيادة على، وينزل ويصعد في ألف مرة ألف مليون مليون من حاملي الدروع، ومن خلاله يتم إدراكهم تحت ختم عظيم.

" .305العالم الثاني، الذي ينبثق من هذا التصرف، له السيادة على سبعة وخمسين ألف حارس شخصي، وينزل ويصعد، وهم سادة المراثي؛ وهؤلاء مرتبطون به لغرض تنظيم رقبة العمود الفقري. ١

" .306العالم الثالث، الذي يخرج من هذا الترتيب، له السيادة على وينزل ويصعد في تسعة وستين ألف مؤلف من الحزن، الذين يدعمهم، كما يدعم المعدن بملقط (الحداد.(

" .307وبهذا التكوين يخضع كل هؤلاء، ويخفف من مرارة الدموع، التي تصبح حلوة في البحر العظيم. ٢

" .308من هو الذي يرى هذا التكوين من اللحية المقدسة، الممتازة والمبجلة، والذي لا يغلب عليه الخجل بسبب ذلك؟

» .309من يستطيع أن يفهم سر تلك خصلات الشعر المتدلية منه، هو القديم؟

ص ١٤٥

" .310إنه يجلس على تاج التيجان، التي هي تيجان كل التيجان، والتيجان التي لا تشتمل عليها التيجان الأخرى؛ أقول، من تلك التيجان التي ليست مثل التيجان الأخرى، لأن التيجان الأدنى تشتمل عليها. ١

" .311ولذلك فإن تلك الأشكال (المرتبة) هي تلك التشكيلات التي تلتزم بها الأشكال الأدنى؛ وهي التصرفات التي بها ٢- من كان في حاجة إلى أن يباركه، ٣ ومن يريد البركة.

" .312فمتى ما أخذت التصرفات شكل هذه، وجدت البركات تحتها؛ وهي ما هي عليه. ٤

" .313إن كل الأشياء متضمنة في هذه التصرفات؛ كل الأشياء ترتفع لكي تتلقى هذه التصرفات من الملك العظيم، من القديم، الأكثر خفاءً من كل شيء. وكل هذه تخففها تلك الترتيبات من الملك القديم.

" .314لقد تعلمنا: لولا أن قديم القدماء، وقدوس القديسين، كان متوضعًا في تلك التشكيلات، لما وُجِد الرؤساء ولا المرؤوسون، وكانت كل الأشياء وكأنها غير موجودة.

" .315لقد تعلمنا أيضًا من التقاليد: إلى أي مدى تشع هذه التشكيلات من اللحى بالروعة؟ حتى إلى الثلاثة عشر الأدنى؛ وكلما تم العثور على هؤلاء الثلاثة عشر، فإنهم يتألقون. ٥

ص ١٤٦

" .316وكلهم موجودون في العدد ثلاثة عشر.

" .317لذلك فإن لحية الملك القديم هي الأكثر تبجيلاً بين الجميع، وهي مخفية بالكامل، وهي الأفضل على

الإطلاق.

" .8ولأنه أعظم من كل شيء، ومخفي، فلا يوجد ذكر له في أي مكان في الناموس، ولا يظهر.

" .319ولكن ما هي اللحية التي تظهر؟ لحية رئيس الكهنة الأعظم، ومن تلك اللحية ينحدر التدفق إلى لحية رئيس الكهنة الأدنى. ١

" .320كيف تكون لحية رئيس الكهنة؟ تكون لحية رئيس الكهنة على ثمانية أشكال. لأن رئيس الكهنة أيضًا يكون له ثمانية ثياب عندما ينزل المرهم على لحيته.

" .321هذا هو المكتوب في المزمور ١٣٣: ٢: "مثل الزيت الطيب على الرأس النازل على اللحية، لحية هارون، التي تنزل حسب نسبة صفاته،" إلخ.

" .3231ومن أين لنا هذا؟ لأنه مكتوب في نفس المكان: "أيضًا لكي يسكن الإخوة معًا على قدم المساواة". كلمة "أيضًا" تزيد من دلالة رئيس الكهنة الأدنى.

" .323وكما أن رئيس الكهنة الأدنى يخدم في الكهنوت

الأعظم، فكذلك رئيس الكهنة الأعلى، إذا جاز لنا أن نقول ذلك، يخدم في كهنوته الأعظم.

» .324هذه هي أول رسامة لحية القديم، الأكثر خفاءً من الجميع.«

.325فقال له الحاخام شمعون: "من حقك يا حاخام إسحاق أن تكون تحت زخرفة شكل اللحية، وأن

ص ١٤٧

"يجب أن تتلقى نور وجه قديم الأيام، قديم الأقدمين. مبارك هو نصيبك، ومبارك هو نصيبي معك في العالم القادم".

الحواشي

142:1يعتبر القلب المحرك المركزي للجسم.

143:1 AL، El، الله، الواحد القدير، يعادل في علم الحساب الرقم ٣١؛ حيث A + L = 1+ 30 = 31.

143:2لأنه لو تم تمديدها، فإن العدد سوف يتغير،

وبالتالي فإنه لن يكون.AL =

144:1 وهذا بالطبع مجرد متابعة للرمزية المتضمنة في فكرةMacroprosopus ، والتي يتم تمثيلها من خلال وجه أو رأس ضخم.

" 144:2 بالبحر الكبير". ربما يكون المقصود هو بيناه، السفيرة الثالثة. (انظر "كتاب الأسرار المخفية"، الفصل الأول، الفقرة ٢٨.(

145:1 لفهم المعنى الحقيقي للقسم ٣١٠، كان على القارئ أن يدرس بعناية ذلك الجزء من المقدمة الذي يشير إلى السفيروت، والتي يرمز إليها بالتيجان. وبهذا المعنى فإن "تاج التيجان" هو كيثر، السفيرة الأولى، القديمة؛ وستكون تيجان جميع التيجان هي السفيروت الثلاثة الأولى؛ وستكون التيجان الأدنى هي السفيروت الأدنى، وتلك الأشكال الأخرى التي تعتمد عليها يرمز إليها تيجان الشيوخ الأربعة والعشرين في سفر الرؤيا، والذي هو عمل قبالي بحت، ولا يمكن فهمه بدون المفاتيح القبالية.

145:2 ميكروبروسوبس.

145:3ماكروبروسوبس.

145:4قارن خروج ٣: ١٤.

145:5يشير هذا القسم إلى البيان الذي يقول إن ماكروبروسوبس يسكب روعته على ميكروبروسوبس، بحيث يتألق الأخير من خلال الضوء المنعكس.

146:1إن رئيس الكهنة الأعظم هو الابن ميكروبروسوبس الذي يرمز إليه على الأرض رئيس الكهنة. قارن ما يقوله القديس بولس عن المسيح باعتباره رئيس كهنتنا الأعظم.

==================

الفصل الثالث عشر
بخصوص الجزء الثاني من لحية ماكروبروسوبس.
" .326قم يا حاخام تشيسقيا، وقف في مكانك، وأعلن جدارة هذا الجزء من اللحية المقدسة".

.327فقام الحاخام تشيسقيا، وبدأ حديثه، فقال: نشيد ٧: ١٠: "أنا لحبيبي، ورغبته إليّ."

» .328فمن المقصود هنا أن «أنا لحبيبي» ولأن «رغبته إليّ»؟

" .329لقد تأملت، وها أنا أشاهد النور الأعظم من الأنوار السماوية.

" .330أشرق، وصعد على ثلاثمائة وخمسة وعشرين جانبًا.

" .331وفي ذلك النور تم غسل بعض الغموض، كما عندما يستحم رجل في نهر عميق، تتدفق مياهه المقسمة حوله من كل جانب من ذلك الجزء الذي هو أعلاه.

" .332ويصعد ذلك النور إلى شاطئ البحر العميق العلوي، ١ لأن كل الافتتاحيات والكرامات الجيدة تتكشف في تلك الافتتاحية.

.333فسألتهم عن تفسير ما رأيت، فأجابوا في البداية:

]تستمر الفقرة] "يا رب ، لقد رأيت أن الإثم قد أُزيل".

.334قال: «هذا الترتيب الثاني»، ثم جلس.

.335قال الحاخام شمعون: الآن اتحد الكون معًا (أو خفف). تباركت أنت يا حاخام شيشقيا، من قدماء القدماء!

.336قال الحاخام شمعون: كل الأنوار مجتمعة معًا والتي تأتي تحت هذا الختم المقدس.

.337أشهد أن السماوات العليا من القوى العليا فوقي، والأرض المقدسة العليا من السماويات، لأني الآن أستطيع أن أرى ما لم يره الإنسان منذ ذلك الوقت، عندما صعد موسى للمرة الثانية جبل سيناء.

.338لأني أرى وجهي يضيء مثل روعة الشمس الحارقة، التي على وشك أن تخرج لشفاء الكون. ١

.339كما هو مكتوب في ملاخي ٤: ٢: "ولكن لكم أيها المتقون اسمي تشرق شمس البر والشفاء في أجنحتها."

.340ثم إني أعلم أن وجهي ينير، أما موسى فلم يعلم ولم يشعر.

.341كما هو مكتوب في خروج ٣٤: ٢٩: "ولم يعلم موسى أن جلد وجهه يلمع."

.342وعلاوة على ذلك، أرى أمامي بعيني تلك المنحوتات الثلاثة عشر (أشكال لحية ماكروبروسوبس)، وكانت تلمع مثل الضوء الملتهب.

.343وعندما تم شرح الثاني من تلك (التصرفات) بفمك، تم رفعه في الحال، وتوافق معه، وتوج، وأخفي في إخفاء أشكال اللحية، ولكن تم إعادة جميع الآخرين (في الشكل الخارجي). ٢

ص ١٤٩

.344وعلاوة على ذلك، فإن ذلك (التكوين)، بينما تم تفسيره بفمك، اشتعل في روعة، وتوج بتاج، وجلس على عرش، مثل الملك في وسط جيشه.

.345ولما انتهى التفسير صعد، وتوج بإكليل مقدس،

ورُسم، وأُخفي، ووُضع مرة أخرى بين أشكال اللحية المقدسة؛ وهكذا مع (الأشكال) كلها وفردية.

.346افرحوا يا رفاقي القديسين، فأنا بالتأكيد (الكون) لن يكون في مثل هذه الحالة حتى يأتي الملك المسيح.

الحواشي

147:1بيناه. السفيرة الثالثة، التي تسمى "البحر" في "كتاب الأسرار المخفية". وهي تقابل الحرف الأول من الحرف "ح " في رباعي الحروف. (انظر المقدمة.(

148: 1هذه العبارة "روعة الشمس التي هي"، إلخ، تشير بوضوح إلى السفيرة السادسة، تيفيريث، أو الجمال، روعة وجه ميكروبروسوبس، في حين أن "الكون" يشير إلى مالكوت.

148: 2وبينما كان الحاخام قيسقيا يتكلم رأى الحاخام شمعون هذه الرؤيا عن تشكيلات اللحية.

=================

الفصل الرابع عشر.
بخصوص الجزء الثالث من لحية ماكروبروسوبس.

» .347قم يا حاخام شيشقيا للمرة الثانية.«

.349لقد علمنا أنه قبل أن ينهض الحاخام تشيسقيا، خرج صوت وقال: "ملاك واحد لا يتولى رسالتين."

.349فاضطرب الحاخام شمعون، وقال: "بالتأكيد، فليتحدث كل واحد (منكم) منفردًا في مكانه (فيما يتعلق برمزية السبعة الأدنى)؛ ولكن بالنسبة لي، والحاخام إليعازار ابني، والحاخام أبا، فنحن (ثلاثة) نشير إلى الكمال الأعلى والكامل (للعقد بأكمله). قم يا حاخام خييا". ١

ص ١٥٠

.350نهض الحاخام شيا، وبدأ قائلاً، جيري. أنا. ٦: "آه عدني 1 ."IHVH آه يا رب، انظر، لا أستطيع أن أتكلم، لأني طفل.

" .351فلماذا لم يستطع إرميا أن يتكلم، وقد خرجت من شفتيه أقوال كثيرة قبل أن يقول هذا؟ ألم يكن (عندما قال) ما هو مكتوب (في النص): "ها أنا لا أستطيع أن

أتكلم"؟

" .352ولكننا علمنا أن الله أثر فيه حتى يتكلم لهذا الغرض. وهذا هو التقليد: "ما الفرق بينDBVR ، Debur ، وAMIRH، Amirah؟ "Amirah" هي، كما كانت، خطاب (بسيط)، حيث لا يتطلب رفعًا خاصًا للصوت؛ "Debur"هو التحدث أمام الجمهور، حيث يلزم بالفعل رفع (كبير) للصوت وإعلان (عالي) للكلمات.

" .353ولما كان مكتوبًا في خروج ٢٠: ١: "وتكلم الله بجميع هذه الكلمات قائلاً."

" .354ووفقًا لما تعلمناه (بالتقليد)، "سمعت الأرض كلها خطابDBVR ، Debur، هذا، وارتجفت الأرض كلها". لأنه مكتوب أيضًاVIDBR" ، Vayedeber، وتكلم". ولم يُكتبVIAMR" :، Vayomar، وقال."

" .355وكذلك في هذا المكان: "ها أنا لا أستطيع أن أتكلم، دبر، دبير ؛" أي، كمبشر، بإعلان

خطاب وإقناع العالم من خلال الروح القدس.

" .356إذا كان الأمر كذلك، فيجب ملاحظة ما هو مكتوب أيضًاVIDBR IHVH"" :، Vayedeber Tetragrammaton؛ و Tetragrammaton تكلم إلى موسى قائلاً"". ومع ذلك، من من الأنبياء كان عظيمًا مثل موسى؟ لأنه لم يكن هناك رجل يستحق مثله؛ لأنه سمع DBVR، Debur، صوتًا عاليًا، مثل إعلان منادي، ولم يخف ولم يرتجف؛ بينما ارتجف الأنبياء الآخرون حتى من خطابAMIRH ، Amirah، وكانوا خائفين جدًا.

" .357لقد تعلمنا أيضًا أنه من خلال التصرف الأول والثاني للحية، من الضروري الانتقال إلى التصرف الثالث؛ كما هو مكتوب في أيوب ٣٣: ٢٩: "هوذا الله يعمل كل هذا بالإنسان بثلاث طرق". ١

" .358وتعال، انظر! من الضروري أن تمر عبر الشكلين الأولين إلى الشكل الثالث، لأن الشكل الثالث في المنتصف.

" .359لأنه تحت الأنف، ٢ تحت المنخرين يخرج طريق معين، ومن ذلك الطريق الشعر ناقص.

" .360لماذا ينقصون؟ لأنه مكتوب، ميخا ٧: ١٨ :
،Va-Ghober Ghal Peshang ،"VOVBR OL PShO
وتجاوز المعصية". لذلك تم إعداد هذا الطريق (أي)
لغرض تجاوز (المعصية.(

" .361ولذلك فإن ذلك الطريق يقع تحت منخري
الأنف، ولا ينمو الشعر في ذلك الطريق، لأنه يخضع
الآثام.

" .362لأنه مكتوب: «تجاوز المعصية»، لكي يعبر إلى
الفم المقدس، لكي يقول: «قد غفرت.«

ص ١٥٢

" .363لقد تعلمنا أن العديد من قوارير الغضب المهددة
تبحث عن هذا الفم، ولم يظهر لأحد منهم؛ لأنه
منسحب ومحروس؛ إنه معروف، ولا يُعرف.

" .364لقد تعلمنا في "كتاب السر المخفي": ما هو هذا
الذي كتب (بهذا الترتيب للحروف في هذه الكلمة، بشو،
بِشَنگ ؟ إذا كانت أولاً، فإن كلمة "أوفبر، غوبر ، أي

العبور" لها مكان؛ ومن ناحية أخرى، إذا لم يكن الأمر كذلك، فإن كلمة "بشو، پِشَنگ ، أي المعصية" لها مكان.

" .365ماذا تعلمنا هذه العبارة، "تجاوز المعصية"؟ ShPO، Shephau، تأثير، (تعلمنا) إذا تم وضع) Sh في PShO)، قبلP. 1

" .366إذا لم يكونوا عادلين، فإنه يبقى (أي التأثير)، ولا ينتقل إلى.Microprosopus

" .367ما الفرق بين الواحد والآخر؟ في ميكروبروسوبس (الأمر قائم على هذا النحو): هذا المسار ينزل تحت منخريه. مكتوب في العدد ١٢: ٩: "واشتعل غضب التتراغراماتون عليه، ورحل."

" .368ما هذا، "ثم انصرف"؟ لأن روح الغضب انصرفت من تلك المنخرين، وإذا وجد أحدًا أمامه، كان يُؤخذ ولا يوجد بعد ذلك.

" .369وهو ما تم الإشارة إليه في هذه الكلمات، إشعياء ٤٠: ٧:

]تستمر الفقرة] "لأن روح التتراجراماتون تهب عليه".

" .370وأما ما يتعلق بماكروبروسوبس فقد كتب: "تجاوز عن المعصية."

" .37وكما هو مكتوب في أيوب ٣٧: ٢١: ""وتعبر الروح (الريح) وتطهرهم".""

" .372لقد تعلمنا أيضًا أنه لهذا السبب مكتوب هكذا: "تجاوز المعصية" في ذلك الطريق. وأيضًا بخصوص ذلك (المقطع)، خروج ١٢: ٢٣: "وعبر ليضرب المصريين."

» .373طوبى لمن كان مستحقاً لهذا الأمر. وهذا هو الشكل الثالث من أشكال طريق اللحية الجليلة المقدسة الممتازة لقديم القدماء.«

.374فقال له الحاخام شمعون: "الله القدوس تبارك اسمه يرحمك ويحميك كثيرًا.

" .375لقد تعلمنا أيضًا: ما هو هذا الذي كتب: "سأفرح

بفرح في رباعي الحروف؟" عن القديم الأيام، قيل: "لأنه هو مدح كل الأشياء."

" .376لقد تعلمنا أنه كلما ظهر ذلك الطريق لحية القديم الأيام، فإن جميع مؤلفي الرثاء والحداد، وجميع منفذي الحكم، صامتون ومختبئون؛ ولا يوجد أحد منهم يفتح فمه لإيذاء، لأن ذلك الطريق يتجلى بالشكل المناسب.

" 377ومن ثم أيضًا من يلمس ذلك الفم، وينصحه بالصمت، ١ يشير إلى هذا المسار بإصبعه؛ وهذا هو الرمز الذي يدل على الواحد المقدس القديم." (يقرأ آخرون: لأن هذا المسار هو رمز الصمت؛ ومن ثم فإن من نظر إلى آخر ونصحه بالصمت، يلمس هذا المسار، الذي هو الرمز، إلخ(.

الحواشي

149:1عند التفكير قليلاً، سيتضح أن هذا الاجتماع الذي ضم عشرة من الحاخامات الرئيسيين - أي شمعون. العازار، أبا، يهوذا، يوسي بن يعقوب، إسحاق، قيسقيا بن راف، خيّا، يوسي، ويسعا - كان من المقصود أن يكون رمزًا للسفيروت العشرة، حيث كان الثلاثة الذين تم ذكرهم أولاً يمثلون أيضًا الثالوث الأعظم للتاج. الملك والملكة. بعبارة

أخرى، وبكل وضوح، كان الترتيب الكامل لهذا التجمع مشابهًا بشكل وثيق لتكوين محفل ماسوني. انظر أيضًا الفقرة ١٣ من هذا الكتاب، حيث يرمز هؤلاء الحاخامات الثلاثة أيضًا إلى "الأعمدة الثلاثة" للسفيروت - هذا التجمع من الأشكال العشرة للجمعية المقدسة الكبرى. ولكن إذا ما نظرنا إلى "إدرا زوتا" فسوف نجد أن المجمع الأصغر يتألف من سبعة حاخامات فقط، وكان السابع منهم، الحاخام إسحق، قد جاء متأخراً عن الآخرين. وهؤلاء السبعة هم: شمعون، وأليعازار، وأبا، ويهوذا، ويوسي بن يعقوب، وخيا، وإسحق. (مجمع "إدرا زوتا"، الفقرة ١٣.(

150:1هذا هو النص العبري للكتاب المقدس متعدد اللغات، ولكن في "إدرا رابا"، تم استبدال "أدوناي تيتراجراماتون" بـ " أدوناي تيتراجراماتون."

151:1الكلمة نفسها التي ترجمت هنا بهذا الشكل تُرجمت في النسخة العادية من الكتاب المقدس، "في كثير من الأحيان."

151:2انظر الفقرة ٢١٧ من هذا الكتاب، وكذلك "كتاب الغموض المخفي"، الفقرة ٨.

152:1هذا ببساطة عبارة عن نقل للحرفين الأولين من الكلمة المعنية. بالطبع، مع الاحتفاظ بنفس الحروف. على الرغم من تغيير أماكنهما النسبية، فإن ترقيم الكلمتين بواسطة علم الجيماتريا سيكون متطابقًا. لكن الأمر يستحق أن نلاحظ ما هو ترقيم هذه الكلمة، خاصة وأن الحاخام خيبيا لم يفحصها P + Sh + O = 80 + 300 + . ThN = 450 = 70، Than، التنين. وبالتالي، وفقًا للقاعدة التفسيرية لعلم الجيماتريا، سيكون التنين رمزًا للتعدي. لكن ٤٥٠ هو أيضًا ترقيمShPO ، التأثير: وبالتالي فإن التنين رمز أيضًا للتأثير والقوة. لكن "هذا التأثير ينتقل إلى"Microprosopus ؛ الآن إحدى البديهيات القبالية التي قدمها بيستوريوس هي: "الفردوس هو شجرة السفيروث. في وسطها آدم العظيم هو تيفيرث". (انظر المقدمة) لذلك فإن التأثير الذي ينتقل إلى ميكروبروسوبس هو أيضًا الثعبان الذي يدخل جنة عدن.

153:1ويعني رمزيا فكرة الحكم.

===============

الفصل الخامس عشر
بخصوص الجزء الرابع من لحية ماكروبروسوبس.
.378والشعر على الشكل الرابع، وينزل تحت الفم من أحد الجانبين إلى الجانب الآخر.

.379ويدل على ذلك (في قول ميخا) هذه الكلمات: «ومن بقية ميراثه» لشعيرث نحلاتو.

.380كما ورد في سفر الملوك الثاني ١٩: ٤: "وترفع صلاتك لأجل البقية الباقية". حيث يُطلق على كل جزء موجود حقًا اسم البقية.

.381لأنه مكتوب في صف ٣: ١٣: "إن بقية إسرائيل، شاريث إشرال، شاريث إسرائيل ، لا تفعل إثمًا."

================

الفصل السادس عشر.
بخصوص الجزء الخامس من لحية ماكروبروسوبس.
.382الشكل الخامس: هناك طريق آخر يخرج من تحت الفم، وهو ما هو مكتوب في قول ميخا: "لا هَزِيق لَدِّ أَبْو، لا هَزِيق لَدِّ أَبْو ، لاَ يَكْتُمُ غَضَبَهُ إِلَى الأَبَدِ." "قم يا ربي

يوسي"!

383. فقام الحاخام يوسي، وبدأ بالقول، المزمور ١٤٤: ١٥: "طوبى للشعب الذي هو في مثل هذه الحالة؛ طوبى للشعب الذي إلهه رباعي الحروف."

384. " طوبى للشعب الذي في مثل هذه الحال". ما هذا "شُكَّاكُه لُو، شُكَّاكُه لُو ، الذي في مثل هذه الحال"؟

ص ١٥٥

"حالة؟" كما ورد في إِسْت ٧: ١٠: "وهدأ غضب الملك"، شكاكة ؛ أي "هدأ من غضبه."

385. تفسير آخر: لقد تم تهدئته من خلال غضبه، والذي تم الإشارة إليه في هذه الكلمات، عدد ١١: ١٥: "وإذا كنت تفعل بي هكذا، فاقتلني، إن وجدت نعمة في عينيك."

"اقتلني، أرجوك، على الفور؛ هذا هو حكم الأحكام. ولكن "طوبى للشعب الذي إلهه رباعي الحروف؛" هذه هي رحمات الرحمة.

" .387شرح آخر: شكاكا ، هو الاسم الذي يشمل جميع الأسماء، ١ ونتيجة لذلك فإن ذلك القدوس المبارك يجعل غضبه يمر، ويجعل ميكروبروسوبس في سلام، ويزيل كل تلك (الأمور) الغريبة من الوسط.

" .388لقد تعلمنا من خلال بريثا (أو التقليد الذي تم تقديمه خارج المدينة المقدسة)، أن مسار تكوين القديم المقدس السماوي للقدماء، الذي ينزل في اللحية تحت منخري الأنف، وهذا المسار الأدنى، متساويان في كل شيء، بطريقة تجعل ما هو أدناه يشبه ما هو أعلاه. ٢ يسمى الأعلى (المسار) متخطياً المعصية الأدنى، «لم يحفظ غضبه إلى الأبد.«

ص ١٥٦

" .389لقد تعلمنا أيضًا هذا: "لم يحفظ"، أي أنه لا يوجد مكان يمكن أن يبقى فيه الغضب . وكما أن هناك فرصة في الأعلى لإزالة (الغضب)، كذلك أيضًا في الأدنى تُتاح (نفس الفرصة.(

" .390لقد تعلمنا هذا: كلما تم الكشف عن هذا المسار

في هذا القديم، الأكثر خفاءً من كل شيء، فإنه يكون جيدًا لجميع (المسارات) الأدنى؛ ١ فحينئذ تظهر المشورة لفعل الخير للجميع.

" .391ولكن عندما يُسحَب، ولا يُكشَف عنه، لا توجد مشورة، ولا يوجد أحد يعرفه سوى نفسه. ٢

" .392كما لا أحد يعرف عدن العليا إلا هو، إلا هو، قديم القدماء.

" .393وفي هذا الصدد مكتوب في المزمور ٩٢: ٦: "يا رب، ما أعظم أعمالك! أفكارك عميقة جدًا"!

.394فقال له الحاخام شمعون: "لتُحسب أعمالك بالترتيب في العالم القادم عند القديم من القدماء"!

الحواشي

155:1ليس من الواضح للوهلة الأولى لماذا يجب أن تكون هذه الكلمة "الاسم الذي يشمل جميع الأسماء". ولكن إذا فحصناها من خلال علم الجيماتريا فسوف نرى السبب قريبًا. ShKKH، Sh + K + K + H = 300 + 20 + 20 + 5 = 345 = ShMH، Shemah = Ha Shem،

الاسم. يُطلق هذا اللقب Shemah على رباعي الحروف بشكل متكرر باعتباره اسمًا لجميع الأسماء، وبالتالي فإن ShKKHيُفهم على أنه يخفي رباعي الحروف.

155:2قارن الوصية في لوح سماراجدين لهرمس ترسميجيستوس: "ما هو أدناه يشبه ما هو أعلاه، وما هو أعلاه يشبه ما هو أدناه، لأداء معجزات الجوهر الواحد". هذا هو المبدأ الأساسي لجميع العقائد الصوفية القديمة، سواء كانت قبالية أو أسطورية أو كيميائية أو سحرية؛ وهذه الصيغة تحتوي على كل شيء. فكما هو الله، كذلك الكون؛ وكما هو الخالق الإنسان الأعلى، كذلك المخلوق الإنسان الأدنى؛ وكما هو الكون الأكبر، كذلك الكون الأصغر؛ وكما هو الأبدية، كذلك الحياة!

=================

الفصل السابع عشر.
بخصوص الجزء السادس من لحية ماكروبروسوبس.
.395الشعر مرتب في الشكل السادس، ويرتفع من الأسفل إلى الأعلى، ويلامس الدوائر.

من أطيب الروائح حتى بداية الفم من فوق، والشعر ينزل من بداية (الفم من فوق) إلى بداية فتحة الفم من أسفل. "قم يا ربي ييشع، واشرح هذا التكوين."

.396فقام الحاخام ييشع، وبدأ، وقال، إشعياء ١٠: ""وبركتك لن تزول عنك""!

" .397وكما هو مكتوب: "وبرحمة أبدية رحمتك."

.398ألا تتناقض هذه الآيات؟ لا تتناقض. هذا ما تعلمناه: هناك رحمة (من نوع واحد)، وهناك رحمة من نوع آخر. فالأولى هي الرحمة الداخلية، والثانية هي الرحمة الخارجية.

« .399الرحمة الباطنة هي التي تحدثنا عنها في حق القديم الأيام، وهي مخفية في هذا الجزء من القلب، الذي يسمى زاوية اللحية.

« .400ولا يحسن بالرجل أن يهلك هذا الجزء (من لحيته) بسبب هذه الرحمة الداخلية لقديم الأيام.

" .401ولذلك فقد كتب عن الكهنوت الأدنى، لاويين ٢١:
٥: "لا يجعلوا قرعًا على رؤوسهم، ولا يحلقوا زاوية
لحيتهم."

" .402لماذا؟ لئلا يدمروا طريق رحمة القديم. لأن
الكهنوت أيضًا يُشار إليه (رمزيًا) بهذا الطريق.

" .403لقد تعلمنا أيضًا في "كتاب الغموض المخفي" أن
كل عمل موجود من أجل أن يؤدي إلى زيادة الرحمة، وأن
يثبتها؛ وأن هذه لا ينبغي قطعها أو إزالتها من العالم.

" .404هذا هو المكتوب: ""ولا تزول رحمتي عنك""، أي
رحمات القديم الأيام.

ص ١٥٨

)" .405ولكن عندما يقال في نص آخر)، "وفي الرحمة،
OVLM، Olahm، إلى الأبد (هذا هو المعنى)، فإن
الرحمة التي تسمى" الرحمة إلى الأبد "هي الشكل الثاني
الذي كتبت عنه، مز ٨٩: ٢: "قلت: الرحمة تُبنى إلى
الأبد."

" .406وهذه الرحمة التي ينالها قديم الأيام هي رحمة الحق. وهذه العبارة "رحمة الحق" لا تقال عن حياة الجسد، بل عن حياة الروح.

" .407ولذلك مكتوب في ميخا ٧: ١: ٨: "لأنه هو نفسه يريد الرحمة". هذا هو الشكل السادس للحية الجليلة لقديم القدماء".

الحواشي

156:1أي الأشكال الدنيا من السفيروت.

156:2هو نفسه، هوا. هوا ، الذي لا يمكننا أن نرمز إليه إلا بهذا الضمير. هو، الذي هو المطلق؛ هو، الذي هو فوقنا؛ ذلك التاج الرهيب الذي لا يمكن معرفته، الذي قال، أنا هو؛ الذي لا يوجد فيه شيء ولا مستقبل، هو الحاضر الأبدي. لذلك، هوا ، الآب، لا يعرفه أحد سوى الابن، يهوه، والذي سيكشفه له الابن. لأنه لا يمكن لأحد أن يرى هوا ويعيش، لأنهم سوف ينغمسون فيه.

===============

الفصل الثامن عشر

بخصوص الجزء السابع من لحية ماكروبروسوبس.
.408الشكل السابع هو أن يكون الشعر ناقصا، وتظهر تفاحتان في دوائر العطر، جميلتان المظهر.

.409بدأ الحاخام شمعون، وقال، نشيد ٢: ٣: "مثل شجرة التفاح بين أشجار الغابة، كذلك حبيبي بين الأبناء."

" .410ما هي شجرة التفاح؟ فكما أن هذه الشجرة في ذاتها تحتوي على ثلاثة ألوان، فكذلك تحتوي تفاحتا القديس المبارك على ستة ألوان.

" .411والتفاحتان اللتان تشكلان الشكل السابع تتضمنان كل الأشكال الستة المذكورة آنفًا.

" .412وفيما يتعلق بهم هذا المقطع (الذي يجب أخذه في الاعتبار)، أمثال ١٦: ١٥ "في ضوء وجه الملك حياة."

ص ١٥٩

" .413لقد تعلمنا أيضًا أنه من هذه التفاحات تخرج حياة الكون، وهي تمنح الفرح لميكروبروسوبس؛ كما هو

مكتوب في العدد ٦: ٢٤: "يُشرق الرب بوجهه عليك."

" .414وقد كتب: «في نور وجه الملك حياة». «في نور وجه الملك». هاتان هما التفاحتان من دوائر العطر اللتان تحدثنا عنهما.

"" .415يُشرق الرب بوجهه عليك"" هنا يُفهم الوجه الخارجي الذي عندما يشرق يبارك الكون.

" .416ولقد تعلمنا أنه عندما تشرق تلك الأضواء الخارجية فإنه يبارك العالم أجمع، ولا يوجد غضب بعد الآن في الكون.

" .417وإذا كانت هذه المظاهر الخارجية (تفعل هذا)، فكم بالحري هاتين التفاحتين، اللتين تتألقان دائمًا، واللتين تكونان دائمًا مبتهجتين!

" .418هذا تقليد، تم إعطاؤه خارج المدينة. ١ "عندما تنكشف هاتان التفاحتان، يظهر ميكروبروسوبس في فرح؛ لأن كل تلك الأضواء الأدنى فرحة؛ وكل تلك الأضواء الأدنى تلمع؛ وكل العوالم تبتهج، وتكتمل بكل الكمال؛ وكل الأشياء تبتهج وتتألق، ولا ينقصها شيء جيد؛ كل الأشياء

تُرضي في وقت واحد؛ كل الأشياء تبتهج معًا في نفس الوقت.

" .419هلم، انظر! الوجه الخارجي يضيء أحيانًا، ويظلم أحيانًا؛ ولذلك مكتوب: "ليُشرق الرب بوجهه عليك". وفي المزمور الأول: "ليشرق وجهه علينا. سلاه."

" .420ومن هنا (نتعلم) أنه ليس دائمًا (مضيءًا)، ولكن فقط عندما يتم الكشف عن تلك التفاحات المتفوقة.

" .421لقد تعلمنا هذا من خلال التقاليد. "تلمع تلك التفاحات المخفية، وهي لامعة دائمًا؛ ومن خلالها

ص ١٦٠

تستمر الأشعة في ثلاثمائة وسبعين ١ اتجاهات؛ وفيها جميع التكوينات الستة (السابقة) للحية.

" .422هذا هو ما قيل في ميخا ٧: ١٨ : "ليرجع ويرحمنا!" ليرجع، أي مرة أخرى؛ ٢ ومن هنا نلاحظ أنها تارة تكون مخفية وتارة تكون مكشوفة؛ ولذلك قيل: «ليرجع ويرحمنا.«

" .423وفي ما هو أدنى (يتوافق مع هذا الشكل) الاسم، AMTh، Amath، الحقيقة. هذا هو التكوين السابع، الذي يتضمن الستة الأولى، في تفاحتي القديم من القدماء".

الحواشي

159:1أظن أن هذا يعني في وقت لاحق من السبي.

=================

الفصل التاسع عشر

بخصوص الجزء الثامن من لحية ماكروبروسوبس.

.424الشكل الثامن. هناك خصلة من الشعر تنبت حول اللحية، وتتدلى بالتساوي إلى القلب. "قم يا إليعازار ابني، وفسّر هذا الشكل."

.425فقام ابنه الحاخام إليعازار، وبدأ يقول: "كل الأشياء تعتمد على التدفق، حتى كتاب الشريعة في الهيكل. لقد فهمنا هذا من "كتاب السر المخفي"، وهو يتحدث على هذا النحو.

" .426فهل كل الأشياء إذن تعتمد على التدفق؟ لقد تعلمنا أيضًا أن كتاب الشريعة يجب أن يكون مقدسًا، وغطاؤه مقدسًا، والهيكل مقدسًا.

ص ١٦١

" .427كما هو مكتوب في إشعياء ٦: ٤: "ونادى بعضهم بعضاً وقالوا: قدوس، قدوس، قدوس!" انظر إلى هذه الثلاثة (تكرار كلمة "قدوس") التي يتوافق معها كتاب الشريعة، لأن غلافه مقدس، والهيكل مقدس، والكتاب نفسه مقدس.

" .428وبالتالي تم بناء الناموس في قداسة ثلاثية، في ثلاث درجات، في ثلاثة أيام، (لكن) الشخينة (هي) في الثلاثة (التالية) التي هي المائدة، والتابوت، والمعبد؛ وعلى نفس النحو يعتمد على كتاب الناموس، والذي يعتمد على التدفق.

" .429كما هو مكتوب في إرميا ١٠: ٢: "لا تخافوا من علامات (أو تأثيرات) السماوات". لأنه إذا كانت موجودة في القداسة، بنفس الطريقة يجب أن تعتمد على التدفق.

.430ولكننا قرأنا في "كتاب السر الخفي" أن هذه الخصلة المقدسة الموقرة من الشعر، التي تتدلى عليها كل خصلات اللحية، تسمى "الفياضة". لماذا؟ لأن كل قداسة كل قداسة تعتمد على هذا الفيض.

" .431وفي كتاب الشريعة، مع أنه مقدس، فإن القداسات العشر ١ لا تنزلوا حتى تدخلوا إلى الهيكل، ولكن بعد إدخاله إلى الهيكل يُقال له مقدس مع العشرة قداسات.

" .432كما في المثال أعلاه، لا يتم ذكر الهيكل إلا عندما ترتبط به القداسات العشر.

" .433لقد تعلمنا أيضًا أن كل الأشياء تعتمد على

ص ١٦٢

هذا التدفق الذي هو (يرمز إليه) تلك خصلة (شعر اللحية) التي تعتمد عليها كل (الشعرات الأخرى.(

.434لماذا سمي هذا بالتدفق (أو التأثير)؟ لأنه يعتمد عليه التأثيرات وتأثيرات التأثيرات، ومنه ينشأ ما هو أعلى وما هو أسفل.

" .435ولأنه يعتمد عليه، وأن عليه تعتمد كل الأشياء في الكون، العليا والدنيا؛ كذلك في المقام الأخير لا يُستثنى كتاب الناموس، الذي في الهيكل، والذي يُتوَّج بالقداسات، من ذلك مع القداسات الأخرى. كل الأشياء تعتمد عليه (هذا التكوين، أي.(

" .436ومن ينظر إلى ذلك الشكل، أمامه يخضعون ويخضعون (يقرأ آخرون: " كل الخطايا تخضع، إلخ ")، وفقًا لما هو مكتوب IKBVSh OVThINV" :، Yekebosh Auonothino، لقد غفر آثامنا" (أو لقد أخضع، إلخ".(

.437فقال له الحاخام شمعون: يا بني، تباركت من قدوس القديسين، القديم قبل الجميع.

الحواشي

= 370 160:1أوش، أوش = تشكيل، عمل، خلق. وأقل عدد من ٣ + ٧٠ = ٣٧ = ٧٠ = مالكوت، العقد من السفيروت.

160:2يتم التعبير عنها بواسطة re في المقابل.

161:1يشير هذا بالطبع إلى السفروت العشرة. في سفر يتزيرة ، SPR ITzIRH، وهو كتاب قبلاني قديم جدًا وصوفي منسوب إلى البطريرك إبراهيم، والذي يتناول خلق الكون من خلال رمزية الأرقام العشرة (سفروت)، والحروف الاثنين والعشرين، والتي تسمى معًا مسارات الحكمة الاثنين والثلاثين، حيث يتم اشتقاق الأرقام العشرة إلى رباعية وسداسية (يتكون الأخير من النقاط الأساسية الأربع للبوصلة، جنبًا إلى جنب مع الارتفاع والعمق)، تُستخدم هذه العبارة: "وفي وسط السداسي يوجد الهيكل المقدس". هذا الكتاب "يتزيرة" غير مدرج في المجلد الحالي.

===================

الفصل العشرون

بخصوص الجزء التاسع من لحية ماكروبروسوبس.

.438التكوين التاسع. تختلط الشعيرات بالشعرات المتدلية، ولا يتفوق شعر على شعر آخر. "قم يا سيدي أبا"!

.439فقام الحاخام أبا وقال: "هذه هي الشعرات

المختلطة بتلك المتدلية، وتسمى "أماكن أعماق البحر"، لأنها تنطلق من الأعلى في الأماكن السائلة من الدماغ.

" .440ومن ذلك المكان يتم طرد جميع السادة الذين

ص ١٦٣

"وهم الذين يأخذون ذنوب الناس وهم مستضعفون"

.441فقال له الحاخام شمعون: تباركت أنت أيها القديم الأيام.

===============

الفصل الحادي والعشرون
بخصوص الجزء العاشر والحادي عشر من لحية ميكروبروسوبوس.
.442الشكل العاشر: الشعر ينزل تحت اللحية ويغطي الحلق تحت اللحية. "قم يا ربي يهوذا."

.443فقام الحاخام يهوذا، وبدأ، وقال، إشعياء ٢: ١٩: "ويدخلون في ثقوب الصخور، وفي كهوف الأرض، من

وجه رعب رب الجنود، ومن مجد عظمته، عندما يقوم ليزلزل الأرض بشدة."

"" .444من وجه الرعب ١ من الرب. يجب أن نلاحظ بعناية أن ما هو خارجي يسمى رعب رباعي الحروف.

» .445ومن مجد جلاله» هذه هي الشعرات التي تحت اللحية، وتسمى مجد جلاله.

)" .446لكن) هذين (التوافقين يتفقان مع) (§§ ٢٦٨، ٢٦٩، ما قبل)؛ العاشر مع ""يجب أن تعطي الحقيقة ليعقوب"."""

ص ١٦٤

" .447والحادي عشر، لأنه لا فضل لشعرة على شعرة أخرى، مع رحمتي لإبراهيم."

الحواشي

163:1 PChD. Pachad، الرعب، هو لقب من السفيرة الخامسةGeburah .، القوة، التي يُشار إليها بالاسم الإلهيElohim Gibor ، إله القوة. ومن الجدير بالذكر

أيضًا أن عمود العدل يأخذ لقبه من هذه السفيرة، والذي يتضمن السفيروت الثالث والخامس والثامن؛Binah ، Geburah، وHod؛ الفهم، القوة أو الرعب، والروعة. يُشار أيضًا إلى المريخ، "نجم الإرادة التي لا تُقهر"، بهذه السفيرة الخامسة.

=====================

الفصل الثاني والعشرون
بخصوص الجزء الثاني عشر من لحية ماكروبروسوبس.
.448الشكل الثاني عشر هو أن الشعر لا يتدلى فوق الفم، وأن الفم عارٍ من كل جزء، وأن الشعر المحيط به جميل، بحيث لا يكون هناك أي إزعاج كما يليق.

.449ولكن أين يكمن التحرش؟ لا شك أنه كثيراً ما يقال: "إذا كان الحكم موجوداً في مكان الحكم (أو، "إذا كان الحكم يتبع الحكم")، فإن التحرش ينشأ."

.450ولذلك فإن شعر اللحية إما أن يكون (رمزًا) للإيذاء أو الحكم، في حين أن الأجزاء الأخرى تبدو (رمزًا) للرحمة.

.451إن هذا يقال بالتأكيد لهذا السبب، لأن نفخات

الروح على ميكروبروسوبس ليست اعتداءً.

452.فإنه قد تعلمنا أن من ذلك الفم المقدس والفاضل لقدوس القديسين ينبثق الروح.

453.ما هي الروح؟ الروح التي تتدفق على ميكروبروسوبس لتحيط به.

454.ومع هذه الروح كل هؤلاء ١- الروح التي هي أدنى من ذلك، وعندما تخرج الروح، فإنها تنقسم إلى ٣٧٠٠٠ جانب، ٢، كل منهما متوسع، ولكن في مكانه المناسب فقط.

ص ١٦٥

455.ومن كان مستحقاً أن يُكفن فهو مستحق للكفن (بالروح.(

456.ولذلك لا يوجد شعر على الفم المقدس، لأن الروح يندفع منه؛ ولا يلزم أن يختلط به أي شيء (غريب) أو يقترب منه.

.457وهذا (الفم) سري للغاية، لأنه لا يلتصق به شيء، ولا يمسه شيء من أعلى ولا من أسفل؛ وهو مخفي في سر الأسرار، بحيث لا يمكن معرفته.

.458في الحقيقة، إنه غير متشكل ولا موجود. ١ (بالمعنى الصحيح) في هذا التكوين.

.459ولأن الروح الذي يتجه إلى الخارج، والذي به طغى على الأنبياء الحقيقيين، يُسمى فم التتراجراماتون.

.460ولكن هنا، في قديم القدماء، لم يتجلى روحه، ولا يوجد أحد يعرف روحه إلا نفسه.

.461ولذلك كان شعر اللحية متساويا حول الفم، وهذا الأخير عاري من كل جزء.

.462وهنا وضع آباؤنا ثقتهم، حتى يظللهم ذلك الروح الذي يتطور في جوانب متعددة، كل منها في مكانه المناسب، والذي يحيط بكل الشعر المتساوي.

.463هذا هو ما هو مكتوب في ذلك المقطع من ميخا: "الذي أقسمت لآبائنا."

464.وهذا هو التكوين الثاني عشر المقدس والممتاز، والذي منه، يرتبط معًا، اثنا عشر قيدًا من الأعلى واثني عشر قيدًا من الأسفل؛ حتى اثنا عشر قيدًا، وفقًا للقبائل الاثني عشر لآبائنا.

465.هذا هو ما هو مكتوب: «الذي أقسمت لآبائنا.«

الحواشي

1 :164أي السفيروت الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع التي تشكل ميكروبروسوبس؛ والعاشر وهو العروس.

164:2أي ٣٧ في المادة، أو آسيا = زل، زال = مهنة، لز، لاز = تحويل القوة.

165:1أي أن المقصود في هذا الموضع هو هيئة اللحية وليس الفم.

=====================

الفصل الثالث والعشرون

بخصوص الجزء الثالث عشر من لحية ماكروبروسوبس.

.466الشكل الثالث عشر: الشعر الذي تحت اللحية يتدلى من هذا الجانب ومن ذاك في هيبة جميلة ممتازة، ويشكل غطاءً حتى الصدر، ولا يُرى شيء من الوجه ومن أماكن الرائحة سوى هاتين التفاحتين اللامعتين الجميلتين.

.467تحدث الحاخام شمعون وقال: "يا له من نصيب مبارك من وجد في هذا المجمع المقدس الممتاز، ١ الذي نحن فيه مجتمعون، طوبى له في الدنيا والآخرة.

" .468لأننا نجلس في تلك القداسة الممتازة التي تحيط بنا.

" .469وكل هذه التكوينات الممتازة منسقة ومتوجة وموضوعة حول بعضها البعض، كل منها في موضعها (المناسب)، في الشكل المقدس للحية.

" .470وهذا المزاج الثالث عشر هو المزاج الجميل الذي يثير في حد ذاته رغبة كبيرة لدرجة أن الرأس ٢ ينهض نحوه.

" .471منها يعتمد كل ما هو متضمن في ميكروبروسوبس؛
منها يعتمد على حد سواء ما هو علوي، وما هو أدنى.

" .472هذا هو شكل الكمال الذي يكمل

ص ١٦٧

كل التصرفات، والذي يكمل كل الأشياء.

" .473لقد تعلمنا من خلال التقليد. تلك الأجزاء ١ تسمى
QDM، Qadam، 2أيام قديمة، أيام أولى من الأيام
الأولى. ولكن تلك التي نجدها في ميكروبروسوبس تسمى
أيامًا أبدية، أو أيام العصور.

" .474وقد علمنا أيضاً أن تلك الأيام القديمة كلها تتفق
مع أشكال اللحية التي يتألف منها القديم من القدماء
والمستور من المستورين. ولكن هذا الشكل الثالث عشر
يشملهم. ٣

" .475وكل الرؤساء والرؤساء المخفيين مخفيون فيه،
ومدركون في ذلك الفيض الذي تنبعث منه كل الأشياء؛

كما قيل:

» .476ولا يُدركهم ذلك اليوم وهو محيط بكل شيء.«

" .477وفي ذلك الوقت الذي يستيقظ فيه القديم الأيام في الهيئات العليا، يُسمى ذلك اليوم الذي ينهض فيه ليعظم لحيته.

" .478وهو ما تشير إليه تلك الكلمات، زك ١٤: ٧: "يوم واحد معروف لدى الرب."

" .479الذي يسود على كل شيء، والذي يشمل كل الأشياء التي تسمى بالاسم المعروف.

" .480لأننا تعلمنا هكذا: أنه حيث يوجد نهار يوجد ليل أيضًا، لأن النهار لا يمكن أن يوجد بدون ليل.

» .481ولكن لأن في ذلك الوقت سيكون وقت كرامة اللحية، فإن ذلك اليوم يوجد وحيداً.

" .482لا يُسمَّى نهارًا ولا ليلًا، لأنه ليس

يُسمى نهارًا باستثناء (فهمنا الأفضل للرمزية المعنية)،
ولا يُسمى ليلًا إلا لنفس السبب.

" .483ولأن هذا الشكل يشمل كل الأشياء، فمن ثم لا
يُعرف أو يُرى أي شيء عنه على الإطلاق.

" .484ومنها يتدفق زيت الروعة في ثلاثة عشر اتجاهًا،
والذي يتدفق إلى كل الأدنى لكي يتألقوا.

" .485في هذا الزيت تكتمل الأجزاء الثلاثة عشر من
اللحية المقدسة الممتازة.

" .486وتلك الأشكال التي في تلك اللحية منصوبة
وتنحدر في اتجاهات عديدة، ولا يمكن أن نرى كيف تمتد
ولا كيف تنشأ.

" .487إنهم مختبئون في كل شيء، ومستورون في كل
شيء؛ ولا أحد يعرف مكانهم، إلا هو القديم.

" .488في توسعهم يشملون جميعًا، كما قيل:

« .489هو معلوم وغير معلوم، خفي وظاهر.«

"" .490عنه مكتوب. إشعياء ٤٢. ٨ ANI IHVH ":
HVA 1 ، أني تيتراغراماتون هوا ، هذا هو اسمي، ومجدي
لا أعطيه لآخر.

" .491كما هو مكتوب في مزمور ٢: 'هوذا هو صنعنا
وليس نحن أنفسنا".'

" .492وكتب أيضًا في دانيال ٧: ٩: «جلس القديم
الأيام»، أي بقي في مكانه ولم يعرفه أحد. يجلس ولكن لا
يوجد.

" .493وكما هو مكتوب في المزمور ١٣٩: ١٤: "سأحمدك
لأني قد صنعت عجيبًا ومدهشًا."

ص ١٦٩

الحواشي

1 :166لأن هذا التجمع المكون من عشرة حاخامات، كما
أشرت من قبل، كان يهدف إلى تمثيل السفروت العشرة

ومجموعتهم.

166:2هذا النص الغامض إلى حد ما يعني هذا: عدد أجزاء اللحية هو ١٣، والتي اكتملت الآن في هذا التصرف. ولكن ١٣AChD = ، Achad، الوحدة، وأيضًاAHBH ، Ahebah، الحب. وبالتالي ينشأ حب الوحدة عندما يكتمل ١٣. وينشأ رأسMacroprosopus ، لأنه Kether، السفيرة الأولى، الرقم واحد، الوحدة.

167:1أي ثلاثة عشر شكلا من أشكال اللحية.

167:2ومن هنا جاء اسم ماكروبروسوبس "قديم الأيام". وتعني كلمة "قدم" أيضًا الشرق، نحو الشرق. "غرس رباعي الحروف إلوهيم حديقة، MQDM، Miqedem، نحو الشرق (أو من الزمن القديم)، في عدن". ومن الجدير بالذكر أن الجيماتريا في QDM و OVLMهي ١٤٤ و١٤٦ على التوالي؛ وأقل أرقامها هي ٩ و٢ - يسود وحكمة، الأساس والحكمة.

167:3على سبيل التركيب، كما لو كان تكرارًا للبقية معًا.

168:1يوجد ١٠ أحرف في هذه العبارة = ١٠ أحرف

سفرAni Tetragrammaton Hoa" ، هذا هو اسمي؛"
لأنه يحتوي على Macroprosopus
و Microprosopusو Tetragrammaton. ANIيمثل
Microprosopus؛ HVA يمثل Macroprosopus وهو
أيضًا ABA الآب؛ و IHVH بينهما Ani .هو ٦١ و ABA
هو ٤ والذي يعطي معًا ٦٥، وهوADNI ، Adonai،
الرب؛ و26 = IHVH ، والذي يضاف إليه AMN٩١ = ،
آمين . الآن، وبصرف النظر عن الأفكار المقدسة التي
نعلقها على آمين، فمن الجيد أن نعرف أن المصريين
القدماء أطلقوا على أعظم معبودهم آمين ، AMN،
وAmen-Ra. Ra = نور، AVRبالعبرية؛ آمين نورنا، نور
الوجهين.

=================

الفصل الرابع والعشرون
خاتمة المسألة المتعلقة بماكروبروسوبس.
494.تحدث الحاخام شمعون إلى أصحابه، وقال: "عندما
يتم توسيع هذا الحجاب (الذي يعني بالنسبة له تمثيل
لحية ماكروبروسوبس) الذي ترونه فوقنا، ١ أرى أن
جميع التكوينات قد نزلت هناك، وأنها تشرق في ذلك
المكان. (الآن وكأنه يقصد أن يقول، آمين، آمين، بعد

انتهاء الخطاب المتعلق بماكروبروسوبس، يصف هذه
الرمزية الخاصة، والتي تحتوي عليها الرموز التالية(.

" .495وغطاء معين، حتى بهاء الله الأقدس والمبارك (
وإلا فهو افتتاح القداسة؛ ولكن يُفهم من هذا أن
التتراجراماتون، الذي مع الاسم، ADNI، Adonai، يجعل
عدد كلمةAMN ، Amen، أي ٩١): يتم توسيعه من
خلال أربعة أعمدة على أربعة جوانب (والتي هي الأحرف
الأربعة للاسم المقدس، والتي يقول بها أن الفضاء محاط
).

" .496يوجد عمود واحد بحيث يمتد من الأدنى إلى
الأعلى. (هذه هي مملكة الانبعاثات ، ٢ الجزء الأساسي
والأدنى من النظام بأكمله ٣ من الفيض، لأنه يقال أنه
يصعد من الجزء الأدنى من العمود الأوسط ٤ حتى قمة
التاج . ٥(

" .497وفيه نوع منMGRVPIA ، 6ميجروفيا ، إناء
يحتوي على نار (لأنه مثل النار والمذبح لا يمكن لمسهما
بالأيدي العارية، لذلك

الاسم، التتراغراماتون، لا يمكن لمسه ونطقه بالفم، لكنه يُلمس ويُنتج بواسطة أدناي، أدوناي، وهو شَم، شام، اسمه؛ لأن شَم و م ج ر ف ب آيه كلاهما يعطي ٣٤٠ بواسطة الجيماتريا) ؛ وفي الوعاء المحتوي على النار أربعة مفاتيح، ١ حادة من كل جانب (لأن هذا كان شكل المفاتيح، حتى يتمكنوا من سحب الحجاب، كما يتم إطلاق القفل للخلف بمفتاح. ولكن يجب فهم الحروف الأربعة لاسمADNI ، Adonai، على هذا النحو، والتي يتم إدخالها ودمجها مع الحروف الأربعةIHVH ، بهذه الطريقة، (IAHDVNHI؛ التي تستولي على هذا. الحجاب، وتسحبه من الرؤساء.

" .498وهكذا في العمود الثاني ٢ والعمود الثالث والعمود الرابع (أي أن الحروف الأربعة تنطبق على الحروف الأربعة الأخرى كما قيل الآن.(

" .499وبين العمود الواحد والعمود الآخر يوجد ثمانية عشر ٣ قواعد من الأعمدة (هنا يجب أن نفهم أن الاسم موسع من خلال اثنين وسبعين ٤ أسماء أو أرقام؛ فكلاهما يتعلق بماكروبروسوبس، وأربع مرات ثمانية عشر تساوي اثنين وسبعين): وهي تتألق ببراعة في الفتحات المنحوتة

في

ص ١٧١

)إذا أضفنا إلى كل من هذه الأسماء الثلاثية AL أو IH أو El
أوYah ، نحصل على أسماء ٧٢ ملائكة يحكمون
الخماسيات الـ ٧٢ لدرجات البروج(.

.1فيهو؛ ٢. يلي؛ ٣. اجلس؛ ٤. أوليم؛ ٥. ماحاش؛ ٦.
ليله. ٧.اكا؛ ٨. قهات. ٩. هيزي. ١٠. العاد. ١١. لاف. ١٢.
هاهاو؛ ١٣. يزل. ١٤. مباه؛ ١٥. هيري؛ ١٦. الحاكم. ١٧.
لاو؛ ١٨. كيلي. ١٩. ليفو؛ ٢٠. باهيل. ٢١. نيلاك؛ ٢٢.
ياي. ٢٣. ملاح. ٢٤. تشاهو؛ ٢٥. نتحة. ٢٦. ها؛ ٢٧.
ييريث. ٢٨. شاه؛ ٢٩. ريي. ٣٠. أوم؛ ٣١. لكاب. ٣٢.
فيشر؛ ٣٣. يخو؛ ٣٤. ليباخ. ٣٥. كيفيك. ٣٦. مناد؛ ٣٧.
العاني. ٣٨. تشوم. ٣٩. ريهاو؛ ٤٠. ييز. ٤١. ههhe؛ ٤٢.
ميك. ٤٣. فيفال. ٤٤. يلاه. ٤٥. صائل. ٤٦. أوري؛ ٤٧.
أوشال؛ ٤٨. مياه. ٤٩. فاهو؛ ٥٠. دوني. ٥١. حشاش.
٥٢. أوميم؛ ٥٣. نينا؛ ٥٤. نيث؛ ٥٥. مابه؛ ٥٦ بوي؛ ٥٧.
نيم؛ ٥٨. ييل. ٥٩. حراش. ٦٠. ميترز؛ ٦١. فاميت؛ ٦٢.
يهاه؛ ٦٣. أونو؛ ٦٤. ميشي. ٦٥: دامب؛ ٦٦. مناق. ٦٧.

آياو؛ ٦٨. تشيبو؛ ٦٩. راه؛ ٧٠. يبم. ٧١. هاياي. ٧٢. موم.

هذا الحجاب، وهكذا على جميع الجوانب الأربعة. (يجب فهم "الفتحات المنحوتة" على أنها شرح الاسم، Tetragrammaton .)

" .500لقد رأيت تلك الأشكال التي تتألق فوقه، وتنتظر كلمات شفاهنا، حتى يتم تتويجها ورفعها كل منها في مكانها الخاص.

" .501وعندما يتم شرحها بشفاهنا، فإنها تصعد منفردة وتتوج، وتوضع في ذلك الترتيب الذي تم تقديمه هنا على لسان أي شخص بيننا (يصادف أن يفسرها.(

" .502وكلما فتح أحد منا فمه ليتكلم عن أي شكل، فإن ذلك الشكل يكون موضعياً وينتظر الصوت الذي يخرج من شفاهنا، ثم يرتفع في مكانه ويتوج.

" .503وتفرح جميع الأعمدة على هذا الجانب وعلى ذلك الجانب (يُقصد هنا الكائنات الحية المقدسة، والكروبيم، الذين كانوا أمام الأعمدة، ورؤساء الحرس الملائكي، ويقال إنهم جاءوا إلى هنا)؛ لأنهم يسمعون ما لم يعرفوه من

قبل. ١ وفي صوت أصواتكم يسمع صوت هدير مركبات لا تحصى (صوت أجنحة جيوش مركبات الملائكة لله، وهي تندفع إلى الأمام)؛ وهم يقفون حولكم بأعداد كبيرة، ينتظرون كلام صوتكم.

" .504طوبى لكم في العالم الآتي! لأن كل الكلمات التي تخرج من فمك كلها مقدسة، كلها حق، لا تخطئ، لا يمينًا ولا يسارًا (لأنها أسماء الله المقدسة.(

ص ١٧٣

" .505إن الله القدوس المبارك يفرح بسماع هذه الأشياء، ويستمع إلى هذه الكلمات حتى يصدر هو نفسه حكمًا، لأنه في العالم القادم سيتم تعداد كل هذه الكلمات المقدسة للمرة الثانية.

" .506فيما يتعلق بك مكتوب، نشيد ٧: ٩: "وسقف فمك، مثل أفضل الخمر لحبيبي، الذي ينزل حلوًا، مما يجعل شفاه النائمين تتكلم."

" .507ما هذا؟ "جعل شفتي النائمين تتكلمان". لأنه حتى في العالم القادم ستنطق شفتاك بكلمات الناموس أمامه".

الحواشي

169:1إشارة مرة أخرى إلى تمثيلهم الرمزي للسفيروت العشرة.

169:2ملكوت، السفيرة العاشرة.

169:3السفيروت.

169:4أو عمود اللطف، ويتكون من السفيروت الأول والسادس والتاسع والعاشر.

169:5كيثر. "مالكوت هو كيثر بطريقة أخرى"، هذا ما يقوله أحد البديهيات القبالية لبيستوريوس.

169:6أعتقد أن الترجمة الحرفية لكلمة Megerophia هي "مجرفة النار". أما كنور دي روزنروث فيجعلها "uncus focarius".

170:1أربعة مفاتيح تقليدية موجودة في عالم دوميني، باعتبارها غير تقليدية قبل أولي أنجيلو، غير سيرافينو: كلافيس بلوفي: كلافيس سواتنتاتيونيس: كلافيس

سيبولشوروم: كلافيس معقم، &ج :Zanolini) .
Lexicon Chaldæo-Rabbinicum، "المادة
MPThCh، جذر(.PThCh

170:2تشير هذه الأعمدة الأربعة أيضًا إلى العوالم
الأربعة: أتزيلوت، وبرياه، ويتزيرة، وآسيا. (انظر المقدمة.(

= 18 170:3شي = الحياة.

170:4في سفر الخروج ١٤، هناك ثلاث آيات (١٩، ٢٠، و٢١)، كل منها تتكون من ٧٢ حرفًا. الآن، إذا كتبت هذه الآيات الثلاث واحدة فوق الأخرى، الأولى من اليمين إلى اليسار، والثانية من اليسار إلى اليمين، والثالثة من اليمين إلى اليسار (أو كما يطلق عليها اليونانيون " بوستروفيدون")، فسوف نحصل على ٧٢ عمودًا من ثلاثة أحرف لكل منها. ثم سيكون كل عمود كلمة من ثلاثة أحرف، وبما أن هناك ٧٢ عمودًا، فسيكون هناك ٧٢ كلمة من ثلاثة أحرف، كل منها سيكون أسماء الإله المشار إليها في النص. وتسمى هذه"Schemahphorasch" ، أو الاسم المقسم. من خلال كتابة الآيات كلها من اليمين إلى اليسار، بدلاً من " بوستروفيدون" ، وما إلى ذلك، ستكون هناك مجموعات أخرى من ٧٢ اسمًا يمكن الحصول عليها.

(انظر جدول "Schemahphorasch" المرفق.)

171:1يجب أن أذكر القارئ مرة أخرى أن الحاخام
شمعون ورفاقه يتحدثون كرمز لعمل السفيروث في
الخلق، وأنه عندما يقال إن الملائكة، إلخ، ينتظرون
الكلمات من شفاههم، فهذا يدل رمزيًا على الطريقة التي
تم بها خلق الملائكة، إلخ، بكلمة الإله في شكله
السفيروثي. وعندما يقال إنهم "يسمعون ما لم يعرفوه من
قبل"، فهذا يدل على خلق الأشكال والقوى والصفات التي
لم تكن موجودة في بداية الزمن.

======================

الفصل الخامس والعشرون
دخول ميكروبروسوبوس.
" .508الآن خذوا أماكنكم، وطبقوا العلم (القبالة)
لوصف كيفية تكوين أجزاء ميكروبروسوبوس، وكيف
يكسو بتكويناته، من أشكال قديم الأيام، قدوس
القديسين، المسحوب من المسحوبين، المخفي عن
الجميع.

" .509فإن الحكمة تتطلب الآن أن تحكموا حكماً

صحيحاً، لائقاً ومشرفاً؛ حتى تتمكنوا من ترتيب جميع التوافقات بدقة قدر الإمكان.

" .510ولكن أشكال ميكروبروسوبس مرتبة من أشكال ماكروبروسوبس؛ وأجزاؤه المكونة ممتدة على هذا الجانب وعلى ذلك تحت شكل بشري، حتى يتجلى فيه روح المخفي في كل جزء.

" .511لكي يجلس على عرشه، لأنه مكتوب، حزقيال ١: ١٦: "وفوق الشبه"

ص ١٧٤

"من عرش، مظهره كشبه رجل عليه من الأعلى".

" .512مثل مظهر الإنسان؛ لأن ذلك (الشكل) يشمل جميع الأشكال. مثل مظهر الإنسان؛ لأنه يشمل جميع الأسماء. مثل مظهر الإنسان؛ لأنه يشمل جميع الأشياء السرية التي قيلت أو طرحت قبل خلق العالم، حتى وإن لم يتم استبدالها هنا." ١

==================

الفصل السادس والعشرون
بخصوص ملوك أدوم.
.513انظر! هذا ما تعلمناه في "كتاب السر المخفي": أن قديم القدماء قبل أن يجهز تشكيلاته ٢ (في ميزان الميزان) كوَّن ملوكا، وجمع ملوكا، وأعطى ملوكا نصيبا؛ فما بقوا إلا إلى أن أخرجهم؛ وفي ذلك الوقت أخفاهم.

.514وهذا ما يشير إليه في تلك الكلمات، تكوين ٣٦: ٣١: "وهؤلاء هم الملوك الذين حكموا فيADVM ، 3

ص ١٧٥

]تستمر الفقرة] أدوم . "في أرض أدوم، أي في المكان الذي توجد فيه جميع الأحكام".

.515ولكن كل هذه لم تستمر حتى سقوط وايت هيد. ١ من قدماء القدماء كان مقرراً (في رسامته.(

.516فلما تم ذلك، رتب كل التكوينات الأدنى، وهكذا تم ترتيب كل الأشكال العليا والسفلى.

.517ومن هنا نتعلم أنه ما لم يتم أولاً تشكيل رأس (أو سلطة حاكمة أو حكومة) أمة، أياً كان شكل الحكومة، على النحو الصحيح، فلا يمكن حكم تلك الأمة على النحو الصحيح. فإذا تم أولاً تشكيل الرأس على النحو الصحيح، فيمكن حينئذٍ تنظيم كل شيء، ولكن إذا لم يتم أولاً تشكيل الرأس على النحو الصحيح، فلا يمكن حكم الأمة على النحو الصحيح.

.518إن ترتيب كل الأشياء من قديم الأيام. لأنه قبل أن يكون قد رتب في هيئته، لم يكن من الممكن أن يُقَيَّم شيء، لأنه كان من الضروري قبل ذلك أن يكون هو نفسه قد رتب كل شيء. ٢ يجب أن يتم ترسيمهم؛ وكانت جميع العوالم خربة.

.519وهذا ما تشير إليه هذه الكلمات، المرجع نفسه ، ص ٣٢: "وملك في أدوم بعلا بن بعور."

" .520وكان هناك ملك في أدوم". هنا يوجد سر عظيم مخفي؛ لأن هذا هو المكان الذي يتم فيه جمع كل الأحكام معًا، ومنه تعتمد.

" .521بلا بن بعور". هذا هو التقليد. وهذا يشير إلى أشد الأحكام القضائية صرامة، والتي من أجلها جُمعت آلاف المرات ألف مؤلف للحزن والأسى.

" .522واسم مدينته دنهابة". ما هي دنهابة ؟ كما لو كان من المفترض أن يقال: "أعطوا الحق". كما هو مكتوب في الأمثال ٣٠: ١٥: "لعلقة الخيل ابنتان تناديان: أعطوا، أعطوا."

ص ١٧٦

.523ولكن عندما يصعد، لكي يكون متوافقًا معه، لا يستطيع أن يبقى ولا يستطيع أن يقوم. لماذا؟ لأن شكل الإنسان لم يتشكل بعد.

.524ما هو السبب في ذلك؟ لأن تكوين الإنسان يحتوي على كل الأشياء تحت هذا الشكل، وفي ذلك الشكل تكون كل الأشياء منظمة.

.525ولأن دستور آدم لم يكن موجوداً بعد، لم يتمكنوا (ملوك أدوم) من البقاء، ولا التوافق، فتم تدميرهم.

526.فهل أبطلت إذن، وهل كل هذه الأشياء متضمنة في الإنسان (الأعلى)؟ فإنها أبطلت حقاً لكي تنزع من الصورة، حتى يخرج تمثيل آدم.

527.ولكن عندما يتم تكوين هذا الشكل، فإنها كلها موجودة، وقد تم ترميمها في حالة أخرى.

529.ومنهم من يخفف ومنهم من لا يخفف، ومنهم من لا يخفف.

529.وإذا قلت: "مكتوب أيضًا: ومات"، فهذا يدل بالتأكيد على أنهم قد أبادوا تمامًا. أجيب بأن الأمر ليس كذلك؛ ولكن من ينحدر من وضعه السابق الذي كان فيه من قبل، يقال عنه في الكتاب المقدس أنه مات.

530.وكما هو مكتوب في خروج ٢: ٢٣: "ومات ملك مصر" لأنه نزل من الحالة السابقة التي كان عليها.

531.ولكن بعد أن خُلِق آدم، يُسمون بأسماء أخرى، ويخفّفون من حالتهم إلى حالة دائمة من خلاله؛ ويوجدون في مكانهم، ويُسمون جميعًا بأسماء أخرى وليس بأسمائهم السابقة.

.532باستثناء ذلك ١ الذي كتب عنه تكوين ٣٦: ٣٩:
"واسم امرأته

ص ١٧٧

وكانت مهيطابيل ابنة مطرد ابنة مذهب.

.533لماذا؟ لأنهم لم يبادوا مثل غيرهم. لماذا؟ لأنهم
كانوا ذكرًا وأنثى، مثل شجرة النخيل التي لا تنمو إلا إذا كان
هناك ذكر وأنثى.

.534ولأنهم الآن يوجدون ذكراً وأنثى، ولم يكتب عنهم
أنهم ماتوا مثل الآخرين، بل بقوا في حالة ثابتة.

.535ولكنها لم تكن (مركبة قطعاً) إلا بعد أن تم تكوين
صورة الإنسان (أي الإنسان العلوي). ولكن بعد أن تم
تكوين صورة آدم العلوي، تم إعادتها إلى حالة أخرى،
وجاءت في ترتيب صحيح.

الحواشي
174:1هذا يأتي في موضوع العوالم ذات القوى غير

المتوازنة التي يقول عنها الزوهار إنها خُلقت ودُمرت قبل خلق العالم الحالي. وهذه العوالم ذات القوى غير المتوازنة يرمز إليها ملوك أدوم. (انظر المقدمة.(

2 :174وبما أن السفيروت يتقدم كل واحد من السفيروت السابق في السلسلة، فمن الواضح أنه قبل تشكيل السفيرة الموازنة. القوة في السفيرة السابقة غير متوازنة؛ على سبيل المثال ، السفيرة الرابعة هي جدولا أو تشيسد، الرحمة، والسفيرة الخامسة هي جبورة أو باحد، القسوة؛ لذلك، حتى تظهر جبورة، تكون جدولا غير متوازنة، وهذه الحالة هي حكم أحد ملوك أدوم: ولكن عندما يظهر جبورة، يكون حكمه قد انتهى.

174:3 ADVM = 1 + 4 + 6 + 40 = 51 = NA = فشل . AN = أيضًا ٥١، وتعني الألم. وبالتالي ، فإن القوة غير المتوازنة هي أيضًا مصدر الفشل والألم على حد سواء.

175:1هذا هو لقب آخر للتاج، كيثر. السفيرة الأولى. (انظر المقدمة(.

175:2لأنه هو الواحد المطلق، إهيه أشير إهيه.

176:1هدار. تقرير التنمية البشرية.

=====================

الفصل السابع والعشرون
فيما يتعلق بجمجمة ميكروبروسوبس وملحقاتها؛ أي
فيما يتعلق بالهواء الرقيق، والنار، والندى.
.536هذا هو التقليد. عندما يكون الرأس الأبيض لقد
تكلم الله عن نفسه ليضيف زينة إلى زينته، فخلق وأعد
وأنتج شرارة واحدة من بهائه الشديد من النور، فهبّ
عليها وكثّفها (أو شكّلها.(

.537وطوّر فكره، ومدّه في ثلاثمائة وسبعين جهة.

.538وظلت الشرارة تنتظر حتى خرج الهواء النقي الذي
أحاط بها، وبعد أن تم امتدادها النهائي، أنتجت جمجمة
صلبة معينة (محصورة) من أربعة جوانب. ٢

ص ١٧٨

.539وفي ذلك الهواء النقي اللطيف تم امتصاص الشرارة
وإدراكها واحتواؤها فيه.

540.أفلا تتفكر فيه؟ إنه مخفي فيه.

541.ولذلك اتسعت الجمجمة في جوانبها، وأصبح الهواء هو الصفة الأكثر خفاءً لقديم الأيام.

542.في الروح المخفية في تلك الجمجمة نار متوسعة على جانب وهواء على الجانب الآخر. والهواء اللطيف يدور حوله من هذا الجانب، والنار اللطيفة تدور حوله من ذلك الجانب.

543.ما هي النار في هذا المكان؟ ولكنها ليست نارًا، بل هي ذلك البهاء الذي يشمل الهواء اللطيف، والذي يضيء في مائتين وسبعين عالمًا.

544.ومنه نجد الصرامة أو الحكمة، ولذلك يطلق عليه اسم الجمجمة الصلبة.

545.وفي داخل تلك الجمجمة تسعة آلاف عالم لا يحصى عدده، والتي تتلقى التدفق منها، وهي في سلام فوقها.

.546في تلك الجمجمة يقطر الندى ١ من الرأس الأبيض، الذي يمتلئ به إلى الأبد؛ ومن ذلك الندى يقوم الأموات إلى الحياة.

.547وهذا الندى له لونان، فمن الرأس الأبيض يوجد بياض يحيط بكل البياض.

.548ولكن كلما بقي في ذلك الرأس من ميكروبروسوبس، يظهر فيه احمرار، كما في البلور، وهو أبيض، ويظهر لون أحمر في اللون الأبيض.

.549ولذلك مكتوب في دانيال ١٢: ٢: "وكثيرون من الراقدين في تراب الأرض يستيقظون، هؤلاء إلى الحياة الأبدية، وبعضهم إلى العار للازدراء الأبدي."

ص ١٧٩

" .550إلى الحياة الأبدية". لأنهم يستحقون ذلك البياض الذي يأتي من ماكروبروسوبس، حتى من قديم الأيام.

" .551إلى العار والازدراء الأبدي." لأنهم يستحقون ذلك الاحمرار الذي يحمله ميكروبروسوبس.

552.وكل الأشياء موجودة في ذلك الندى كما هو موضح في هذه الكلمات، إشعياء ٢٦: ١٩: "لأن ندى الأضواء هو نداؤك" - حيث يوجد ازدواجية في التعبير.

553.وهذا الندى الذي يقطر، يقطر يومياً على حقل التفاح، باللون الأبيض والأحمر.

554.هذه الجمجمة تلمع بلونين نحو هذا الجانب ونحو ذلك.

555.ومن ذلك الهواء اللطيف، من الجمجمة، تنتشر في وجهه مائة وخمسون مليونًا من العوالم؛ ولذلك يُدعى زاور أفين (أو أنبين)، ميكروبروسوبوس، الوجه الأصغر.

556.ولكن في ذلك الوقت، عندما تكون هناك حاجة، يتسع وجهه ويتسع، لأنه ينظر إلى وجه قديم القدماء، الذي منه حياة العالم.

557.ومن تلك الجمجمة مخرج في مكان واحد إلى الذين هم في الأسفل؛ وهم يعكسون نوره نحو القديم الأيام، عندما يصعدون في العدد تحت العصا. ١

.558ولذلك فإن جمجمته مشقوقة من الأسفل، عندما يصعد (الأدنى) في العدد، ومن هذا الشق ينشأ انعكاس للضوء نحو القديم الأيام.

الحواشي

177:1لقب آخر للتاج، كيثر. (انظر المقدمة(.

177:2حسب حروف الرباعية.

178:1هذا الهواء الرقيق والنار والندى يشبهون "الحروف الأم" الثلاثة في "سفر يتزيرة". أ، م، ش: يرمز الحرف أ إلى الهواء، والوسط بين م الماء، وش النار.

179:1هذا البيان سيكون غير مفهوم تمامًا للقارئ العادي. ما لم يُقال له أن هناك أربعة رموز قبالية سرية مرتبطة بالحروف الأربعة من - Tetragrammaton وهي العصا إلىI ، وكأس القربان إلىH ، والسيف إلى V والشيكل الذهبي إلى H النهائي. تشير العصا في النص إلىI ، Yod، من القديم، مخفية ومخفية في I من IHVH وعلى رأس السفيروث.

==================

الفصل الثامن والعشرون
فيما يتعلق بالدماغ وغشاء دماغ ميكروبروسوبوس.

.559يوجد في تجاويف الجمجمة ثلاثة أماكن مجوفة يقع فيها الدماغ.

.560ويوضع فيه غشاء رقيق، وليس غشاء سميك، مخفيًا أيضًا كما هو الحال في غشاء القديم الأيام.

.561ولذلك يتوسع هذا الدماغ، ويتألق (أو يتقدم) في اثنين وثلاثين ١- الطريقان. وهو نفس ما هو مكتوب في تكوين ٢: ٧: "وخرج نهر من عدن."

.562وقد علمنا أيضاً أن الدماغ يوجد في ثلاثة أماكن مجوفة من الجمجمة.

.563ومن التجويف الأول يخرج ينبوع معين من الدماغ في أربعة اتجاهات، ويخرج من الجمجمة، التي يحتوي تجويفها على تلك المسارات الاثنين والثلاثين التي هي أرواح الحكمة.

.564ومن التجويف الثاني يخرج ويتوسع ينبوع ثاني
مؤكد، وتنفتح خمسون بوابة (للفهم.(

.565وفي تلك الأبواب الخمسين توجد خمسون يومًا من
الشريعة؛ وخمسون عامًا من اليوبيل؛ والخمسين ألف
جيل التي يعتزم فيها الله القدوس - تبارك اسمه - استعادة
روحه وإحياء ذكراه فيها.

.566ومن التجويف الثالث يخرج ألف مرة ألف مجمع
ومؤتمر، حيث يفعل، ٢ داث ، المعرفة، موجودة
وتسكن.

ص ١٨١

.567ويكون موضع تجويف هذا التجويف بين التجويفين
الآخرين. ١ وكل تلك المجامع مملوءة من كلا الجانبين.

.568هذا هو ما هو مكتوب في الأمثال ٢: ٤: "وتمتلئ
المجامع بالمعرفة."

.569وتلك الثلاثة ممتدة على جميع البدن من هذا
الجانب ومن هذا الجانب، وبها يتماسك جميع البدن،

ويحيط بها الجسم من كل جانب، ومن خلال جميع
البدن تتمدد وتنتشر.

الحواشي

180:1هذه هي مسارات "سفر يتزيرة" الاثنين والثلاثين، والتي يرمز إليها بالأرقام العشرة للعشرة، والحروف الاثنين والعشرون للأبجدية العبرية.

180:2يجب أن نتذكر أنه وفقًا لـ "كتاب الغموض الخفي"، فإن Daath هو اقتران السفيروت الثاني والثالث. الحكمة والفهم، او H منIHVH ، الأب والأم السماويان.

=================

الفصل التاسع والعشرون
فيما يتعلق بشعر ميكروبروسوبوس.
.570وقد علمنا أن من جمجمة رأسه (أي ميكروبروسوبس) تتدلى ألف مرة ألف ألف ألف خصلة من الشعر الأسود، وهي متشابكة بعضها مع بعض، ومختلطة ببعضها.

.571ولكن لا يوجد تقسيم لخصلات الشعر على حدة،

لأن الطاهرة والنجسة تلتصقان ببعضهما البعض فيها، وهنا (الوصف المذكور أعلاه) يذكر الطاهرة والنجسة معًا.

.572وفي جميع الجوانب الطاهرة، وفي جميع الجوانب غير الطاهرة، خصلات شعر معقدة كثيفة، بعضها ناعم، وبعضها خشن.

.573ويتدلى الشعر في خصلات مفردة، تجعيدات فوق تجعيدات، تنبعث منها النيران، وتتدلى في مجموعة جميلة وقوية، مثل خصلات البطل الشجاع المنتصر في الحرب.

.574إنهم ممتازون كالأرز العظيم المورق. هذا ما هو مكتوب في نشيد الأنشاد ١٥: "ممتازون كالأرز."

ص ١٨٢

.575يتم تقسيم خصلات الشعر المجعدة على هذا الجانب وعلى الجانب الآخر فوق الرأس.

.576وقد علمنا أيضاً أنها تبقى تجعيدات لأنها تخرج من

ينابيع كثيرة من قنوات الدماغ الثلاث.

.577فإنه من ينبوع تجويف واحد في الجمجمة يخرج الشعر، فيكون خصلات فوق خصلات (متكونة)، من الينابيع الصادرة من ذلك التجويف.

.578ومن التجويف الثاني يخرج خمسون نبعا، ومن تلك الينابيع يخرج الشعر، فيكون خصلات فوق خصلات، وتختلط بالخصلات الأخرى.

.579ومن التجويف الثالث يخرج ألف مرة ألف مجمع ومجلس، ومنه يخرج كل الشعر، ويصبح خصلات فوق خصلات، وتختلط بالخصلات الأخرى.

.580ولذلك تكون تلك الخصلات ملتفة هكذا، وكل نسلها ينتج من التجاويف الثلاثة في دماغ الجمجمة.

58طنًا. وكل هذه الخصلات تتدلى وتنتشر على جانبي الأذنين.

.532ولذلك مكتوب في دانيال ٩: ١٨: "أمل أذنك يا إلهي واسمع."

583.وفي تلك الخصلات نجد يمينًا ويسارًا على حد سواء، ١ النور والظلام، والرحمة والحكم، وكل شيء (يحتوي في حد ذاته على صفات) اليمين واليسار يعتمد عليه (من ميكروبروسوبس)، وليس من القديم. ٢

584.في فرق الشعر يظهر مسار رفيع معين، له اتصال معين مع مسار قديم الأيام، ومن ذلك المسار ينقسم ستمائة وثلاثة عشر مسارًا، ٣ والتي هي

ص ١٨٣

موزعة بين طرق أحكام الشريعة.

585.كما هو مكتوب في المزمور ٢٥: ٦: "كل طرق التتراغراماتون هي رحمة وحقيقة لأولئك الذين يحفظون عهده وشهادته."

586.وقد علمنا أنه يوجد في الخصلات المفردة ألف مرة ألف ألف لفظ من لفظ التتراجراماتون، وهي مأخوذة من الخصلات المفردة.

.587ومنهم من هو قاسٍ ومنهم من هو لينٌ ، كصاحب الميزان (أو صاحب الرحمة الذي هو ميزان بينهما)؛ ولذلك قيل (ميكروبروسوبوس) إنه يشمل اليمين واليسار.

الحواشي

181:1باعتباره الطريق الوسيط بينهما.

182:1في حين أن Macroprosopus يرمز إليه فقط بالجانب الأيمن من الملف الشخصي.

182:2للسبب الذي ذكرته في الملاحظة السابقة.

182:3يقال أن عدد وصايا الشريعة هو ٦١٣، وهو ما يعبر عنه أيضًا علم الحساب في عبارة "موسى معلمنا"؛ MShH RBINV، موسى معلمنا = ٤٠ + ٣٠٠ + ٥ + ٢٠٠ + ٢ + ١٠ + ٥٠ + ٦ = ٦١٣.

===================

الفصل الثلاثون

بخصوص جبهة ميكروبروسوبوس.

.588إن جبهة الجمجمة هي تفتيش التفتيش، ولا

تنكشف إلا في الوقت الذي يتعين فيه زيارة الخطاة من أجل فحص أعمالهم.

.589وقد تعلمنا أيضًا أنه عندما يتم الكشف عن تلك الجبهة، فإن جميع أسياد الدينونة يستيقظون، ويخضع الكون كله للدينونة.

.590إلا في ذلك الوقت الذي تصعد فيه صلوات بني إسرائيل أمام القديم الأيام، وتطلب الرحمة لأولاده؛ حينئذٍ تنكشف جبهة رحمات الإحسان، ١ ويشرق على (جبهة) ميكروبروسوبس، ويهدأ الحكم.

.591فوق هذه الجبهة يخرج شيء معين

ص ١٨٤

جزء من الشعر يمتد عليه من الدماغ، وهو الذي ينتج الخمسين باباً (من أبواب الفهم.(

.592وعندما يتسع هذا الجبين، يتوهج بالغضب؛ فهو مفتش لخطاة العالم - أي أولئك الذين لا يخجلون في أفعالهم.

593.وكما هو مكتوب في إرميا ٣: ٣: "وكانت لك جبهة امرأة زانية، فأبيت أن تخجل."

594.وقد علمنا أن الشعر لا يبقى في ذلك الجزء من الجبهة، حتى يُكشف عن أولئك الذين يبقون ثابتين على آثامهم.

595.وعندما يستيقظ القدوس - تبارك اسمه - لكي يرضى عن الأبرار، يشرق وجه القديم الأيام على وجه ميكروبروسوبس، وتنكشف جبهته (جبهة ماكروبروسوبس)، وتنير تلك الجبهة (جبهة ماكروبروسوبس)، ثم تسمى جبهة الإحسان.

596.ولكن كلما هدد الحكم، وانكشفت جبين ميكروبروسوبس، انكشفت جبين قديم القدماء، وخف الحكم ولم يمارس.

597.وقد علمنا أن الجبهة تتسع إلى مائتي ألف حمرة من الحمرة، وهي محصورة فيها، ومتضمنة فيها.

598.وعندما يُكشف عن جبين ميكروبروسوبس، يُعطى

الترخيص لجميع أولئك بالتدمير. ولكن عندما يُكشف عن جبين إحسان الإحسان، حتى يلمع على جبين ميكروبروسوبس وعلى كل تلك (الاحمرارات)، عندئذٍ يهدأون.

599.كما تعلمنا من التقليد: أنه يوجد أربعة وعشرون حكمًا أعلى، وكلها تسمىNTzChIM ، Netzachim، أو انتصارات؛ ومع ذلك، بينما (في ترتيب الحروف، NTzChIM، المفردNTZCh) ، Netzach، تسمى نصرًا (أي تعني أن)، فإن الأحكام المجاورة

ص ١٨٥

حروف ١ M) و N في(NTzChIM ، يتم تبديلهما، (نحصل على NTzChIN المفرد(، MTzCh،) Metzach معنى) الجبهة.

600.إذن (نفس الكلمة تعني) الجبهة والنصر، وهو في الجمع انتصارات. وهذا هو الذي ورد في التقليد: نصر الانتصارات. وهي في الجبهة، ولكن بعضها ممتد في الجسم في (بعض) أجزاء معروفة.

.601هذا هو التقليد الغريب: ما هو المكتوب في ١صموئيل ١٥: ٢٩: "أيضًا نِتَازَخُ إِسْرَائِيلَ لا يَكْذِبُ وَلا يَتَأَمَّلُ، لأَنَّهُ لَيْسَ إِنْسَانًا فَيَتَأَمَّلَ".

.602لقد أعلنا الآن أن أركانوم وفقًا لدستورها. كل ذلك النصر الذي يتسع في الجسد، في ذلك الوقت الذي يجب أن يُدان فيه العالم ويتحول، يقبل التوبة، ولا ينفذ الحكم إذا تحول.

.603لماذا؟ لأن الأمر قائم في ذلك المكان الذي يسمى آدم، وله أن يتوب.

.604ولكن إذا ظهر هذا النصر وكشف عنه في ذلك الجزء من الرأس الذي تحدثنا عنه للتو. أي الجبهة . فلن يكون هناك وقت ولا فرصة للتوبة.

.605لماذا؟ لأن المكان الذي يُدعى آدم ليس هو ذلك المكان، لأن الوجه والأنف ليسا مكشوفين، بل الجبهة وحدها.

.606وفي ذلك الجزء (أي الجبهة) لا يوجد الوجه كله، لأن تلك (الجبهة) لا تسمى آدم، ولذلك قيل: "إنه ليس

إنسانًا حتى يتوب" (أي إنه، هو، هوآفا، ح، ليس آدم)، إلخ). وهكذا هو الحال أيضًا فيما يتعلق بـ (نسبة) النصر في الأجزاء الأخرى من الجسم (لماكروبروسوبس.(

ص ١٨٦

الحواشي

183:1أي ماكروبروسوبوس.

185:1أي في مكانها المعتاد في ترتيب الأبجدية.

الفصل الحادي والثلاثون

فيما يتعلق بعيون ميكروبروسوبوس.

.607إن عيون الرأس (في ميكروبروسوبس) تختلف عن كل العيون الأخرى. فهناك ظلام مظلم يلقيه الحاجبان (كما لو كانا) مرسومين فوق العينين، ومن ثم فإن كل العيون مظللة بظل مظلم.

.608تتدلى الشعيرات المتجعدة من تجعيدات الشعر التي فوقها، وتحدد شكل الحاجبين فوق العينين، في بداية الجبهة.

609.وفي كل منهما سبعمائة ألف رب تفتيش يقيمون فوق الجفون.

610.وفي الجفون ألف وأربعمائة ألف شعرة تلتصق بالأطراف وتكون الرموش، وفوقها بكثير رؤية عين القديم. ١

611.وكلما ارتفعت أجفان (ميكروبروسوبس)، تظهر نفس العين (أي عين ميكروبروسوبس)، تمامًا كما يحدث عندما تُفتح عينا أي إنسان عندما يستيقظ من النوم.

612.) ونظرت عينا ميكروبروسوبوس إلى العين المفتوحة (ماكروبروسوبوس تشرق عليهما)، وأصبحتا لامعتين ببياض معين لامع للعين الصالحة (أي عين ماكروبروسوبوس، لأنه فيه "كل شيء على ما يرام" - أي جيد - وليس هناك يسار.(

613.كما هو مكتوب في نشيد الأناشيد ١٢: "مغتسل باللبن". ما معنى "باللبن"؟ بهذا البياض البدائي الممتاز.

.614وفي ذلك الوقت يوجد عنده (أي ميكروبروسوبس) حدس الرحمة، ولذلك تصعد صلاة بني إسرائيل، لأن عينيه مفتوحتان (أي عيني ميكروبروسوبس)، وتبيضان بذلك البياض (عين ماكروبروسوبس.(

.615كما هو مكتوب في المزمور ٤٤: ٢٣: "استيقظي، لماذا تنامين يا رباعي الحروف؟ قومي."

.616والحقيقة أنه كلما لم تكن عيناه مفتوحتين، فإن جميع أصحاب القضاء يخضعون بني إسرائيل، والأمم الأخرى تتسلط عليهم.

.617ولكن متى فتح عينيه، تنير هاتان العينان الصالحتان (ماكروبروسوبس)، وتكون الرحمة على إسرائيل؛ وتتحول عينه وتنفذ الانتقام على الأمم الأخرى.

.618هذا هو نفس ما هو مكتوب في المزمور ٣٥: ٢٣: "استيقظ وقم". "استيقظ!" وستضيء (عينك) بهذا البياض. "قم!" حتى تتمكن من ممارسة الحكم على أولئك الذين تغلبوا عليهم.

.619وعندما تنفتح عيناه تظهران جميلتين كعيني

الحمام، باللون الأبيض والأحمر والأسود والأصفر الذهبي.

.620ولا تنكشف هذه العين (أو هذا البياض) إلا إذا نظرت إليها العين السليمة، فتغطى تلك الألوان كلها (أو تغتسل) بهذا البياض من الأشعة.

.621ومن تلك الألوان، عندما تُكشف، تخرج سبعة عيون من العناية الإلهية، والتي تخرج من سواد العين.

.622وهذا هو الذي قيل في زك ٣: ٩: «على حجر واحد سبع عيون.«

.623ما هو "الحجر الواحد"؟ سواد العين.

.624ومن الأحمر يخرج سبعة مبعوثين، ينحرفون نحو الجانب الأيسر، ويشتعلون بالنار، التي هي نحو الجانب الشمالي، وهم متحدون، بحيث يمكن توسيعهم في العالم لغرض الكشف عن طرق الخطاة.

ص ١٨٨

.625هذا هو ما هو مكتوب في زكريا ٤: ١٠: "هؤلاء

السبعة هم عيون التتراغراماتون الخارجة في جميع أنحاء الأرض."

.626من اللون الأصفر تخرج سبعة روعة نقية (أو أضواء أخرى)، والتي تتجه نحو الجانب الجنوبي، ويتم دمجها بحيث يمكن تمديدها إلى العالم، نحو تلك الطرق التي من الضروري الكشف عنها (أو نحو تلك الأعمال، وما إلى ذلك.(

.627كما هو مكتوب في أيوب ٣٤: ٢١: "لأن عينيه على طرق الإنسان". وعندما يضيء هؤلاء الناس بهذا البياض، فإنهم يرون كل أرباب الحق، لكي يفعلوا الخير للعالم من أجلهم؛ وكل نظرة (من تلك العيون) تكون خيرة تجاه إسرائيل.

.628ولكنه رأى باللون الأحمر أولئك المقيدين، وهو ما تشير إليه هذه الكلمات في خروج ٣: ٧: "في الرؤية رأيت" "في الرؤية" لغرض عمل الخير لهم، "في الرؤية" حتى أتمكن من إنقاذهم من مضايقيهم.

.620ولذلك فقد كُتب في المزمور ٤٤: "استيقظي، لماذا تنامين يا رباعية الحروف؟ قومي! لا تتركينا إلى الأبد".

"استيقظي وانهضي". هناك فحصان، وفتحتان، وشيئان صالحان؛ هناك رحمة، وهناك أيضًا انتقام.

.630اللون الأول هو اللون الأحمر، مخفي ومغلق داخل اللون الأحمر؛ وبالمقارنة به، لا يبدو أن جميع الألوان الحمراء الأخرى (حمراء). ١

.631ويدور حول هذا اللون الأحمر خيط أسود معين (من اللون)، ويحيط به.

.632هذا اللون الثاني أسود، مثل ذلك الحجر الذي يخرج من الهاوية مرة كل ألف عام إلى البحر العظيم.

ص ١٨٩

.633وعندما ذلك الحجر ١ يخرج ويأتي عاصفة وعاصفة على البحر الكبير ٢ فتضطرب مياهها، ويسمعها الحوت العظيم الذي يقال له لوياثان.

.634وهذا الحجر يخرج، ويدور في تيار البحر، ويخرج من هناك؛ وهذا هو السواد العظيم ٣- أن بجانبه كل السواد الآخر لا شيء (وإلا فإنه يتم سحبه الآن لأنه كل

المسارات الأخرى مخفية ومغطاة به.)

.635وكذلك سواد العين السوداء التي تشمل وتستر جميع السواد الباقي، ويوجد حول ذلك السواد خيط أحمر يحيط بذلك السواد.

.636اللون الثالث هو أصفر كل الأصفر، الذي يشمل ويخفي كل الأصفر الآخر، وفي محيط ذلك الأصفر تدور خيطان (من اللون)، خيط أحمر في اتجاه واحد، وخيط أسود في اتجاه آخر؛ ويحيطان بذلك اللون الأصفر.

.637ولكن عندما يدور ذلك التألق الأبيض حوله، وتشتعل العين بذلك التألق الأبيض، فإن كل تلك الألوان الأخرى لا تستقر، وتغمر في أعماقها الدنيا؛ لا تُرى الألوان الأحمر والأصفر والأسود، فقط ذلك التألق الأبيض وحده؛ الذي يتلقى نوره منه، حتى من القديم الأيام.

.638ومن ذلك (اللمعان الأبيض) تتألق كل الألوان الرديئة، ولا نرى أي لون سوى ذلك اللمعان الأبيض وحده. ولذلك فإن كل سادة اللون الأحمر هم

والسواد، اللذان هما كأنهما توأمان (ألوان)، مشردان.

.639هذا هو نفس ما هو مكتوب في نشيد ٤: ٢: "الذين يصعدون من الغسل، وهم جميعا توأمان."

.640ما هذا "من الغسل؟" من ذلك اللمعان الأبيض للعين المقدسة الممتازة؛ فكلاهما توأمان، أحدهما (لون) كالآخر. ١

.641ولكن أليس هو (مؤلف نشيد الأناشيد) يقول إن الأسنان كل واحدة بدورها مثل قطيع مقصوص؛ وأنت تقول إن كل هذه توأم؟

.642ومع ذلك، فإن المعنى هو أن هذا البياض فيهم هو مثل بياض العينين (ميكروبروسوبس) عندما يصبحان لامعين من خلال التألق الأبيض للعين العلوية (ماكروبروسوبس.(

.643والأبرار على وشك أن يفهموا ويشاهدوا هذا الأمر بروح الحكمة.

644. كما هو مكتوب في إشعياء ٥٢: ٣: "لأنهما سيتناظران وجهاً لوجه". متى؟ "عندما يعود التتراغراماتون صهيون مرة أخرى."

645. ومكتوب أيضًا في العدد ١٤: "الذي به ترى عينًا لعين يا رباعي الحروف". ٢ وحينئذ يكون فتح العينين نحو الخير.

646. فإنه هكذا يكون انفتاح العيون نحو الخير، ويوجد أيضاً (انفتاح العيون) نحو الشر.

647. نحو الخير، كما هو مكتوب في دانيال ٩: ١٨: "افتح عينيك وانظر خرابنا والمدينة التي دعي اسمك عليها". هنا هو نحو الخير.

648. أما الشر، فكما هو مكتوب في إشعياء ٣٣: ٢٠: "ترى عيناك أورشليم مسكنًا هادئًا، خيمة لا تُهدم، ولا يُنزع منها عمود من أوتادها إلى الأبد". هنا حقًا، الخير والشر، لأن أحدهما لا يوجد بدون الآخر.

.649لقد تعلمنا ذلك في "كتاب السر الخفي". ما هذا؟ "ترى عيناك أورشليم مسكنًا هادئًا". أليست أورشليم مسكنًا هادئًا؟ مكتوب أيضًا في إشعياء ١: ٢١: "سكن العدل فيها". ولكن في المكان الذي يوجد فيه العدل لا يوجد راحة ولا سلام (وإلا: في المكان الذي يسكن فيه العدل ويوجد فيه، لا يكون هذا العدل راحة، إلخ.(

.650فحقًا هذا هو التفسير الصحيح: "ترى عيناك أورشليم مسكنًا هادئًا" (يجب تفسيره على هذا النحو). ويقال إن المسكن هادئ، فيما يتعلق بالقديم الأيام، الذي ينظر إلى تلك العيون (ميكروبروسوبس.(

.651فإن عينه حقاً هادئة مطمئنة، عين الرحمة هي العين التي لا تتغير من هذا الجانب إلى أي جانب آخر.

.652ولذلك كتبOINK ،) 1بدلاً من (OINIK "سينظرون عينك": وليس عينيك (نظرًا لأن OINK مكتوب) بدون الثانيI ، . Yod

.653ولكن كيف يقال "أورشليم" وليس "صهيون"؟ من المناسب أن يقال هذا من أجل إخضاع الدينونة التي وجدت فيها، وإثارة الرحمة عليها.

.654وقد تعلمنا هذا أيضًا. فقد ورد في دنتس ١١: ١٢:
"إن عيني إلهك عليها من أول العام إلى آخره". وهذا هو ما
ورد في الكتاب: "وسكن العدل فيها"، لأن فيها أحكامًا
قاسية كثيرة، كما في كل الحالات الأخرى.

.655ولكن في الزمان القادم سوف يوجد فيه عين الرحمة
(وهي عين القديم الأيام.(

.656هذا هو ما أشار إليه إشعياء ٥: ٧: "ولكن بمراحم
عظيمة أجمعك."

.657أين، لأنه قيل "مع الرحمة"، ما هو؟

ص ١٩٢

]تستمر الفقرة] (معنى الصفة) "عظيم" (تستخدم هنا
): بالتأكيد لأن الرحمة مكررة، (أي) رحمة القديم الأيام (
ماكروبروسوبس)، والتي تسمى "رحمات عظيمة."

.658ورحمة ميكروبروسوبس، التي تسمى رحمات
واضحة وغير مقيدة، لأن فيه يمينًا ويسارًا، ١ (يرمز إلى

توازن) العدل والرحمة. ولذلك قيل: "وفي رحمات عظيمة أجمعكم"؛ أي من القدماء من الأيام.

.659هذا ما تعلمناه. في تلك العيون (لميكروبروسوبس)، وفي لونيهما -أي الأحمر والأسود- يُقال إن هناك دمعتين، وعندما يرغب هو، حتى قدوس القديسين، في أن يرحم بني إسرائيل، فإنه يرسل هاتين الدموعين حتى تصبح حلوة في (مياه) البحر العظيم.

.660البحر العظيم، وهو بحر الحكمة الممتازة، حتى أنهم في ذلك النهر (أو النور الأبيض) وفي ذلك الينبوع قد يتطهرون؛ ويخرجون من البحر العظيم، وتكون رحمة على بني إسرائيل.

الحواشي

186:1وفقًا لجميع الرمزية السابقة، يتم هنا التحدث عن عين قديم الأيام، ماكروبروسوبس، بدلاً من العيون في العدد الجمع، حيث أنه، كما أشرت من قبل، يجب أن يتم تمثيله بشكل جانبي بدلاً من وجه كامل.

188:1أي أنه لامع للغاية لدرجة أن جميع الألوان الحمراء الأخرى تبدو فقيرة وشاحبة بالمقارنة به.

189:1راجع رؤيا ٨: ٨. وهذا يشير أيضًا إلى الرمزية الخيميائية.

189:2البحر الكبير هو بيناه. والسمك الكبير هو ليفياثان: "الذي تحطم رأسه مياه البحر الكبير". (انظر المقدمة، "كتاب السر الخفي"، ١. § ٢٨؛ مز ٦٤: ١٣ ورؤيا ١٣.)

189:3راجع "الأسود من الأسود" لهرمس تريسميجيستوس.

190:1أي الأسود والأحمر، اللذان يتم تمثيلهما هنا على أنهما مرتبطان ببعضهما البعض في نفس الوقت.

190:2في نسختنا تُرجمت "وجهاً لوجه" وليس "عيناً لعين"؛ ولكن في العبرية الأصلية هيOIN BOIN ، أي Ayin Be-Ayin، أي "عيناً لعين."

191:1 OINKتعني "عينك" في صيغة المفرد.

================

الفصل الثاني والثلاثون.
بخصوص أنف ميكروبروسوبوس.
.661وقد علمنا ذلك في كتاب "السر الخفي" وهو أنف ميكروبروسوبس، ومن الأنف الوجه المعروف، وفي هذا الأنف رمزية متنوعة.

.662لأنه مكتوب في المزمور ١٨: ٨: "صعد

دخان يخرج من أنفه، ١ وخرجت نار من فمه تأكل، واشتعلت جمر منها.

" .663وصعد دخان من أنفه". ويشمل هذا الدخان النار والجمر المشتعلين؛ لأنه لا دخان بدون نار، ولا نار بدون دخان. حقًا، كل الأشياء تنشأ (من هنا : وإلا تشتعل هنا) وتخرج من أنفه.

.664وقد علمنا أيضًا أنه إذا اجتمعت هذه الأشياء الثلاثة التي تدخل في ذلك الدخان الذي يخرج من الأنف، فإن الأنف ٢ تم تطويله.

.665وفيها لونان، لأن الدخان ينفخ ويخرج أسود وأحمر؛ ويسمونهAP ، 3أف ، غضب، وشم، سخونة ، وميششيث ، هلاك.

.666وإن قلت غضبًا وحرارة، فحسنًا، لأنه مكتوب في تثنية ٩: ١٩: "لأني خشيت من الغضب والحرارة". فهذان هما الدخان الأسود والأحمر. ولكن من أين أضيفت كلمة مشيخيث، أو الهلاك؟

.667لأنه مكتوب في تكوين ١٣: ١٠: "قبل ذلك دمر التتراجراماتون سدوم وعمورة". لكن كلمة شحيث، شحيث ، كانت تدل على الهلاك الناتج عن الحرق، أو إشعال النار.

.668كما تعلمنا أن هناك خمسة GBVRAN٤ ، Geboran، شدة في هذا التكوين منMicroprosopus ، وهي تتصاعد في ألف وأربعمائة شدة، GBVRAN؛ وهي ممتدة في

]تستمر الفقرة] أنفه، وفي فمه، وفي ذراعيه، وفي يديه، وفي أصابعه.

.669ولذلك مكتوب في مزمور ٢٦: ٢: "من يستطيع أن يعلن قوةGBVRVTh ، Geburoth، للرباعي الحروف؟"

.670ومن ثم فقد كُتب "قوى" جبوروث (في صيغة الجمع)؛ ومكتوب في ١ أخبار الأيام ٢٩: ٢: "لك يا رباعي الحروف، هما جدولة وجيبورة". ١ في المفرد (عدد.(

.671لقد تعلمنا ذلك بالتأكيد. عندما تتحد كل هذه الشدة في واحدة، فإنها تسمى Geburah واحدة، GBVRH.

.672وكل تلك القوى يا جبوران تبدأ بالنزول من الأنف، ومنه يعتمد ألف مرة ألف وأربعمائة مليون في (شكلها) الواحد. ٢

.673ومن ذلك الدخان الذي يخرج من أنفه يتوقف ألف مرة ألف مليون، وأربعمائة وخمسة تنتمي إلى (فكرة) الشدة. ٣ فكل الشدة تعتمد على هذا الأنف.

.674لأنه مكتوب في المزمور ١٤٥: ٤: "من جيل إلى جيل يحمدون أعمالك ويخبرون بآثامك. "

.675وعندما تبدأ تلك القوة (أن تتجلى)، تشع كل الشدة من هناك، وتشحذ، حتى تنزل في شكل سيف سريع دوار ملتهب بالنار (تكوين ٣: ٢٤.(

ص ١٩٥

.676مكتوب في تكوين ١٩: ١٣: "لأننا سنهلك هذا المكان". ومكتوب أيضًا في تكوين ١٣: ١٠: "قبل أن يهلك التتراغراماتون سدوم وعمورة؟" ومكتوب أيضًا في تكوين ١٩: ٢٤: "أمطر التتراغراماتون سدوم وعمورة. "

.677لقد تعلمنا حقًا أنه ليس هناك قاضٍ على الأشرار، بل هم أنفسهم يحولون مقياس الرحمة إلى مقياس للدينونة.

.678ولكن كيف يحولونها هكذا؟ مكتوب أيضًا في ملا ٣: ٦: "أنا، رباعي الحروف، لا أتغير."

.679من المؤكد أنه بقدر ما يكشف قديم القدماء والرأس

الأبيض عن إحسان الإحسان، فإن الرحمة العظيمة موجودة في كل مكان.

.680ولكن عندما لا يتم الكشف عن ذلك، يتم إعداد جميع أحكام ميكروبروسوبس؛ وبهذه الطريقة، إذا سمح لنا أن نقول ذلك، فإن الرحمة تليق بالحكم؛ أي الأقدم على الإطلاق.

.681لقد تعلمنا في باريثا ١ : "عندما يكشف قديم القدماء عن إحسان الإحسان، فإن كل تلك الأضواء التي تسمى باسم مماثل تتألق، وتوجد الرحمة في كل الأشياء".

.682ولكن عندما لا يُكشف النقاب عن ذلك المخفي من المخفيين، ولا تشرق تلك الأضواء، تُثار الأحكام، ويُمارس الحكم.

.683فمن هو إذن سبب هذا الحكم؟ إنه إحسان الإحسان، لأنه غير مكشوف، ولذلك يحول الخطاة الرحمة إلى حكم (فيما يتعلق بأنفسهم.(

.684ولكن لأن هذا قيل في تكوين ١٩: ٢٤: "من رباعي الحروف من السماء"، قيل عن زاور أنبين،

ميكروبروسوبوس.

.685ومن أين جاء هذا؟ لأنه مكتوب (في المقطع السابق): من السماء ، من هم شمائم . (ولكن الكلمة

ص ١٩٦

]تستمر الفقرةHShMIM Ha-Shamayim [، يعادل (ASh VMIM، 1أش في ميم ، النار والماء، الرحمة والحكم، على النقيض من ذلك (الحالة) حيث لا يوجد حكم على الإطلاق.

.686وقد علمنا أن هذا الأنف (لميكروبروسوبس) قصير، ٢ وعندما يبدأ الدخان بالخروج منه، فإنه يرحل سريعًا، ويتم تنفيذ الحكم.

.687ولكن ما الذي يمنع ذلك الأنف من أن يخرج دخانًا؟ أنف القديم المقدس؛ لأنه يُدعى أيضًا قبل كل الآخرين ARK APIM، Arikh Aphim، طويل الأنف.

.688وهذا هو السر الذي تعلمناه :بين الكلمتين، IHVH، Tetragrammaton، Tetragrammaton، يتم إدخال

لهجة ٣ (متى ما وجد هذان الأمران متجاورا في الكتاب المقدس.(

.689فكلما تكرر اسم مرتين، يتم التمييز بينهما ، كما هو الحال عندما يقال في تكوين ٢٢: ١١، "إبراهيم، إبراهيم"؛ وأيضًا في تكوين ٤٦: ٢، "يعقوب، يعقوب"؛ وأيضًا في ١ صم ٣: ١٠، "صموئيل، صموئيل"؛ حيث يتم التمييز بين هذه الأزواج من الأسماء من خلال لهجة Psiq ؛ باستثناء ذلك الموضع في خروج ٣: ٤، "موسى، موسى"، حيث لا يتدخل أي لهجة.

.690لماذا؟ "إبراهيم، إبراهيم"، تكوين ٢٢: ٢٠ (وهنا إذن تم إدخال لهجة لأن

ص ١٩٧

]تستمر الفقرة] أن الأخير (من هذين الاسمين) يدل على ما هو كامل، ولكن الأول يدل على ما ليس كاملاً بعد؛ لأنه في هذا الوقت يكون قد اكتمل بعشر تجارب، ولذلك تم إدخال لهجة (بسيق)، لأنه في هذا الوقت لا يمكن القول إنه نفس الرجل الذي كان عليه من قبل.

) .691وإذا قيل) "يعقوب، يعقوب" (تكوين ٤٦: ٢)، فإن الأخير يدل على ما هو كامل، والأول يدل على ما ليس كاملاً بعد؛ لأن الرسول كان قد جاء إليه الآن من ابنه يوسف، وكان فوقه الشخينة مستريحاً.

.692وأيضاً، في هذا الوقت، تم إكمال الشجرة المقدسة في الأرض، والتي تشبه الشجرة السماوية، حيث كان لها اثني عشر قيداً وسبعون فرعاً، ١ والتي لم تكتمل حتى الآن؛ ولذلك فإن الأخير يدل على ما هو كامل، والأول على ما ليس كاملاً بعد؛ ومن ثم يقع التشديد بينهما.

.693في المقطع "صموئيل، صموئيل" (١صموئيل ٣: ١٠)، تم إدخال لهجة أيضًا: لماذا؟ يشير الاسم الأخير إلى ما هو كامل؛ يشير الاسم الأول إلى ما ليس كاملاً بعد؛ لأنه الآن نبي، بينما قبل هذا لم يكن نبيًا بعد.

.694ولكن عندما قيل في خر ٣: ٤: "موسى، موسى"، لم يكن هناك أي تشديد، لأنه كان كاملاً منذ يوم ولادته، إذ أنه مكتوب في خر ٢: ٢: "فرأت أنه حسن."

.695وهكذا أيضًا هنا بين هذين الاسمين من الحروف الرباعية، خروج ٣٤: ٦، تم إدخال اللهجة البصاقية ؛ لأن

الأول هو في الواقع اسم مثالي، ولكن الأخير مثالي تمامًا وكامل.

.696ولكن موسى يتكلم هكذا في موضع القضاء، لكي يسبب لهم الرحمة.

ص ١٩٨

ينزل على ميكروبروسوبوس من القديم الأقدس.

.697هكذا هو التقليد. لقد كانت فضيلة موسى عظيمة إلى الحد الذي جعله قادرًا على إنزال مقاييس الرحمة.

.698وعندما ينكشف القديم تجاه ميكروبروسوبس، تُرى كل الأشياء في ضوء الرحمة، ويُهدأ الأنف، ولا يخرج منه نار أو دخان.

.699كما هو مكتوب في إشعياء ٤٨: ٩: "ومع تسبيحي أرجع غضبي عليك."

.700وقد علمنا أيضًا أن للأنف فتحتي أنف، يخرج من إحداهما دخان ملتهب يدخل إلى فتحة الهاوية العظيمة.

701.ومن المنخر الآخر يخرج نار تشتعل بلهيبها، وتتدفق إلى أربعة آلاف عالم، وهي على جانبه الأيسر.

702.إن من هو سبب الحرب يُدعى نار التتراجراماتون، النار المستهلكة، النار التي تلتهم كل النيران الأخرى.

703.وأن النار لا تخف إلا بنار المذبح.

704.والدخان الذي يخرج من المنخر الآخر لا يخفف إلا بدخان ذبيحة المذبح، ولكن كل شيء يعتمد على الأنف.

705.ولذلك كتب في سفر التكوين ٨: ١٢: "فشمّ رباعي الحروف رائحة طيبة". فكل هذه الأشياء تنسب إلى الأنف، لشمّ الرائحة، وإخراج الدخان والنار واللون الأحمر، ولذلك فهي تعارض الخير (أي الجبهة.(

706.ولهذا السبب كُتب في خروج ٤: ١٤: "فاشتعل غضب التتراغراماتون". تثنية ٧: ٤: "وسيشتعل غضب التتراغراماتون". خر ٢٢: ٢٤: "ويشتعل غضبي". تثنية ٦: ١٥: "لئلا يشتعل غضب التتراغراماتون". وكل هذه الأمور يمكن فهمها فيما يتعلق بزوير أنبين أو ميكروبروسوبوس.

الحواشي

192:1يوجد اليمين واليسار فيMicroprosopus ، بينما في Macroprosopus كل شيء على حق. والأخير يجب أن يرمز إليه بشكل جانبي، كما لاحظت من قبل، وليس بوجه كامل، كما في حالة الأول.

193:1الترجمة الإنجليزية العادية تترجمها إلى "الخياشيم" وليس "الأنف"، ولكن في العبرية الكلمة هي مفرد.

193:2إشعياء ٤٨:٩ تُرجمت في النسخة الإنجليزية العادية على النحو التالي: "من أجل اسمي سأؤجل غضبي"؛ لكن باركهورست في معجمه العبري والكلداني، المادة ١، يقول إن الترجمة الصحيحة هي "من أجل اسمي سأطيل أنفي". ترجمها كنور دي روزنروث في نسخته اللاتينية للفقرة ٦٦٤ على النحو التالي"corrugatur" :، وهو ما لا يكاد يكون صحيحًا.

193:3الكلمةAP ، Ath، تعني على نحو مماثل كلمتي "أنف" و"غضب."

193:4إذا فحصنا هذه الفقرة الغامضة بعناية، أعتقد أننا سنجد أن الرقم خمسة هو المفتاح لفتح رمزيتها؛ لأن الرقم خمسة هو الرقم الخامس سفيرا، جيبوراه ، GBVRH، القوة أو الشدة، والذي يعمل من خلال الحكم ، وفي النهاية من خلال أعداد وذكاءات كوكب المريخ. الآن، فإن الشدة ١٤٠٠ هي الشكل الخماسي لـRP ، راف ، والتي = فكرة الرعب. و280 = RP ، والتي × ٥ = ١٤٠٠. وأقل عدد من ١٤٠٠ هو ١ + ٤ + ٠ + ٠ = ٥. أيضًا ١٤٠٠ = ATh= الفوضى، أو جوهر أي شيء. أخيرًا، يتم تمديدها إلى خمسة أجزاء من - Macroprosopus أي الأنف والفم والذراعين واليدين والأصابع. والرقم ٥.H =

194:1انظر المقدمة) GBVR. الجذر هو =211 = (GBR IAR، طوفان. هذا بالطبع من علم الجيماتريا.

194:2هذا الترتيب الذي يبدو هائلاً هو فقط ١٤٠٠ السابق الذي تم النظر فيه على مستوى آخر من التشغيل، في العالم المادي.

194:3وهذا هو ١٤٠٠ مرة أخرى في أشكاله الأكثر مادية في آسيا؛ الرقم خمسة في النهاية هو ببساطة عدد سفيرة الشدة المضافة إلى الآخر.

195:1انظر ما قبل ، الفقرة ٣٨٨ من هذا الكتاب.

196:1في "سفر يتزيرة"، وهو العمل الذي سبق أن أتيحت لي الفرصة للإشارة إليه أكثر من مرة، فإن الحرف ش يساعد في رمزية النار، وبالتالي يمكن القول أن شميم هو النار والماء.

196:2على النقيض من ماكروبروسوبس، الذي يُدعى أيضًا أريك أفيم، طويل الأنف، وكذلك أريك أنبين، واسع الوجه.

196:3هذه اللهجة تسمى بسيق ، وفي قواعد جيسينيوس تصنف على أنها اللهجة العشرين، أو الخامسة من السلسلة الثالثة المعروفة باسم "المميزة الأقل". يتم تمثيلها بخط عمودي يوضع بين الكلمتين اللتين تنطبق عليهما. يوجد مثال على استخدامها في خروج ٣٤. ٦: "رباعي الحروف، رباعي الحروف (بين هاتين الكلمتين يتم تقديم لهجة بسيق)، رحيم وحنون، طويل الأناة ووافر في الخير والحق". تجدر الإشارة إلى أن الكلمة المترجمة هنا "طويل الأناة" هيARK APIM ، Arikh Aphim، طويل الأنف.

197:1 أي شجرة الحياة، التي تتألف من السفيروت والشمهامفوراش، حيث يكون الأول عشرة والثاني اثنان وسبعون. والقيود الاثني عشر هي أبناء يعقوب الاثني عشر، والفروع السبعون هي العدد الإجمالي للعائلات مجتمعة.

=================

الفصل الثالث والثلاثون.
بخصوص آذان ميكروبروسوبوس.
.707 لقد تعلمنا هذا. لقد كتب في سفر الملوك الثاني ١٩: ١٦: "أَمِلْ يا اللهُ أُذُنَكَ وَاسْمَعْ"، أي تلك الأذن التي كانت مخفية تحت الشعر، والشعر كان يتدلى عليها، ومع ذلك فإن الأذن كانت هناك لغرض السمع.

.708 ومن الجزء الداخلي للأذن، مكون من تشكيلات مقعرة مميزة بقوة، مثل سلم حلزوني متعرج، مع انحناء على كل جانب.

.709 ولكن لماذا الانحناءات؟ حتى يسمع الخير والشر.

.710وقد تعلمنا أيضًا: من ذلك الجزء المنحني داخل الأذنين يعتمد جميع أرباب الأجنحة الذين كتب عنهم، جا ١٠: ٢٠: "لأن طائر السماء يحمل الصوت، ورب الأجنحة يخبر بالأمر."

.711في تلك الأذن، يتدفق (الروح) من الأماكن الثلاثة المجوفة في الدماغ إلى فتحة الأذن هذه. ومن هذا التدفق (الروح) ينطلق الصوت إلى ذلك العمق العميق (أو الانحناء) ويتحد مع (الروح) في ذلك التقطير، سواء كان خيرًا أو شرًا.

.712في الخير: كما هو مكتوب في المزمور ٦٩: ٣٣: "لأن الرب يسمع المساكين". في الشر: كما هو مكتوب في العدد ١١: "فسمع الرب، فاشتعل غضبه، واشتعلت نار الرب عليهم."

.713وأن الأذن مغلقة من الخارج، ويتدفق عمق (أو انحناء) داخل معرض الإلهام القادم من الدماغ.

.714لكي يتم تجميع الصوت معًا في الداخل، ولا يخرج منه، وحتى يتم حراسته و

مُغلقة من كل جانب؛ وبالتالي فهي من طبيعة أركانوم. ١

.715ويل لمن يفشي الأسرار! فمن يفشي الأسرار يفعل كما لو أنه ينكر التكوين الأعلى، الذي تم ترتيبه بحيث يمكن جمع الأسرار معًا، بحيث لا يمكن أن تخرج إلى الخارج.

.716كما تعلمنا في باريثا ٢ : في ذلك الوقت عندما ينادون بصوت عال في مشاكلهم، وتتحرك الشعر من أمام الأذنين، يدخل الصوت إلى الأذنين من خلال تلك القناة، وروح التقطير من الدماغ (تدخل إلى تلك القناة أيضًا.(

.717وفي الدماغ يتم تجميعه (وإلا فإنه ينزلق إلى الدماغ)، ويخرج من خلال منخري الأنف، ويتم ربطه، ويصبح الأنف أقصر (أنف ميكروبروسوبس، أي) ويتوهج بالنار، وتخرج النار والدخان؛ ومن تلك المنخرين تثار كل الشدة، ويتم ممارسة الانتقام.

.718حقاً، قبل أن تخرج النار والدخان من تلك المنخرين، يرتفع ذلك الصوت إلى الأعلى، وينزلق إلى بداية

الدماغ؛ وتتدفق الدموعان من العينين.

.719وعن طريق ذلك الصوت يخرج الدخان، والنار من السطوع الذي يفتح تلك الأبواب؛ لأنه عن طريق ذلك الصوت الذي يدخل إلى الأذنين يتم إثارة كل هذه الأشياء وحثها (وإلا فإنها تختلط ببعضها البعض.(

.720ولذلك كتب في العدد الحادي عشر: "فسمع الرب فاشتعل غضبه واشتعلت نار الرب عليهم". فمن خلال سماع ذلك الصوت يتحرك العقل كله.

.721لقد تعلمنا. لقد كُتب في سفر الملوك الثاني ١٩: ١٦: "أَمِلْ يا إلهي أُذُنَكَ" كما لو كان ينبغي أن تكون

ص ٢٠١

قال: «فليُمدَّ ستمائة ألف ربوة من تلك الأجنحة التي تعتمد على تلك الآذان»؛ وتُسمى جميعها آذان التتراغراماتون.

.722فعندما يقال، "أَمِلْ، يا رباعي الحروف، أذنك"، (هذه العبارة) "أذنك"، هي أذن ميكروبروسوبوس.

.723من تجويف واحد في الدماغ تعتمد تلك الأذنان؛ ومن البوابات الخمسين ١ والتي تنشأ من هذا التجويف، هذه بوابة واحدة، تمتد وتخرج وتفتح في تلك القناة من الأذن.

.724كما هو مكتوب في أيوب ٣٤: ٣: "لأن الأذن تختبر الكلمات". ومكتوب أيضًا في مز ٧: ١٠: "ويختبر القلب والكلى."

.725وبقدر اتساع ذلك التجويف ذي الخمسين بوابة الذي يؤدي إلى الجسم، كذلك يتسع ذلك التجويف حتى في ذلك المكان الذي يقيم فيه القلب.

.726فيقال عن الأذن: إن فيها اختباراً، وعن القلب أيضاً: إن فيه اختباراً؛ لأنهما يخرجان من مكان واحد.

.727لقد تعلمنا في "كتاب الغموض المخفي" أنه كما أن هذه الأذن تثبت الخير والشر، كذلك فإن كل الأشياء الموجودة في ميكروبروسوبس لها جزء من الخير وجزء من الشر، يمينًا ويسارًا، رحمة ودينونة.

.728وهذه الأذن ملاصقة للدماغ، ولأنها ملاصقة للدماغ، فإن الصوت يتجه إلى تجويف يدخل إلى الأذن.

.729ولذلك فإن الأذن تسمى سمعًا؛ ولكن في هذا السمع، بيناه، يُفهم الفهم (السفيرة الثالثة)؛ لأن السمع أيضًا هو نفس الفهم، لأنه بذلك تُفحص جميع الاختبارات معًا.

.730وتلك كلمات رب الأرباب معطاة

ص ٢٠٢

لكي يتم الاستماع إليها، والتأمل فيها وفهمها.

.731تعال، انظر، مكتوب في حب ٣: ١: "رباعي الحروف! لقد سمعت صوتك فخفت."

.732هذا المقطع له هذا المعنى: عندما سمع ذلك النبي المقدس وفهم وعرف، وانشغل بهذه التكوينات، مكتوب: "كنت خائفًا". كان من الصواب (كما هو مكتوب) أن يخاف وينكسر أمامه، لأن هذه الكلمات قيلت عن ميكروبروسوبس.

.733ولما فهم وعرف أكثر، ماذا كتب إذن؟ "أيها الرباعي الحروف! أحي عملك في وسط السنين". ولكن فيما يتعلق بالقديم الأيام قيل هذا.

.734وفي كل مقطع نجد فيه كلمة "رباعي الحروف" مع "يود هي" مرتين، أو مع "ألف داليث" و"يود هي"، فإن الأول ينتمي إلى "ميكروبروسوبس"، والثاني إلى "قديم القدماء". ولأن كل هذه الأشياء هي شيء واحد مؤكد، فمن ثم يطلق عليها اسم واحد.

.735وقد تعلمنا أيضًا متى يُعبَّر عن الاسم الكامل؟ عندما يُكتب، IHVH ALHIM، . Tetragrammaton Elohim لأن هذا هو الاسم الكامل لأقدم الجميع، وMicroprosopus؛ وعندما يتم ضمهما معًا يُطلق عليهما الاسم الكامل. ولكن الأشكال الأخرى لا تُسمى الاسم الكامل، كما أثبتنا.

.736عندما يقال في تكوين ٢: ٨: "وغرس رباعي الحروف إلوهيم"، إلخ، يتم ذكر الاسم بالكامل، حيث يكون الحديث عن غرس الحديقة؛ وكلما ورد رباعي الحروف إلوهيم يتم التعبير عن الاسم الكامل.

.737في يهوه يهوه تُفهم كل الأشياء عمومًا، ومن ثم تُثار الرحمة على كل الأشياء.

) .738وإذا قيل) "يا رباعي الحروف! أحي عملك في وسط السنين"، قيل عن قديم الأيام.

ص ٢٠٣

.739ما هو "عملك"؟ زوير أنبين، ميكروبروسوبوس.

" .740في وسط السنين". هذه هي السنوات السابقة، والتي تسمىIMI QDM ، Yemi Qedem، الأيام السابقة؛ وليست سنوات، OVLM، Olahm، أو سنوات العالم.

.741السنين الأولى هي الأيام الأولى، وسنو العالم هي أيام العالم. ١

.742وهنا (يقال): «في وسط السنين». أي السنين؟ السنين السابقة.

" .743أحييه". من الذي قيل عنه "أحييه"؟ عن ميكروبروسوبس. لأن كل بهائه محفوظ بتلك السنين، ولذلك قيل عنه "أحييه."

" .744في الغضب تذكر الرحمة". إنه ينظر إلى ذلك اللطف السماوي الذي تثير فيه الرحمة كل شيء؛ (أولئك الرحماء) الذين يرغبون في الرحمة، والذين يستحقون الرحمة.

.745لقد تعلمنا، كما قال الحاخام شمعون: "أدعو السماوات التي فوقي، لتشهد لجميع الذين يقفون حولي، أن الفرح العظيم ينشأ في جميع العوالم بسبب هذه الكلمات.

" .746هذه الكلمات أيضًا تثير الفرح في قلبي؛ وهي مخفية في حجاب التوسع الممتاز وتصعد؛ وهو، الأقدم على الإطلاق، يحفظها، هو المخفي والمخفي من الجميع.

" .747وعندما بدأنا الحديث، لم يكن رفاقي يعرفون أن كل هذه الكلمات كانت جديرة بهذا إلى حد ما.

" .748يا له من نصيب مبارك لكم يا رفاق هذا الملتقى!

وطوبى لنصيبي معكم في الدنيا والآخرة"!

الحواشي

200:1لأنه على نحو مماثل يُحرس السر ويُغلق عليه.

200:2انظر ما قبل ، § ٣٨٨ Barietha. هو "Traditio extra urbem".

201:1يشير هذا إلى "الخمسين بوابة للفهم" - في إشارة إلى السفيرة الثالثة.

203:1فيما يتصل بالمادة ٧٤١. لاحظ مزمور ٧٧. ٥ : "ChShBThI IMIM MQDM ShNVTh OVLMIM"، " لقد فكرت في الأيام القديمة، وسنين العصور القديمة" .

===========================

الفصل الرابع والثلاثون

بخصوص لحية ميكروبروسوبوس.

.749بدأ الحاخام شمعون وقال، تثنية ٤: ٤: "وتلتصقون بالرباعي إلهكم"، إلخ.

.750أية أمة مقدسة مثل إسرائيل؟ لأنه مكتوب عنهم في تثنية ٣٣: ٢٩: "طوبى لك يا إسرائيل! ١ من مثلك؟ لأنها تُطبق على الله في هذا العالم من خلال الاسم المقدس.

.751وفي العالم القادم أكثر من هذا، لأنه لن ننفصل فيه أبدًا عن ذلك المجمع الذي يجتمع فيه الأبرار.

.752وهذا هو المكتوب: "وتلتصقون بالرباعي الحروف"، لأنه لم يُكتب ,ChDPQIM LIHVH" Chedebeqim Le Tetragrammaton ,تلتصقون بالرباعي الحروف"، بل BIHVH, Be" Tetragrammaton , in Tetragrammaton" بالمعنى الصحيح.

.753لقد تعلمنا هذا. هناك نزول من اللحية التي هي جليلة، مقدسة، ممتازة، مخفية ومخفية في الجميع (لحية ماكروبروسوبس)، من خلال الزيت المقدس الرائع، إلى لحية ميكروبروسوبس.

.754وإذا قلت إن هذه اللحية لا وجود لها، لأن سليمان نفسه تحدث عن الخدين فقط، ٢ ولكن ليس على

الإطلاق من اللحية.

.755هكذا تعلمنا (نجيب) في كتاب السر المخفي، وهو ما هو خفي وخفي، ولم يذكر،

ص ٢٠٥

ولا هو مكشوف، بل هو ما هو جليل وممتاز أمام كل شيء، لأنه مخفي ومستور.

.756ولما كانت اللحية هي الحمد والكمال والكرامة للوجه كله، فإنها في هذه الأشياء المقدسة توجد مخفية، ولا يمكن تمييزها.

.757وتلك اللحية هي كمال وجمال الوجه في ميكروبروسوبس، وهي على تسعة أشكال.

.758ولكن عندما تشرق اللحية الموقرة لقديم القدماء على لحية ميكروبروسوبس هذه، فإن الينابيع الثلاثة عشر من الزيت الممتاز تتدفق على هذه اللحية.

.759وفيها اثنان وعشرون جزءًا، ومن ثم تمتد الحروف

الاثنين والعشرين من الشريعة المقدسة.

.760وقد علمنا أيضاً أن هذه اللحية تخرج من أذنيه، وتنزل وترتفع، وتلامس أماكن الطيب.

.761ما هي مواضع الطيب؟ كما ورد في نشيد الأنشاد ١٣: "كفرش (مفرد) من الطيب" وليس "أسرّة" (جمع.(

.762ولكن لحية ميكروبروسوبوس هذه مرتبة في تسعة أشكال.

.763وأيضاً الشعر أسود، ومرتب بعناية، مثل رجل وسيم، كما هو مكتوب، نشيد الأنشاد ١٥: "جميل مثل الأرز."

.764التكوين الأول: يتكون الشعر من الجزء الذي هو أعلاه، ويخرج منه شرارة شديدة اللمعان؛ وتخرج من مطلق الأثير النقي، وتمر تحت شعر الرأس، حتى تحت تلك الخصلات التي فوق الأذنين؛ وتنزل أمام فتحة الأذنين، شعر فوق شعر، حتى بداية الفم.

.765الشكل الثاني: يخرج الشعر ويرتفع من أحد جانبي

الفم إلى

ص ٢٠٦

الجزء الآخر من فتحة الفم، وينزل تحت الفم إلى الجانب الآخر، شعر فوق شعر، في ترتيب جميل.

.766الشكل الثالث: من الوسط، تحت الأنف، وتحت فتحتي الأنف، يخرج مسار معين، وتملأ الشعرات القصيرة الخشنة ذلك المسار؛ وتملأ الشعرات المتبقية المكان من هذا الجانب إلى ذلك، حول هذا المسار.

.767ولكن هذا المسار ليس واضحًا (يتبع) أسفل (الفم)، ولكن فقط الجزء العلوي منه الذي ينزل حتى بداية الشفتين، وهناك يتم تطبيق هذا المسار.

.768الشكل الرابع: يخرج الشعر وينتظم ويرتفع وينتشر على وجنتيه، موضع رائحة القديم.

.769الشكل الخامس: الشعر ناقص، وهناك تفاحتان على هذا الجانب وعلى ذاك، حمراوان كوردة حمراء، وتشعان إلى مائتين وسبعين عالمًا، تشتعل بفعلهما.

.770الشكل السادس: يخرج الشعر كأنه خصلة حول (حافة) اللحية، ويتدلى حتى بداية الأعضاء الحيوية، ولكنه لا ينزل إلى الأجزاء المحيطة بالقلب.

.771الشكل السابع: أن الشعر لا يتدلى فوق الفم، بل يكون الفم مكشوفاً من كل جانب، وأن الشعر منتظم حوله.

.772الشكل الثامن: أن الشعر ينزل إلى أسفل اللحية، ويغطي الحلق، فلا يظهر؛ وكل تلك الشعرات رفيعة، وشعر فوق شعر، وفير في كل جزء.

.773التكوين التاسع: أن الشعر مختلط بالشعر المتصل به، وأن كل الشعر متساوٍ من الخدين إلى الشعر المتدلي، وكل الشعر متساوٍ.

ص ٢٠٧

المساواة، مثل الرجل الشجاع، مثل البطل المنتصر في الحرب.

774.ومن خلال هذه التشكيلات التسعة تنشأ وتتدفق تسعة نوافير من الزيت الرائع، وهذه تتدفق بالفعل من ذلك الزيت السماوي الرائع (من قلب ماكروبروسوبس) إلى كل هؤلاء الأدنى.

775.وتوجد هذه التكوينات التسعة في شكلها هنا (وإلا، في هذه اللحية)؛ وفي كمال تكوين هذه اللحية يوجد الابن الأدنى للإنسان المسمى بالرجل الشجاع. ١

776.من رأى (في النوم) أن لحيته موجودة على حالها، ٢ فيه توجد الشجاعة والقوة.

777.وكلم الحاخام شمعون الحاخام إليعازار ابنه وقال: قم يا ابني واشرح أجزاء اللحية المقدسة في أشكالها.

778.نهض الحاخام إليعازار، وبدأ في الكلام، مز ١١٨: ٥: "لقد دعوت الرب في ضيقي، فاستجاب لي الرب . الرب في صفي، ولن أخاف؛ ماذا يستطيع الإنسان أن يفعل بي؟ الرب يقف إلى جانبي مع أولئك الذين يساعدونني، وسأرى رغبتي في أعدائي. من الأفضل أن تثق في الرب من أن تضع أي ثقة في الإنسان؛ من الأفضل أن تثق في الرب من أن تضع أي ثقة في الأمراء."

" .779فيما يلي، تم تحديد التكوينات التسعة لهذه اللحية. فقد كان الملك داود في حاجة إلى هذه التكوينات، حتى يتمكن من هزيمة الملوك والأمم الأخرى.

" .780تعال، انظر! بعد أن قال هذه التشكيلات التسعة، أضاف (الآية ١٠): "كل الأمم أحاطت بي، ولكن باسم التتراجراماتون سأدمرهم."

" .781لذلك قام بتدريب تلك التأكيدات

ص ٢٠٨

الذي كررناه. ولكن ما هي الضرورة إلى فعل ذلك؟ لأنه قال: "كل الأمم أحاطت بي". لأنه في هذا الترتيب لتلك التكوينات التسعة التي هي اسمIHVH ، Tetragrammaton، مقطوعة عن الأرض.

« .782هذا هو نفس المكتوب: باسم الرب أهلكهم.«

" .783لقد تعلمنا هذا أيضًا في "كتاب السر المخفي". لقد أحصى داود هنا التكوينات التسعة؛ ستة منها تتكون من

الاسم المقدس، لأن هناك ستة أسماء؛ ١ وهناك ثلاثة في كلمةADM ، آدم ، أو الرجل.

" .784وإذا قلت أنه يوجد اثنان فقط (في كلمة آدم)، فمن المؤكد أن هناك ثلاثة، لأن الأمراء أيضًا ينتمون إلى فكرة كلمة آدم. ٢

" .785لقد تعلمنا هذا. هذه هي الأسماء الستة، لأنه مكتوب هكذا: "لقد دعوت الرب في ضيقي". الأول.

" .786لقد سمعني الرب على نطاق واسع." الثانية.

.787التتراجراماتون في صفي، لن أخاف.' الثالث.

"" .788التتراجراماتون يأخذ نصيبي مع أولئك الذين يساعدونني."" الرابع.

" .789من الأفضل أن نثق في التتراجراماتون." الخامس.

" .790من الأفضل أن نثق في التتراجراماتون." السادس.

" .791لكن في كلمة آدم ، الإنسان، ثلاثة؛ لأنه مكتوب:

"رباعي الحروف في صفي، لن أخاف؛ ماذا يستطيع آدم، الإنسان ، أن يفعل بي؟" الأول.

" .792من الأفضل أن نثق في الحروف الرباعية بدلاً من أن نثق في الأمراء". الثاني.

ص ٢٠٩

" .793من الأفضل أن نثق في رباعي الحروف بدلاً من أن نضع أي ثقة فيADM ، آدم ، الرجل." الثالث.

" .794وتعال، انظر! هناك سر مخفي في هذا الشيء؛ وأينما ورد ذكر كلمةADM ، آدم ، في هذا المقطع، فإن الاسم المقدس ينضاف إليه؛ ولسبب حقيقي، حيث إن الإنسان لا يوجد إلا من خلال ما يشبه نفسه.

" .795ولكن ما هو الذي يشبهه؟ الاسم المقدس؛ لأنه مكتوب في تكوين ٢: ٧: "وخلق يهوه ألهيم، رباعي الحروف إلوهيم، آدم ، الإنسان،" بالاسم الكامل، وهو يهوه ألهيم، مماثل له (آدم)، حيث أن يهوه، رباعي الحروف، يدل على المذكر، وإلوهيم ، المؤنث. ١

" .796ولذلك في هذا المقطع لا يوجد ذكر لـADM ، آدم ، الإنسان، بدون الاسم المقدس.

" .797لقد تعلمنا هذا أيضًا. مكتوب: "لقد دعوت يهوه في ضيقي؛ فاستجاب لي يهوه في ضيقي". تكرر يهوه هنا مرتين، يهوه، يهوه، في إشارة إلى الفكين اللذين يلتصق بهما شعر اللحية ، واللذين يُرى أن الشعر يخرج منهما ويعتمد عليه.

" .798فأسرع وقال (أي الملك داود): يهوه، رباعي الحروف ، معي؛ لن أخاف؛ يهوه يأخذ نصيبي مع أولئك الذين يساعدونني؛ حيث لم يُكتب الاسم بشكل معيب (يهوه كما في السابق، ولكن يهوه) وهو الاسم المقدس، ومع هذا الاسم يُذكر أيضًا الإنسان.

" .799وما هو هذا الشيء الذي قيل: ماذا يستطيع آدم الإنسان أن يفعل بي؟ إنه هكذا، كما رأينا في الآية السابقة.

ص ٢١٠

تعلمت بالتقاليد: كل تلك التيجان المقدسة للملك، ١ عندما يكون متوافقًا في تصرفاته (أي عندما تكون حروف

التتراجراماتون كلها متصلة معًا)، يُطلق عليه اسمADM ، آدم ، رجل، وهو الشكل ٢ الذي يشمل كل الأشياء.

" .800ولكن عندما يُؤخذ أي جزء منه (أي عندما يُقال IHوليس(IHVH ، يُفهم (Microprosopus) الاسم المقدس (بالحرفI ، (Yodو ThORA، Tauara، أو البوابة (أي العروس، التي يُنسب إليها اسمADNI ، Adonai، الذي يكون رقمه عند كتابته في اكتماله ٦٧١، ٣ كما تظهره كلمة ThORA أوThROA ، ملخصة في الحرف H، He، من اسم(IH ، وما هو موجود فيه.

" .801لذلك عندما يُطلق عليه اسم Tetragrammaton، يُذكر الإنسان، بما في ذلك بوابة Tauara، وتلك التي فيها [بخلاف ذلك، فيما يتعلق بالعوالم السفلية. وعندما يُنزع عن البوابة (أي عندما لا يتم ربط الحرفين Vau و Heهنا، حيث يشير الأخير إلى البوابة السفلية)، يُفهم الاسم المقدس (باليود)، والبوابة وتلك التي فيها (بالهي في اسم .(IH ولكن عندما يُطلق عليه اسمIHVH ، يُطلق عليه الإنسان، وADM، وكل الباقي (مرتبطًا به)، أي البوابة وتلك (المسارات) التي فيها.] ٤

" .802ولذلك أحصى داود تلك التشكيلات التسعة؛ لأنه هو الذي سُمح له بذلك"

ص ٢١١

إن لمس لحية الملك يستطيع أن يفعل كل ما يرغب فيه.

" .803فلماذا اللحية وليس الجسد؟ لأن الجسد مخفي وراء اللحية، ولكن اللحية ليس لها مكان (إخفاء) وراء الجسد.

" .804لكن من يحسبها يسير على نحو مزدوج" ١- مرة كما أعطيناها؛ ثم هكذا عندما قال: "لقد دعوت الرب في ضيقي". الأولى.

" .805لقد سمعني الله على نطاق واسع." الثاني.

" .806إن رباعي الحروف في صفي؛ ولن أخاف. الثالث.

" .807ماذا يستطيع الإنسان أن يفعل بي؟" السؤال الرابع.

"" .808التراجراماتون يأخذ نصيبي مع أولئك الذين يساعدونني."" الخامس.

"" .809وسأرى رغبتي في أعدائي."" السادس.

" .810من الأفضل أن نثق في الحروف الرباعية." السابع.

"" .811من الأفضل أن تضع أي ثقة في الإنسان.""
الثامن.

" .812من الأفضل أن نثق في التراجراماتون." التاسع.

"" .813من أن نضع أي ثقة في الأمراء."" العاشر. ٢ (وإلا: "من الأفضل أن نثق في رباعي الحروف من أن نضع أي ثقة في الإنسان". السابع. "من الأفضل أن نثق في رباعي الحروف". الثامن. "من أن نضع أي ثقة في الأمراء".
التاسع(.

"" .814لقد دعوت الرب في ضيقي""، ما هذا الذي يقوله؟ بالتأكيد يقول داود كل هذه الأشياء التي قيلت هنا عن شكل اللحية".

.815أجاب الحاخام يهوذا وقال: "لقد دعوت الرب في ضيقي". من الجزء الذي تبدأ فيه اللحية بالامتداد، وهو من الجزء الأبعد (هو واحد)، أمام الأذنين، تحت الشعر (هو الثاني). ولذلك قيل مرتين، ه، ه.

" .816ولكن في ذلك المكان الذي تمتد فيه اللحية، وتتنزل أمام الأذنين، في امتداد أوسع، يوجد اسم آدم ، الإنسان (أي، التتراجراماتون الكامل). كما كان هذا التوسع ضروريًا لداود عندما أراد أن يخضع لنفسه الأصنام والأمم من خلال كرامة هذه اللحية. (وإلا، عندما يقول، "التتراجراماتون في صفي، فلن أخاف"؛ لأن هذا هو الشخص الذي لا يشفق على الأشرار، وكان هذا ضروريًا تمامًا، إلخ(.

" .817وقد علمنا ذلك أيضًا في كتاب "السر الخفي"" ١ : من رأى في نومه أنه يلمس لحية أو شارب إنسان علوي بيده، أو يمد يده إليها، فليعلم أنه في سلام مع السماويين، وأن أولئك الذين يؤذونه على وشك أن يخضعوا له. ٢

" .818لقد تعلمنا أن اللحية السماوية موجودة في تسعة

أشكال، وأنها لحية ميكروبروسوبوس.

الحواشي

204:1لا ينبغي أن ننسى أن إسرائيل هو اسم صوفي تم استبداله باسم يعقوب.

204:2أي في الوصف الوارد في نشيد الأنشاد، الفصل الخامس.

207:1وهذا يعني أنه كما هو الإنسان السماوي، كذلك هو الإنسان الأرضي.

207:2أي إذا حلم أن لحيته مرتبة مثل لحية ميكروبروسوبس.

208:1أي أن هناك ستة تكرارات لاسم الإله في الآيات المذكورة.

208:2وهذا يعني أن كلمة الأمراء في الآية "من أن يثقوا بالأمراء" تشير أيضاً إلى الإنسان.

209:1لأن إلوهيم من الجذر المؤنثALH ، وهو في

الحقيقة جمع مؤنث، فبينما يشكل العديد من المذكرين صيغة الجمع فيVTh ، يشكل العديد من المؤنثين على العكس من ذلك صيغة الجمع في .IM في كلتا الحالتين. ومع ذلك، يتم الاحتفاظ بجنس المفرد في الجمع. (انظر قواعد اللغة العبرية لGesenius ، الفقرة ٨٦، المادة ٤.(

210:1الملك-- أي ، ميكروبروسوبس. (انظر المقدمة(.

210:2يقال أن الحروف الرباعية المكتوبة رأسياً من الأعلى إلى الأسفل بالأحرف العبرية تعطي صورة رجل. ف = Yodالرأس، و = Heالذراعين، و = Vau الجسم، و He = finalالساقين، (انظر جدول الحروف العبرية في المقدمة.(

210:3أي عندما تُكتب حروف ADNI هكذاALP :، DLTh، NVN، IVD، Aleph، Daleth، Nun، Yod؛ لأن A + L + P + D + L + Th + N + V + N + I + V + D = 1 + 30 + 80 + 4 + 30 + 400 + 50 + 6 + 50 + 10 + 6 + 4 = 671. وThORA أوThROA = 400 + 70 + 200 + 1 = 671 أيضًا.

210:4القطعة الطويلة المذكورة أعلاه بين قوسين،

ولكن بحروف عادية، هي من مخطوطة كريمونا.

211:1بالإشارة إلى ترتيب التكوينات، والطريقة التي يتم بها ربط تلك التي تشير إلى IHVH و ADM في المقطع.

211:2وسوف يلاحظ القارئ أيضًا أن هذه هي الإجابة على السفيروت العشرة.

212:1انظر ما سبق ، "كتاب الغموض المخفي"، الفصل الثالث، الفقرة ١٧.

212:2يبدو أن هذه هي نهاية الإضافة القصيرة التي قدمها الحاخام يهوذا فيما يتعلق بـ IH المكررة. ويبدو أن الحاخام إليعازار استأنف الحديث الآن.

====================

الفصل الخامس والثلاثون

بخصوص الجزء الأول من لحية ميكروبروسوبوس.

" .819في التكوين الأول يكون الشعر من فوق، ويخرج أمام فتحة الأذنين، تحت الخصلات التي تتدلى فوق الأذنين؛ وينزل الشعر، شعر فوق شعر، حتى بداية الفم.

" .820لقد تعلمنا هذا. كل تلك الشعرات التي في اللحية أصعب من كل شعرات خصلات شعر الرأس. لكن شعر الرأس أطول وينحني بسهولة أكبر، بينما هذه الشعرات (شعر اللحية) ليست طويلة جدًا.

.821ومن شعر الرأس ما هو قاسٍ، وما هو ناعم.

.822وكلما امتدت خصلات شعر القديم الأيام البيضاء إلى ميكروبروسوبس، فقد كتب في الأمثال ١: ٢٠:
"الحكمة تصرخ من الخارج."

" .823ما هذه (الكلمة) "بدون"؟ في هذه (المثال) في Microprosopus، حيث يتم ربط (شكلي) الدماغ. شكلان للدماغ، تقول؟ ولكن ينبغي أن يقال، أربعة أشكال للدماغ.

) .824إن) «هناك ثلاثة (أشكال) من الدماغ في ميكروبروسوبس، وهي موجودة في تجاويف الجمجمة الثلاثة في رأسه.

" .825وهناك عقل واحد هادئ وساكن في بريقه الواضح،

والذي يحيط بجميع (أشكال) الدماغ الثلاثة، ومنه تنشأ إنتاجات الشعر التي تنتج وتستمر في التوازن في الشعر الأبيض إلى ذلك الجزء من ميكروبروسوبس، إلى (أشكال) الدماغ الثلاثة (أي)، بحيث يوجد فيه أربعة (أشكال) من الدماغ.

ص ٢١٤

" .826وبالتالي تكتمل النصوص الأربعة المكتوبة على التعويذات، لأنها تحتوي على الاسم المقدس لقديم الأيام، وقديم القدماء، واسم ميكروبروسوبوس.

" .827فهذا هو كمال الاسم المقدس الذي كتب عنه في تثنية ٢٨: ١٠: ""ويرى جميع شعوب الأرض أن اسم التراجراماتون قد أطلق عليك، فيخافون منك"."""

.828إن اسم الرب هو نفس اسم التراجراماتون، الذي يشكل القنوات والتجاويف في التعويذات.

" .829ولذلك قيل: "الحكمة تصرخ من الخارج"، أمثال ١: ٢٠، لأنها موجودة هنا (أي في ميكروبروسوبس.(

" .830فإن قديم القدماء، حتى الذي هو مخفي بكل الخفاء، لا يوجد، ولا تظهر حكمته (علناً)؛ إذ إن حكمته مخفية في كل شيء، ولا تظهر نفسها.

" .831ولما كان هناك أربعة (أشكال) للدماغ مرتبطة ببعضها البعض، وأنه من هنا، حتى من ميكروبروسوبس، تتدفق أربعة ينابيع في أربعة اتجاهات، وأنها كلها موزعة من نبع واحد، ينبثق من كل منهم، إذن هناك أربعة. ١

.832وقد تعلمنا أيضًا: من الحكمة التي تم استيعابها في الرباعية أن الشعر يتدفق إلى أسفل،

التي تتدلى في تجعيدات فوق تجعيدات، وكلها قوية ومتقاربة، وتمتد وتتدفق إلى أسفل بشكل منفرد كل منها في اتجاهها الخاص.

" .833وهناك آلاف وآلاف وآلاف الآلاف تعتمد عليهم حتى أصبح عددهم لا يحصى.

" .834هذا هو نفس ما هو مكتوب، نشيد الأنشاد ١١:

"أقفاله كثيفة، ثلتليم، تلتيليم "، كما لو كانت ثلتليم، تجعيدات متراكمة فوق تجعيدات.

" .835وكلها قوية وقريبة (صالحة) للكسر (كل ما يعارضها)، صلبة كالصخر، وكالحجر الأكثر صلابة.

" .836حتى يتمكنوا من عمل فتحات في الجمجمة، ويمكن للينابيع أن تتدفق إلى أسفل تحت الأقفال، فإن هذه النوافير القوية تتدفق في اتجاهات منفصلة، وبطرق منفصلة.

" .837ولأن تلك الأقفال سوداء وغامضة، فقد كتب في أيوب ١٢: ٢٢: "يكشف أعماق الظلمة، ويخرج إلى النور ظل الموت."

" .838لقد تعلمنا أيضًا أن شعر اللحية أصعب بكثير من شعر الرأس، لأن هذه وحدها تجعل نفسها بارزة جدًا، ويسهل العثور عليها، وهي صعبة في مساراتها. ١

" .839لماذا تقول إنها صعبة؟ هل لأنها كلها ترمز إلى الدينونة؟ لا، على الإطلاق؛ لأن هذه التصرفات حقًا تحتوي على الرحمة وكذلك الدينونة.

» .840عندما تنزل ينابيع أنهار الزيت الثلاثة عشر، فهذه كلها رحمات.

" .841ولكننا تعلمنا أن كل تلك الشعيرات من اللحية صلبة. لماذا؟ إن تلك الشعيرات التي ترمز إلى الرحمة لابد وأن تكون صلبة حتى تحرف مسار الدينونة.

" .842وكل ما يدل على الحكم، هو أيضًا ثابت؛ ولذلك فمن الضروري في كل الأحوال أن يكون كلاهما ثابتًا.

ص ٢١٦

" .843عندما يحتاج الكون إلى الرحمة، تكون الرحمة قوية وتسود على الحكم؛ ولكن عندما يتطلب الحكم، تكون الرحمة قوية وتسود على الرحمة؛ ولذلك من الضروري في كل حالة أن تكون الرحمة حازمة وقوية.

" .844وحيثما كانت الرحمة مطلوبة، تبرز تلك الشعرات التي ترمز إلى الرحمة، وتكون اللحية واضحة في تلك الشعرات فقط (وإلا، فهي محصورة في تلك الشعرات فقط)، وكلها رحمات وفيرة.

" .845ولكن عندما يكون الحكم مطلوبًا، فإن اللحية تكون واضحة في تلك الشعرات فقط (التي تدل على الحكم)، وكلها تتكون من أحكام.

" .846ولكن عندما تظهر تلك اللحية البيضاء المقدسة ١ إذا كُشِف عن كل هذه (الشعرات التي تدل على الرحمة) وكل تلك (الشعرات التي تدل على الحكم) تضاء على حد سواء وتصبح لامعة، كما عندما يطهر رجل نفسه في نهر عميق من نجاسته.

" .847والكل يجتمعون معًا في الرحمة، ولا يوجد حكم على الإطلاق.

" .848وعندما كل هؤلاء ٢ تسعة أشكال تتألق معًا، كلها تصبح بيضاء بالرحمة.

" .849ولذلك قال موسى في مكان آخر، عدد ١٤: ١٨: "الاسم الرباعي هوARK APIM ، Arikh Aphim، طويل الأناة (حرفيًا طويل الأنف)، وذو رحمة عظيمة."

" .850والذي قاله عن الحقيقة، ٣

ص ٢١٧

]تستمر الفقرة] خروج ٣٤: ٦، لم يضف (في هذا المقطع)، لأن سر الأمر هو هذه القياسات التسعة التي تشرق من القديم الأيام إلى ميكروبروسوبس.

" .851فعندما يروي موسى في المقطع الثاني هذه التسبيحات لله، عدد ٢٤: ١٨، فإنه يعدد التشكلات التسعة؛ وهذه هي تشكيلات اللحية، حتى تلك الموجودة في ميكروبروسوبس، والتي تنحدر من القديم الأيام وتشرق فيه.

" .852إن كلمةAMTh ، Emeth، الحقيقة، تعتمد على القديم؛ ولذلك لم يقل موسى في هذا المقطع: "وبالحقيقية."

" .853لقد علمنا أن شعر رأس ميكروبروسوبس كله قاسي ومجعد، وليس ناعمًا. ١

» .854فإننا نرى أنه يوجد فيه ثلاثة أشكال للدماغ في التجاويف الثلاثة (للجمجمة)، التي تشرق من الدماغ

الخفي والمخفي.

" .855ولأن عقل القديم الأيام هادئ وساكن، مثل الخمر الجيدة على التيشرتات، لذلك فإن كل شعره ناعم وممسوح بزيت ممتاز.

" .856ولذلك مكتوب في دانيال ٧: ٩: "رأسه كالصوف النقي."

" .857أما تلك الموجودة في ميكروبروسوبس فهي صلبة جزئيًا، وغير صلبة جزئيًا، لأنها كلها تتدلى، ولا تنحرف عن مسارها.

" .858ولذلك الحكمة ٢ يتدفق وينبثق (منه)؛ لكنه ليس حكمة الحكمة، لأنه هادئ وساكن.

" .859فإننا تعلمنا أنه لا أحد يعرف عقل القديم الأيام إلا هو وحده.

ص ٢١٨

" .860هذا هو نفس الشيء الذي قيل في أيوب ٢٨: ٢٣:

"الله يفهم طريقه"، وما إلى ذلك (الكلمات) التي قيلت عن ميكروبروسوبس".

861. قال له الحاخام شمعون : "تباركت يا بني في ذلك القدوس المبارك، في هذا العالم وفي العالم الآخر"!

الحواشي

214:1 إن هذا العدد الأربعة الذي ينشأ من واحد ويحتوي على كل الأشياء هو على وجه التحديد عقيدة فيثاغورس في التتراكتات، والتي ربما حصل عليها فيثاغورس من مصادر قبالية، على الرغم من أن معظم ديانات العصور القديمة أعطت أهمية كبيرة لهذا العدد أربعة. ويقال إن الرقم أربعة يحتوي على العشرة بأكملها، لأن مجموع الأرقام الأربعة الأولى = عشرة؛ ١ + ٢ + ٣ + ٤ = ١٠. ولكن الرقم ثمانية هو انعكاس للأربعة، والثمانية هي) IHVH ADNI انظر المقدمة). و١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ = ٣٦. وهو عدد العشرات (أو مجموعات من عشر درجات) في دائرة البروج. ولكن ٥ + ٦ + ٧ + ٨ = ٢٦، وهو عدد .IHVH وبالتالي فإن الرقم ستة وثلاثون يمثل مجموع حروف التتراكتاتون، وعدد السفيروث.

215:1 انظر تعريف مصطلح "المسار" في المقدمة.

216:1وهذا هو بالطبع ما يتعلق بماكروبروسوبس، القديم الأيام.

216:2التكوينات التسعة التي تنقسم إليها لحية ميكروبروسوبس.

216:3أقدم هاتين الفقرتين جنبًا إلى جنب من أجل فائدة القارئ.

خروج ٣٤: ٦ و٧: "الرب الإله الرحيم والرؤوف طويل الروح وكثير الإحسان والحق.

"حافظ الرحمة إلى ألوف، غافر الإثم والتعدي والخطية، لكنه لن يبرئ مذنبًا أبدًا، مفتقد إثم الآباء في الأبناء وفي أبناء الأبناء إلى الجيل الثالث والرابع".

عدد ١٤: ١٨: "الرب طويل الروح وعظيم الرحمة، يغفر الإثم والذنب ولا يبرئ المذنب، ويغفر ذنوب الآباء في الأبناء إلى الجيل الثالث والرابع."

217:1يبدو أنه يُقرأ بهذا الشكل في الكلدانية واللاتينية

على حد سواء، على الرغم من أن هذا البيان يتناقض بوضوح في كل من الفقرة ٥٨٧ والفقرة ٨٥٧. أعتقد أن كلمةLA" ، "notقبل "soft" هي خطأ، وإلا فإن المقطع يشير إلى شعر اللحية ، وليس شعر الرأس.

2 :217أي حكمة السفيرة الثانية، وليس الحكمة التي هي جذرها المخفي في كيثر: لأن في كيثر توجد جميع السفروت الأخرى.

====================

الفصل السادس والثلاثون.
بخصوص الجزء الثاني من لحية ميكروبروسوبوس.
" .862التكوين الثاني. يخرج الشعر ويرتفع من بداية (جانب واحد) الفم حتى بداية الجانب الآخر من الفم؛ وينزل تحت الفم إلى الجانب الآخر، شعر فوق شعر، في ترتيب جميل. قم يا ربي أبا"!

.863قام الحاخام أبا، وبدأ قائلاً: "عندما يتم تأسيس تصرف هذه اللحية في تشكيل الملك، فإنه يكون هو نفسه مثل البطل الشجاع، قوي وجميل المظهر، شجاع ومنتصر.

" .864هذا هو نفس ما هو مكتوب في المزمور ١٤٧: ٥: "عظيم هو ربنا وعظيمة هي قدرته."

" .865وبينما يخفف عنه تصرف اللحية الجليلة المقدسة (للحية ماكروبروسوبس)، وهذه (لحية ميكروبروسوبس) تعكس ذلك، فإنه من خلال نورها يُدعى "الله الرحيم"، خروج ٣٤: ٦: "ورؤوف، طويل الأناة، وفير في الصلاح والحق". وهكذا يتم تأسيس التصرف الثاني.

" .866عندما يشرق في نور العالم القديم

ص ٢١٩

"فإذا نظرنا إلى صورة أخرى من صور الله، فإننا نسميه "واسع الرحمة"، وإذا نظرنا إلى صورة أخرى من صور الله، فإننا نسميه "والحق"، لأن هذا هو نور وجهه".

==================

الفصل السابع والثلاثون

بخصوص الجزء الثالث من لحية ميكروبروسوبوس.

" .867لقد تعلمنا أيضًا أن هذا التكوين الثاني يُدعى حاملاً الإثم، كما في القدوس القديم.

" .868ولكن لأن الطريق الذي يخرج في التصرف الثالث تحت المنخرين مملوء بشعر قصير وصلب؛ وبالتالي بسبب هذا الطريق لا تسمى هذه التكوينات "تحمل الإثم وتتجاوز المعصية "؛ ولكن يتم جمعها معًا في مكان آخر.

" .869لقد تعلمنا أيضًا في بريثا أن ثلاثمائة وخمسة وسبعين رحمة متضمنة في لطف القديم الأيام؛ والتي تسمى جميعها لطفًا أوليًا.

" .870كما قيل في المزمور ٨٩: ٥٠: "أين رحمتك السابقة؟" وكلها موجودة في لطف القدوس القديم، الأكثر خفاءً من الجميع.

" .871لكن لطف ميكروبروسوبوس يسمى ChSD OVLM، Chesed Olahm، لطف الزمن.

" .872وفي كتاب السر المخفي (علمنا) أنه بسبب لطف القديم الأيام السابق يُدعى "الوافر في اللطف". ولكن في

ميكروبروسوبس (كلمة) "الرحمة" موجودة وحدها وبشكل مطلق.

ص ٢٢٠

" .873ولذلك فقد كتب هنا: "ووافر في اللطف"، وكتب أيضًا: "حافظ الرحمة للآلاف"، واضحًا وخاليًا من أي إضافة.

" .874والآن علمنا عن هذا الاسم، "وكثر الرحمة"، لأنه منه يخفف الرحمة (الداخلية)، حتى يضيء في جميع الأنوار (وإلا فإن هذا الاسم، "وكثر الرحمة"، يمتد حتى إلى "الرحمة" التي تسمى كذلك على الإطلاق، حتى يضيئها، ويشعل الأنوار.(

" .875لقد تعلمنا أن الطريق الذي ينزل تحت فتحتي الأنف مملوء بشعر قصير؛ وفيما يتعلق بهذا الطريق، فإنه مكتوب: "تجاوز المعصية" (وإلا فإن الشعر الأقصر يملأ هذا الطريق. ولكن هذا الطريق لا يسمى "تجاوز المعصية")؛ لأنه لا يوجد فيه سبب لتجاوز المعصية؛ لسببين.

" .876أولاً، لأن هذا الطريق مكان صعب المرور عليه. (وإلا، لأن الشعر الموجود فيه قاسٍ(.

" .877ثانياً، لأن المرور على ذلك الطريق ينحدر حتى بداية الفم.

" .878ولكن فيما يتعلق بهذا مكتوب، نشيد الأنشاد، الآية ١٣: "شفتاه كالورود" ١ (أي أحمر كالورود)، يسقط المر ذو الرائحة الطيبة أثناء المرور فوقه؛ مما يدل على الاحمرار الملحوظ.

" .879وهذا الطريق في ذلك المكان هو شكل مزدوج، ولا يمكن تخفيفه، ومن يريد التهديد يلمس هذا الطريق مرتين بيده".

الحواشي

220:1تقرأ النسخة الإنجليزية من هذا المقطع: "شفتيه مثل الزنابق، تقطر مرًا عطرًا". الكلمة التي ترجمها كنور دي روزنروث هنا إلى الورود هيShVShNIM ، شوشانيم ، والتي أعتقد أنه يجب ترجمتها بلا شك إلى "زنابق"، كما في النسخة العادية. إن الرمزية في هذا الإصحاح صعبة للغاية وغامضة.

==============

الفصل الثامن والثلاثون
بخصوص الأجزاء السبعة الأخيرة من لحية
ميكروبروسوبوس.
" .880التكوين الرابع. هذا المسار من الشعر، منظم،
ويصعد وينزل في وجنتيه إلى موضع العطر.

" .881هذا التصرف جميل وجميل في المظهر، وهو مجد
وشرف؛ ويُعلَّم في باريثا أن الشرف الأعلى، هـ ف د، هود ،
يخرج ويُتوَّج، ويتدفق إلى الأسفل، بحيث يمكن إدراكه في
خديه، ويُسمى شرف اللحية.

" .882ومن هنا يتعلق المجد والكرامة، اللذان هما
كالثياب، والأرجواني الثمين جداً، حتى يلبسهما.

" .883لأنه مكتوب في المزمور ١ : ""أنت ملبس شرف
وجلال"". (وإلا: في الشكل الرابع يخرج الشعر وينتصب
ويرتفع وينزل في الخدين، في أماكن العطر. هذا الشكل
أنيق وجميل المظهر، وهو المجد السماوي. وهذا هو

التقليد: ""يخرج المجد السماوي ويتوج ويتدفق في جمال الخدين. ويسمى هذا المجد مجد اللحية؛ ومنه يعتمد الشرف والمجد، ثياب الزينة، تلك الملابس الأرجوانية الرائعة التي يرتديها. وقد كتب عنه: ""أنت ملبس شرف وجلال، وهما أشكال الملابس. في هذا الشكل من الإنسان يتكون، وليس في أي شكل آخر".""

" .884هذه هي التصرفات التي تدل على الملابس (للشكل الإلهي)، وهو يرمز بشكل أكثر ملاءمة

ص ٢٢٢

تحت هذا الشكل من الرجل أكثر من أي أشكال أخرى.

" .885لقد تعلمنا أيضًا أنه عندما يُضاء هذا المجد (لميكروبروسوبوس) بنور اللحية الممتازة، ١ ويبعث نورًا إلى التصرفات الأخرى، فيُدعى "تحمل الإثم" من جهة، و"تجاوز المعصية" من جهة أخرى.

" .886ولذلك في الكتاب المقدس يُسمى باسم عظام فكيه.

" .887وفي كتاب "السر الخفي" يوجد نفس الشيء المسمى بالمجد، HVD، 2هود ، وشرف، وHDR، و Hadar، وThPARTh، 3تيفيريث ، الجمال.

" .888وتستحق تيفيرث ، الجمال، لقب "تجاوز المعصية"، لأنه قيل في الأمثال ١٩: ٥: "ومن جماله (تيفيرث) تجاوز المعصية."

" .889لقد تعلمنا أيضًا أنه ينبغي لنا أن نشير فقط إلى تيفيريث ، الجمال، على أنه الشكل التاسع (لحية ميكروبروسوبس)؛ كما قيل في الأمثال ٢٠: ٢٩: "وجمال الشباب قوتهم". ولذلك يُطلق عليه أيضًا (الشكل التاسع) الجمال؛ وعندما يتم وزنهما معًا في الميزان يكونان كواحد."

.890فقال له الحاخام شمعون: "أنت جدير، أيها الحاخام أبا! ولهذا السبب يجوز أن تنعم بالبركة من قِبَل القديس الأقدس القديم، الذي منه تنبثق كل البركات.

" .891التكوين الخامس. الشعر ناقص، وتظهر تفاحتان، على هذا الجانب وعلى ذاك، حمراوين كالورود الحمراء، وتشعان في مائتين وسبعين عالمًا.

" .892أما هاتان التفاحتان، فعندما تشرقان على كلا الجانبين، من ضوء التفاحتين العلويتين (خدود ماكروبروسوبس)، يزول الاحمرار عنهما، ويظهر عليهما بريق أبيض.

ص ٢٢٣

" 893وفي هذا الصدد مكتوب في العدد ٦: ٢٥: "أشرق وجهه عليك، وكن نعمة عليك". لأنه عندما يلمع وجهه، يباركه العالم.

" .894ولكن عندما يثار هذا الاحمرار (فيهم)، فإنه مكتوب، المرجع نفسه ، ص ٢٦: "رباعي الحروف يرفع غضبه عنك"، وكأنه يقول: "لقد رفع، ولم يعد الغضب موجودًا في العالم."

" .895لقد تعلمنا أن جميع الأنوار التي تشرق من القديم الأقدس تسمى الخيرات السابقة، لأن كل تلك الأضواء هي خيرات الزمن.

.896الشكل السادس: يخرج الشعر كأنه خصلة معينة

من الشعر في محيط اللحية، وهذا ما يسمى بإحدى الزوايا الخمس التي تعتمد على ChSD و Chesed و Mercy و.Compasions

.897ولا يجوز أن نفقد هذه النعمة، كما قيل.

.898ولذلك مكتوب في لاويين ١٩: ٢٧: "لا تفقد زاوية لحيتك."

" .899الشرط السابع هو أن لا يتدلى الشعر على الفم، وأن يكون الفم مكشوفا من كل جانب. قم يا معلم يهوذا".

.900فقام الحاخام يهوذا، وبدأ، وقال: دانيال ٤: ١٧: "هذا الأمر هو بأمر المراقبين."

" .901يقف حول هذا الفم آلاف عديدة من الملايين، ويحافظون عليه، ويعتمدون عليه، ويطلق على كل هؤلاء (باللقب العام) الفم.

" .902كما هو مكتوب في مز ٣٣: ٦: "وكل جيشهم بروح فمه."

" .903ومن خلال هذا الروح الذي يخرج من الفم، يلبس كل أولئك الخارجيين الذين يعتمدون على ذلك الفم.

" .904ومن خلال ذلك الفم، عندما ينفتح ذلك الطريق،

ص ٢٢٤

كسا كثيرين من الأنبياء الحقيقيين، وهم جميعا يسمون فم التتراجراماتون.

" .905وفي ذلك المكان الذي يخرج منه الروح لا يختلط أي شيء آخر به؛ لأن كل الأشياء تنتظر ذلك الفم، حتى تلبس الروح الخارجة منه.

" .906وهذا التصرف يحكم الستة (التكوينات السابقة)، لأنه فيها كل الأشياء ثابتة ومفهومة.

" .907ولذلك تكون الشعيرات (من هذا التكوين) متساوية حول الفم، وهذا نفسه مكشوف من كل جانب".

.908قال له الحاخام شمعون : تباركت من قِبَل القدوس

القديم.

.909الشكل الثامن أن الشعر ينزل إلى أسفل اللحية، فيغطي الحلق، فلا يظهر.

" .910لقد تعلمنا من التقليد الغريب أن الحلق أو أي جزء منه لا يظهر من خلال الشعر . وإذا كان في وقت المنافسة (أو وقت النصر، أو نتسحاق، أو نتساخ) ١) خلال هذه المنافسة، إذا ظهر أي جزء من (الحلق)، فإنه يظهر كالقوة (جيبوراه). ٢

" .911لقد تعلمنا أن ألف عالم يحتوي عليها.

" .912هذا ما قيل في نشيد ٤: ٤: "حيث يعلق ألف درع، كلها دروع رجال أقوياء". وهذه "الألف درع" هي سر.

" .913ورد في "كتاب السر المخفي" أن "كل دروع الرجال الأقوياء" التي تأتي من جانب القسوة، ٣ مشتقة من تلك الشدائد ‎(Geboran ، .GBVRAN)‎

" .914التكوين التاسع هو أن الشعر يتدفق

ص ٢٢٥

إلى أسفل في توازن مثالي حتى تلك الشعرات التي تتدلى من الأسفل، وكلها في ترتيب جميل، مثل (ترتيب) البطل الشجاع، (ترتيب) الزعيم المنتصر في الحرب.

" .915لأن جميع الشعر تتبع الشعر المتدلي، وكلها متصلة بالشعر المتدلي، وكل منها يسير في مساره الخاص.

" .916وفي هذا الصدد مكتوب في الأمثال ٢٠: ٢٩: "جمال الشاب قوته."

" .917ويظهر على البحر (الأحمر)، ١ مثل شاب جميل، وهو مكتوب في نشيد الأناشيد ١٦: "جميل (أو شاب) مثل الأرز."

" .918لقد أظهر شجاعته مثل البطل، وهذا هو ثبارث، تشيلا، فجبفرثا، فرخمي ، تيفيريث ، تشيلا ، في جيبوراتا ، في ريشيمي ، الجمال، والقوة، والشجاعة، والرحمة".

الحواشي
222:1أي ماكروبروسوبوس.

222:2السفيرة الثامنة.

222:3السفيرة السادسة.

224:1السفيرة السابعة.

224:2السفيرة الخامسة.

224:3لا ينبغي لنا أن ننسى أن في ميكروبروسوبس هناك "يمين ويسار". مارسي والعدالة.

================

الفصل التاسع والثلاثون.
فيما يتعلق بجسم ميكروبروسوبس بشكل عام، في ظل حالة الخنثى.
.919هذا ما تعلمناه. قال الحاخام شمعون: كل هذه التصرفات وكل هذه الكلمات يجب أن يكشفها أولئك الذين يوزنون في الميزان، وليس أولئك الذين لم يدخلوا فيه، بل أولئك الذين دخلوا فيه وخرجوا منه. لأن من يدخل فيه ولا يخرج منه، كان خيرًا لذلك الرجل ألا يولد

أبدًا.

.920ومجموع كل ذلك هو هذا: إن قديم القدماء موجود في ميكروبروسوبس؛ وهو الواحد الموجود بكل شيء؛ كان كل شيء، وهو كل شيء، وسوف يكون كل شيء؛ ولن يتغير، ولا هو تغير، ولا هو تغير.

ص ٢٢٦

.921ولكن بواسطة تلك التشكيلات شكل نفسه في تلك الصورة التي تحيط بكل الصور، في تلك الصورة التي تحيط بكل الأسماء.

.922ولكن هذه الصورة التي يظهر فيها هو نفسه فقط هي في شبه هذه الصورة؛ وليست تلك الصورة، بل هي مماثلة لهذه الصورة. ١- أي عندما يكون مرتبطًا به التيجان والأكاليل وكمال كل الأشياء.

.923ولذلك فإن شكل الإنسان هو شكل الرؤساء والرؤساء الذين يشملهم.

.924ولأن هذا الشكل يشمل الرؤساء والرؤساء الأدنى،

لذلك فإن القديس القديم الأقدس يتوافق مع هذا الشكل؛ وبالتالي أيضًا تم تكوين ميكروبروسوبوس في هذا الشكل.

.925فإن قلت: فما الفرق بين هذا والآخر؟

.926إن كل الأشياء متساوية (متوازنة في) الوحدة. ولكن من وجهة نظرنا (أي من مستوانا) فإن مساراته منقسمة، ومن وجهة نظرنا (على مستوانا) نجد الحكم، ومن الجانب الذي يتجه نحونا تتضاعف (صفاته) بالتناوب. ٢

.927ولا يتم الكشف عن هذه الأسرار إلا لحاصدي الأرض المقدسة. ٣

.928فإنه مكتوب في المزمور ٢٥: ١٤: "سر الحروف الأربعة عند الذين يخافونه."

.929كما هو مكتوب، الجنرال الثاني. ٧ VilTzR IHVH" :
Va-Yeyetzer ،ALHIM Ath HADM
Tetragrammaton Eloim Ath Ha-Adam . 4
وشكل رباعي الحروف الله

جوهر الإنسان، تم تكوينه بالكامل عن طريق تكوين من الجزء الأكثر روعة من عنصر الأرض (أو التكوين داخل التكوين من الأفضل، إلخ.(

.930وهذا هوVa-Yeyetzer VIITzR ، مكتوبًا باثنين) Yod's، I's ابدلاً منVITzR ، Va-Yetzer، بـ Yod واحد ، .(I

.931لماذا؟ هناك أسرار للقديس الأقدس، وأسرار لميكروبروسوبوس.

932. VIITzR، Va-Yeyetzer، وتشكلت. ماذا شكل (رباعي الحروف إلوهيم)؟ شكل في شكل. وهذا هو VIILTzR.

.933وما هو الشكل في الشكل؟ الاسمان اللذان يطلقان على الاسم الكامل، يهوه الهيم، رباعي الحروف إلوهيم.

.934وهذا هو سر الـ "أنا" و"يودز" في "الآية السابعة"

وكيف تم تشكيله شكلاً داخل شكل؛ أي في تصرف الاسم الكامل، "رباعي الحروف إلوهيم."

935. وفي ماذا يحيطون؟ في اللحية السماوية (أو في هذه الصورة السماوية التي تسمى الإنسان السماوي ؛ الإنسان الذي يحيط بالذكر والأنثى على حد سواء.)

936. ولذلك كتب: "آث هادم، آث ها آدم τòυ (ἄνθρωπου، جوهر الإنسان"، لأنه يشمل الذكر والأنثى على حد سواء، لأن كلمة آث تضاف إلى كلمة آدَمَ، وذلك لتوسيع وتضخيم النوع الذي ينتج هنا. ومن المؤكد إذن أنه هنا ذكر وأنثى.

937. "OPR MN HADMH، Ophir Men Ha-Adamah، من غبار الأرض،" الغبار، شكل داخل الشكل (وإلا، من الجزء الأكثر روعة من عنصر الأرض المكرر، واحد داخل الآخر.)

939. ولكن لماذا تكون كل هذه الأشياء كذلك؟ لأن أسرار الأسرار السماوية نزلت إليه (الإنسان) من السموات، بل نهاية الأسرار كلها.

.939هذا هو المكتوب هنا VIPCh BAPIV" :
Ve-Yepech Be-Ephaiu ،NShMThChIIM
Neschamath ،ونفخ في أنفه Neschamath Chiim
1من (حياتهم.(

.940أرواحهم، التي يعتمد عليها كل الكائنات الحية، العليا والدنيا على حد سواء، والتي فيها يوجدون.

" .941فيهي هادم لنبش تشيه، وهاي ها آدم لي نيفش تشياه ، وتشكل آدم في نفس حية،" حتى أنها (شكل النفس الجسدية) قد تكون مرتبطة به (وإلا، حتى يمكن تطويرها فيه)، وأنه قد يشكل نفسه في تكوينات مماثلة؛ ٢ وأن ينطلق في تلك النفس من طريق إلى طريق، ٣ حتى النهاية واستكمال جميع الطرق.

.942لكي توجد هذه الروح في كل شيء، وتمتد إلى الجميع، وتبقى هي نفسها واحدة.

.943ومن ثم فإن من يأخذ هذا من الكون يفعل نفس الشيء كما لو أنه يأخذ هذه الروحانية بغرض وضع

روحانية أخرى بجانبها في مكانها. ٤

.944ولذلك يُقطع مثل هذا الرجل وذكره من جيل إلى جيل.

الحواشي

225:1ميكروبروسوبس، فاو ، ف، من يهوه. البحر هو بيناه، الأم العليا، السفيرة الثالثة، والحرف هـ الأول من يهوه.

226:1أرى أن معنى هذه الجملة الثانية هو أنه ليس في الحقيقة في الشكل الخارجي المرئي لإنسان مادي؛ ولكن يمكن التعبير عنه بشكل أفضل هنا في شكل روحي رمزي. قارن حزقيال ١ : ٢٦؛ "وعلى شبه العرش شبه كمنظر إنسان فوقه."

226:2فيما يتصل بهذا القسم اقرأ الفصل الأول الفقرات ٥ و٦ و٧ و٥ من "كتاب السر المخفي."

226:3أي إلى طلاب القبالة.

226:4انظر أيضًا "كتاب الغموض المخفي"، الفصل

الثاني، الفقرة ٢٣.

228:1إن كلمة "نيشامات" هي إما جمع كلمة "نيشاماه"، مكتوبة بشكل خاطئ ، أو تُظهر أن "نيشاماه" تتبع نظام "شييم"، ومن الواضح أنها تعني الأرواح العليا المتحدة لكل من آدم وحواء والمتحدة في جسد واحد . (للحصول على شرح لكلمة "نيشاماه"، وما إلى ذلك، انظر المقدمة.(

228:2أي في تكوينات مشابهة لتلك التي في الإنسان السماوي.

228:3أي إلى أشكال وشروط وصفات مماثلة للسفيروث. (انظر المقدمة فيما يتعلق بالنفس، واللوحة التي تظهر التشابه بين النفس، وحروف التتراجراماتون، والعوالم الأربعة، حيث تظهر السفيروث منعكسة في نفش(.

228:4من الواضح أن معنى هذا المقطع يهدف إلى مكافحة الإلحاد، وإظهار أنه من غير المنطقي أن ننكر وجود روح الله التي تعمل في الكون؛ لأنه إذا تم إنكار ذلك، فسوف يتعين على أي حال استبداله بشيء مماثل في خصائصه العامة.

================

الفصل الأربعون
فيما يتعلق بالجزء الأنثوي من ميكروبروسوبس؛ وفيما يتعلق بأجزاء الجسم المتبقية لكل منهما.
.945وهكذا بدأت الخنوثة في آدم حين تشكلت في فطرتها، وقد بدأت من ظهره (أو من صدره.(

.946بين الذراعين، في ذلك الجزء الذي تتدلى إليه اللحية، والذي يُدعى تيفارث، أي الجمال.

.947وهذا الجمال متسع وله ثديان.

.948وينفصل عن الظهر، فيخرج منه رأس امرأة مغطى بالكامل من كل جانب بشعرها إلى (حدود) وجه رأسها.

.949فبفضل تلك التيفيريث، الجمال، أصبح آدم في جسد واحد، ذكرًا وأنثى.

.950هذا هو المكتوب في إشعياء ٤٤: ١٣: "حسب جمال الرجل، كثيبارث آدم، كي-تيفيرث آدم ، لكي يبقى في البيت."

.951عندما يتم إنشاء وجه الرأس الأنثوي، تتدلى خصلة واحدة من الشعر المجعد في مؤخرة ميكروبروسوبس فوق رأس المرأة.

.952وكل الشعر الأحمر الذهبي ينتج في رأسها؛ ولكن الألوان الأخرى تختلط به.

.953هذا هو ما هو مكتوب، نشيد، ٧. ٥: "شعر رأسك مثلARGMN ، Argaman، الأرجواني".

.954ما هو الأرجمان؟ الألوان المختلطة مع ألوان أخرى.

ص ٢٣٠

.955هذا التيفيرث، الجمال، امتد من القلب، واخترق فيه، وعَبَر إلى الجانب الآخر، وأنشأ التكوينات من وجه المرأة حتى قلبها؛ بحيث يبدأ من الأجزاء المحيطة بالقلب في هذا الجانب، وفي الأجزاء المحيطة بالقلب ينتهي في ذلك الجانب.

.956علاوة على ذلك، فإن هذا التيفيريث ممتد، وهو

يشكل الأجزاء الداخلية للإنسان.

957.ويدخل فيه ويصرف فيه جميع الرحمات وأوجه الرحمة.

958.وقد علمنا أيضاً أن في تلك الأجزاء الباطنة ستمائة ألف رب رحمات، وأنهم يسمون أرباب الأجزاء الباطنة.

959.ومن هنا جاء في إرميا ٣١: ٢٠: "لذلك تضطرب أحشائي عليه، ولكني سأرحمه بالتأكيد، يقول التتراجراماتون."

960.لقد تعلمنا أن هذا التيفيريث، الجمال، يشمل الرحمة والحكم، وأن الرحمة ممتدة في الذكر.

961.ويمر ويمر إلى (أو يضيء) الجانب الآخر، ويشكل الأجزاء الداخلية للمرأة في جانب الحكم؛ وهكذا أيضًا يتم ترتيب أجزائها الداخلية.

962.وقد علمنا أن الذكر قد تطابق من جانبه (وإلا من قلبه)، في ٢٤٨ ١ أعضاء؛ بعضها داخلي، وبعضها خارجي؛ بعضها رحمات، وبعضها أحكام.

963.كل ما يتعلق بالدينونة، يترابط في الدينونة حول الجزء الخلفي، حيث تمتد المرأة؛ ويتحدون ويمتدون حول ذلك الجانب.

964.وقد علمنا أيضاً أنه يمكن الكشف عن خمس عورات في ذلك الجانب، وهي الأحكام الخمس.

ص ٢٣١

وتمتد هذه الأحكام الخمسة إلى ٢٤٨ طريقًا. ١

965.وهكذا تعلمنا: أن الصوت في المرأة مكشوف، والشعر في المرأة مكشوف، والساق في المرأة مكشوفة. ٢ في المرأة مكشوفة، اليد في المرأة مكشوفة، الرجل في المرأة مكشوفة.

966.وأيضاً، علاوة على ذلك، فإن أصحابنا لم يسألوا عن هذين الاثنين، ولكنهما أكثر عُريًا.

967.وقد علمنا أيضاً في "كتاب السر المخفي" أن الذكر ممتد ومتوافق مع أجزائه، ويتشكل فيه شكل أجزاء نقية،

بحيث يكون عضواً نقياً.

968.الطول الكامل لأعضاء الجسم هو ٢٤٨ عالم، في كل شيء وغير معلق في فتحة أعضاء الجسم رباعية القول، ا، Yod .

969. Et cum detegitur Yod، orificium mebri؛ detegitur Benignitas superna. 3 "

970.وهذا العضو هو اللطف، الذي يرشح

ص ٢٣٢

ترويض خاصvocatur orificium membri ؛ ولا يُسمى أيضًا اللطف حتى يتم الكشف عنا ، Yod، orificii membri.

971.وانظر، إن إبراهيم لا يُدعى كاملاً في ذلك اللطف، حتى أُكشف أنا، يود ، عن العضو؛ ولكن عندما يُكشف ذلك يُدعى كاملاً. ١

972.هذا هو المكتوب: "امش أمامي وكن كاملاً، حقاً

وصدقاً كاملاً" تكوين ١٧: ١.

.973ومكتوب أيضاً في المزمور ١٨: ٢٤: "أكون مستقيماً أمامه، وأحفظ نفسي من الخاطئ."

.974من هو الذي يتحدث عنه في الموضع الأول والثاني (في هذا المقطع)؟ بالتأكيد، من يكشف عن ذلك، ويحذر، لا يُقدَّم في القدرة على المقاومة؛ حتى يكون له نصيب في العالم الآخر، وحتى يُربط معًا في حزمة الحياة.

.975ما هذا"in potestatem adversam" ؟ حتى ما هو مكتوب في ملا ٢: ١١: "وتزوج ابنة إله غريب."

.976ولذلك مكتوب: "سأكون مستقيماً أمامه"، لأنه "قد صار كاملاً في كشف يود "، و"سأحفظ نفسي من الخاطئ."

.977ومن خلال تمديد العضو المخصص، فإنه يوسع نطاق الصرامة من صرامة شريرة في المجاعة.

.978الوصي على الأسرة، في مكانها، والتوقيع، على التعري، من جانبها إلى أقصى حد ممكن في كل الجسم

النسائي.

ص ٢٣٣

.979وهذا هو المكان الذي يقول فيه الغموض الشامل، وهو المكان الذي يتحدث عن عضو فيه، وهو ما يقوله Benignitas، وهو يخفف من الصرامة التي تحتوي على خمس صرامة.

.980وأن اللطف يشمل في ذاته خمس لطفات (وإلا ففيه اللطف من اللطفات الأخرى)، واللطف من أهل اليمين، والشدة من أهل اليسار.

.981وإذا خفف الأخير بالأول سمي إنساناً، وهو يتألف من الجانبين.

.982ولذلك لم تكن كل التيجان (الحالة السابقة للأشياء) دائمة، قبل أن تتغير تشكيلات الملك ١ أعدها قديم القدماء، حتى يتمكن من بناء العوالم، وتشكيل (تكويناتها)، لغرض إقامة تلك المرأة، ٢ لكي تخفف.

.983حتى يتمكن اللطف السماوي من النزول، ومن ثم

تصبح تشكيلات المرأة دائمة، ويتم تخفيفها بواسطة هذا العضو (من ميكروبروسوبس)، والذي يسمى اللطف.

.984هذا هو ما هو مكتوب في تكوين ٣٦: "وهؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في أرض أدوم"، وهو المكان الذي توجد فيه جميع الأحكام، وهي دستور المرأة.

.985لأنه لم يُكتب "من كان"، بل "من ملك"، لأنهم لم يخففوا حتى تشكلوا جميعًا، وخرجت تلك البركة.

.986ولذلك قيل: «ومات» لأنهما لم يكونا دائمين، ولم يخفف الحكم بالحكم. ٣

.987ولكن إذا قلت: "إن كان الأمر كذلك فإن كل شيء أحكام، فلماذا كتب في تكوين ٣٦: ٣٧:

ص ٢٣٤

]تستمر الفقرة] "وشاول الرخوبوتي" ١ ملك المياه عوضا عنه، لأن هذا الرجل لا يظهر حقا (يرمز إلى) الحكم؟

.988لقد تعلمنا أن جميعها تشير إلى الحكم، باستثناء

واحد، وهو الذي يبقى أخيرًا.

.989وأما شاول هذا الذي من ريخوبوت عند المياه فهو رتبة واحدة (أو جانب واحد أو جانب)، رتبة متوسعة، وتخرج من ريخوبوت عند المياه.

.990وهذه بينة، منها تفتح خمسون بابا. ٢ في جوانب عالم الأضواء والمصابيح.

.991هذا ما قيل عن رخبوت عند المياه. ولم تكن كلها دائمة. لا تقول إنها ألغيت، بل إنها لم تكن دائمة في تلك المملكة التي هي من جانب المرأة.

.992حتى حدث وامتد ذلك الأخير منهم جميعاً الذي قيل فيه: " وملك بعده هدار ، هر."

.993من هو هدار؟ اللطف السماوي. ٣

" .994وكان اسم مدينته باو (يصرخ بصوت عالٍ)". ما هي باو؟ من خلال هذا يصلي الرجل الذي يستحق الروح القدس.

" .995وكان اسم امرأته مِكْتَبَال ، مِشْتَبَال"، هنا تم تخفيفهما معًا، وتم ذكر اسم زوجته (هدار)، وهو ما لم يُكتب عن أي واحدة أخرى منهم. مِشْتَبَال، مِشْتَبَال (التي تحمل الاسم

ص ٢٣٥

دلالة "كما لو تم تحسينها باسم اللطف، MChl ،EL ،AL
" TB ALتخفيف أحدهما من خلال الآخر.

" .996ابنةMTRD ، Matred، "التوضيحات، من جانب الشدة: "ابنةMIZHB ، Mezahab؛" أي أنهم قد تم دمجهم معًا بشكل وثيق - أيMI ، Me، Mercury، 1و زهب، زهب ، ذهب، رحمة، وحكم.

الحواشي
230:1عدد ٢٤٨RChM = ، + Mercy = Rechem
248؛ وبالتالي نقل هذه الفكرة في العدد.

231:1

فخمسة هيH ، He، وهو رقم الحرف المؤنث في رباعي الحروف، وهو أيضًا رقم العالم الصغير أو العالم الأصغر، الذي يرمز إليه أو يرمز إليه النجمة الخماسية .
والمسارات الـ ٢٤٨ التي تمتد إليها الأحكام الخمسة هي مسارات مرتبطة بمسارات الرحمة.

231:2هذه الكلمة «شقق» شوق في الأصل. يترجمها فورست "ساق"، وخاصة الجزء من الركبة إلى الكاحل. وكذلك يفعل جيسينيوس في معجمه؛ ولكن في قاموسه الضخم العبري والكلداني، تم حذفه، على ما يبدو، بسبب السهو. يترجمها زانولينيArmus" ، Crus، "ويضيف: "فيBRKVTh ، Berachoth، المجلد ٢٤، ShVQA Crura in muliere res pudenda ،BAShH ORVH scilicet crura nuda. Hinc in more ،sunt ut ipsorum ،positum apud Judæos est mulieres، ويتركون الرؤوس الدهليزية الحقيقية للخارج، ولا فيروسات مثيرة للشهوة الجنسية." ("معجم Chaldæo-Rabbinicum، "المادة(.ShVQ

231:3لقد اعتقدت أنه من المستحسن الاحتفاظ بهذه القطعة باللغة اللاتينية، حيث ستكون مفهومة بنفس

القدر بهذه اللغة للطالب العادي؛ وهي ليست مناسبة تمامًا للتعبير عنها باللغة الإنجليزية. إنها تحتوي على رمزية الأعضاء التناسلية.

232:1يبدو أن هذا يشير إلى الرمزية القبالية لتغيير أسماء أبرام وساراي إلى إبراهيم وسارة؛ ABRM و ShRIإلى ABRHMوShRH؛ ABRM = 243 يتم تحويله إلى ABRHM = 248بإضافة الرقم ٥، الحرف H ، He؛ و ShRI = 510يتم تحويله إلى ShRH = 505 بطرح خمسة من I النهائي، Yod؛ ٢٤٨ هو عدد أعضاء Microprosopus، و ٥ هو عدد الأحكام الخمسة. ومن ثم فإن الأرقام الموحدة لأبرام وساراي، ٢٤٣ + ٥١٠ = ٧٥٣. وهو الرقم الذي يتم الحصول عليه أيضًا بإضافة إبراهيم وسارة، ٢٤٨ + ٥٠٥ = ٧٥٣؛ بحيث يظل العدد الإجمالي للاسمين دون تغيير.

233:1ميكروبروسوبس.

233:2مالكوت، السفيرة العاشرة، المملكة، الملكة، عروس ميكروبروسوبس؛ إيزيس. ريا، سيريدوين، هيرثا، إلخ، من ديانات أخرى؛ الطبيعة، الأم العظيمة لنا جميعًا.

233:3قارن مع هذا معنى أسماء العمودين اللذين عند مدخل هيكل الملك سليمان.

234:1ليس من الواضح للوهلة الأولى لماذا يجب أن نعتبر شاول الرخوبوتي رمزًا للدينونة. ولكن إذا فحصنا كلمةRChVBVTh ، Rechoboth، من خلال علم الجيماتريا، فسنجد سببًا لذلك. لأن R + Ch + V + B + V + Th = 200 + 9 + 6 + 2 + 6 + 400 + 622 = BRKTh، Berachoth، بركات، وأيضًا "بركات المياه"، والتي هي أيضًا "Rechoboth" بجانب المياه". و"المياه" هيBinah ، السفيرة الثالثة.

234:2انظر ما سبق في "كتاب الغموض المخفي."

234:3بالنسبة لـ .HDR = 213 والتي ChSD OLAH = DAL، Chesed Aulaeh Da-El، رحمة El السماوية = ٢١٣ أيضًا. و Chesedهي السفيرة الرابعة، التي تخلف Binahالثالثة، كما يخلف Hadar شاول من Rechobothعند المياه.

=================

الفصل الحادي والأربعون

فيما يتعلق بالأعضاء المنفصلة لكل تشخيص، وخاصة فيما يتعلق بأذرع ميكروبروسوبوس.

.997لقد التصقت المرأة والرجل معًا هنا؛ والآن في حالتهما هما منفصلان في الأذرع والأطراف.

.998من الذكر ذراع واحدة يمنى والأخرى يسرى.

.999في الذراع الأول (أو الذراع المقدس) ثلاثة أعضاء ٢ (أو أقسام) مرتبطة ببعضها البعض.

.1000وأكمل الذراعان، وأكملا في ثلاثة أعضاء في الذراع اليمنى، وفي ثلاثة أعضاء في الذراع اليسرى.

.1001الأعضاء الثلاثة للذراع اليمنى تتوافق مع الأعضاء الثلاثة للذراع اليسرى.

.1002ولذلك لا يُذكَر إلا واحد

ص ٢٣٦

الذراع. أما الأسلحة فلم يذكر منها إلا الذراع الأيمن؛ ولكن

في سفر الخروج ١٥: ٦ وردت عبارة "يمينك يا رباعي الحروف."

1003. ولذلك يقال "اليد اليمنى للتراجراماتون"، في إشارة إلى الأقسام الثلاثة للآباء. ١ الذين احتلوا تلك الأجزاء.

1004. وإذا قلت: "هذه أيضًا موجودة (مرمزة) في تجاويف الجمجمة الثلاثة."

1005. وقد علمنا أن هذه الثلاثة (فيما يتعلق بمفاهيمها) تتوسع وتتصل بالجسم كله (لميكروبروسوبس) من خلال الثلاثة المرتبطة ببعضها البعض في الذراع اليمنى.

1006. ولذلك طلبه داود وقال له: "اجلس مع الذين عن يميني" (مز ١٠: ١)، لكي ينضم إلى الآباء، ويجلس هناك على العرش الكامل.

1007. ولذلك مكتوب في مز ١١٨: ٢٢: "الحجر الذي رفضه البناؤون" لأنه جلس عن اليمين.

1008. هذا هو ما هو مكتوب في دانيال ١٢: ١٣:

"وتستريح وتقوم في نصيبك عند حد يميني". ٢

.1009كأنه قيل: كما أن من يستحق صداقة الملك يكون سعيداً عندما يمد الملك يده اليمنى، ويجلسه عن يمينه.

.1010ولكن عندما يجلس، فإن بعض الأعضاء تكون ممدودة بالنسبة إلى هذه اليد اليمنى، ولكن الذراع لا تمتد اليد (وإلا، عندما يجلس، فإن الأعضاء أيضًا لا تكون ممدودة، والذراع لا تكون ممدودة(

ص ٢٣٧

"يتقدم ولكنه يبقى ساكنًا)، مع أعضائه الثلاثة، الذين تم ذكرهم من قبل".

.1011ولكن عندما يثار الخطاة وينتشرون في العالم، تثار ثلاثة أعضاء أخرى، وهي الدينونة الشديدة، ويمتد ذراعه.

.1012وعندما تمتد تلك الذراع، فإنها تكون كما لو كانت اليد اليمنى (أيضًا)؛ لكنها تسمى "ذراع التتراجراماتون": "يا التتراجراماتون! ذراعك قد امتدت" (١ملوك ٨: ٤٢.(

.1013وعندما تجتمع هذه الأعضاء الثلاثة في تلك الثلاثة، تسمى جميعها اليد اليمنى، وتمارس الحكم والرحمة.

.1014هذا هو ما قيل في خر ١٥: ٦: "يمينك يا رب عظيمة القدرة، بيمينك يا رب تحطم العدو"، إذ فيها تثار الرحمة.

.1015وقد علمنا أيضًا أن هذه اليد اليمنى تلتصق بها ثلاثمائة وخمسون ألفًا من الألوف (وإلا فهي تسمى اليد اليمنى، ومائة وخمسة وثمانون ألفًا من الألوف) من الذراع، التي تسمى ذراع التتراجراماتون.

.1016إذن، من كلا الجانبين الذراع (أي أنه إما الذراع الأيمن أو الذراع الأيسر)، لأنه قيل (أنه) على جانبي تيفيريث. ١

.1017فإنه مكتوب في إشعياء ٦٣: ١٢: "الذي قاد موسى إلى يمينه بذراع تيفيرثه."

.1018التعبير الأول يدل على اليمين، ولكن "الذراع" يدل على اليسار، لأنه مكتوب "بذراع تيفيرثه"، واحد (جانب

) مع الآخر (أي اليمين واليسار.(

.1019ثم علمنا أن الذي على اليسار يلتصق به أربعمائة وخمسون. ٢

ص ٢٣٨

أمراء الدروع، وأنهم يلتزمون بهذه الأصابع المنفصلة.

.1020وفي الأصابع الواحدة يوجد عشرة آلاف من أمراء الدروع. فاذهب إذن وأحصِ عددهم في اليد.

.1021وهذه اليد اليمنى تسمى المعونة المقدسة، التي تخرج من الذراع اليمنى، من أعضائها الثلاثة.

.1022ورغم أنها تسمى اليد، إلا أنها معونة، لأنه مكتوب في ٢ صم ٣: ١٢: "وها يدي معك."

.1023وفيها ألف وأربعة آلاف وخمسمائة وثمانية آلاف سيد، المساعدين في كل عالم، ١ الذين يطلق عليهم اليد العليا للرباعي الحروف، واليد السفلية للرباعي الحروف.

.1024ورغم أنه يُطلق عليه في كل مكان اسم يد التتراجراماتون، فمن المفهوم (أحيانًا) أن اليد اليسرى ٢ (المقصود أن يُتحدث عنها). فإذا كانت خيرة، فإنها تُسمى اليد اليمنى للتتراجراماتون، واليد متضمنة في الذراع، وهي للمساعدة، وتُسمى اليد؛ وإذا لم تكن كذلك، فإن اليد السفلية للتتراجراماتون هي (يجب فهمها.(

.1025لقد تعلمنا أنه عندما يتم إثارة الأحكام الشديدة حتى تنزل على العالم، فإنه مكتوب في مز ٢٥: ١٤: "أسرار التتراغراماتون فوق أولئك الذين يخافونه."

الحواشي

235:1وهذا يشارك في الرمزية الخيميائية - المذهب، عطارد الفلسفي.

235:2أما الذراع فهناك ثلاثة أقسام طبيعية، من الكتف إلى المرفق، ومن المرفق إلى الرسغ، ومن الرسغ إلى أطراف الأصابع. وكلمةQShRIN ، المترجمة هنا "أعضاء"، تعني بالمعنى الدقيق للكلمة "مناطق."

236:1هذه الكلمة في الأصل هيABHThA ، Ebahatha ، والتي قد تعني، وفقًا للسياق، ببساطة "الآباء"؛ أو بمعنى

أكثر تأكيدًا، "الآباء"؛ وهذا الأخير هو المعنى الذي تُستخدم به في هذا المقطع. الآباء الثلاثة هم إبراهيم وإسحق ويعقوب، لأن كلمة Ebahatha هذه لم تُستخدم للإشارة إلى أبناء الأخير الاثني عشر.

236:2عادة ما تُترجم هذه الآية إلى "في نهاية الأيام". ويرجع هذا الاختلاف في الإشارة إلى أن الكلمات متشابهة في الإملاء، وبالتالي، .IMIN

237:1انظر جدول السفيروث، وما إلى ذلك، في المقدمة، حيث سيتضح أن تيفيريث هي كما لو كانت المركز.

237:2 450 = ثن، ثان ، وهو جذر الثعبان أو التنين. قارن ليفياثان، الذي ربما يكون مكونًا من هذا الجذر.

238:1أي على كل مستوى قبلي. (انظر المقدمة بشأن العوالم الأربعة، إلخ(.

238:2ففي ميكروبروسوبس يوجد دائمًا يمين ويسار. الرحمة والعدالة؛ بينما في ماكروبروسوبوس يُقال إن كل شيء "صواب". لكن ميكروبروسوبس ظاهر، وماكروبروسوبوس مخفي.

=================

الفصل الثاني والأربعون

في شأن فصل المذكر عن المؤنث، وفي شأن اقترانهما.

.1026كما تعلمنا في "كتاب السر الخفي" ١ أن جميع الأحكام التي تنشأ من المذكر تكون شديدة في البداية، وتسترخي في النهاية؛ ولكن تلك التي نجد أنها تنشأ من المؤنث تكون مريحة في البداية، وشدة في النهاية.

.1027ولولا أنهما يمكن أن يجتمعا لما استطاع العالم أن يحتملهما؛ ولذلك يفصل قديم القدماء، المستور عن كل شيء، أحدهما عن الآخر، ويربطهما معًا حتى يمكن تخفيفهما في الحال.

.1028وعندما يريد أن يفصل بينهما فإنه يسبب نشوة (أو غيبوبة ، قارن تكوين ٢: ٢١) تقع على ميكروبروسوبس، ويفصل المرأة عن ظهره.

.1029ويطابق جميع تشكيلاتها، ويخفيها حتى يومها، الذي تكون فيه مستعدة لتقديمها أمام الذكر.

1030. وهذا هو ما قيل في تكوين ٢: ٢١: "فأوقع الرب الإله سباتاً على آدم فنام."

1031. ما هذا "ونام؟" هذا ما هو مكتوب في المزمور ٤٤: ٢٤: "استيقظي! لماذا تنامين يا رباعي الحروف؟"

1032. فينزع أحد جنبيه، ما هذا؟ هذه المرأة.

1033. وتُؤخذ بعيدًا وتُشكَّل؛ وفي مكانها تُدرج الرحمة واللطف.

ص ٢٤٠

1034. كما قيل: "ويغلق لحماً أمامها" (حز ٣٦: ٢٦): "وأنزع عنكم قلب الحجر من لحمكم وأعطيكم قلب لحم."

1035. وحين أراد أن يُدخل السبت، خلق الأرواح، والشياطين الخبيثة، ومثيري الاضطراب؛ ولم يكملهم في البداية، حتى استطاعت الأم أن تأتي في تكوينها، وتستطيع أن تجلس أمامه.

.1036ولما استطاعت أن تجلس أمامه، توقف عن تلك المخلوقات، ولم تكتمل، لأن الأم جلست أمام الملك، وكانوا مرتبطين ببعضهم البعض وجهاً لوجه.

.1037من يدخل بينهم؟ من يثير الحرب بينهم؟

.1038لأن أسرار الأمر مخفية في زمن تلاميذ الحكمة، الذين يعرفون أسرارنا، من سبت إلى سبت.

.1039وإذا اجتمعا، خفف عنهما كل منهما الآخر في ذلك اليوم الذي تخفف فيه كل الأشياء. ولذلك تخفف الأحكام على كل منهما الآخر وتعاد إلى نظامها، سواء كانت أعلى أو أدنى.

الحواشي

239:1انظر "كتاب الغموض المخفي"، الفصل الثالث، الفقرة ٢٧.

===============

الفصل الثالث والأربعون

بخصوص الأحكام.

.1040وأيضاً، تعلمنا في "كتاب السر المخفي" أنه عندما رغب القديس القديم في معرفة ما إذا كان من الممكن تخفيف الأحكام، وما إذا كان من الممكن أن يلتصق هذان الأمران معًا، فخرج من جانب المرأة حكم شديد لم يستطع العالم أن يتحمله. ١

ص ٢٤١

1041ومن هنا جاء: "وعرف آدم حواء امرأته" (تكوين ٤: ١). فحبلت وولدت قين ، وقالت: "لقد حصلت على رجل ذي أربعة أحرف."

.1042ولم تكن كاملة، لأنها لم تكن قد خففت، وقد نقلت إليها الحية القوية دنس الحكم الشديد؛ ولذلك لم يكن من الممكن تخفيفها.

.1043فلما خرج هذا الرجل قايين من جنب المرأة خرج صارماً وصارماً، صارماً في حكمه، صارماً في حكمه.

.1044ولكن بعد أن خرج، أصبحت هي نفسها بعد ذلك أضعف وأكثر لطفًا. وخرجت ولادة أخرى أكثر لطفًا.

.1045وأزيل الحكم السابق، الذي كان شديداً وصارماً لدرجة أنه لم يكن من الممكن أن تختلط جميع الأحكام معاً أمامها.

.1046تعالوا وانظروا. ماذا مكتوب؟ "وحدث لما كانا كلاهما في الحقل". "في الحقل"، المعروف بأنه الحقل السماوي ؛ "في الحقل"، الذي يسمى حقل أشجار التفاح.

.1047وهذا الحكم قد غلب أخاه لأنه أقوى منه، وأخضعه، وأخفاه في قوته.

.1048فحينئذٍ ثار ذلك الإله القدوس بشأن هذا الأمر . فليتبارك اسمه! . وأخذه من الوسط أمامه، ووضعه في فم الهاوية العظيمة.

.1049وأحاط أخاه بالغمر في البحر العظيم، حتى يتمكن من تهدئة الدموع السماوية.

.1050ومنهم ينزل الرجال في العالم حسب طريقتهم.

.1051وإن كانت مستترة فإنها ممتدة بعضها إلى بعض في

ذاتها ومن جسد واحد.

.1052ومن ذلك الجسد تنحدر أرواح، NShMThHVN، من الأشرار، والخطاة، والمتصلبين في الروح.

ص ٢٤٢

.1053أتظن أنهما ينبعان في آن واحد؟ كلا، بل ينبع أحدهما من جانب، وينبع الآخر من الجانب الآخر.

.1054طوبى للأبرار، الذين تستمد أرواحهم من ذلك الجسد المقدس الذي يسمى آدم، والذي يشمل كل الأشياء؛ المكان، كما كان، حيث ترتبط جميع التيجان والأكاليل المقدسة معًا، مرتبة في توازن متوازن.

.1055طوبى للأبرار، لأن كل هذه هي كلمات مقدسة تُرسل من خلال الروح القدس الأعلى، الروح الذي يضم جميع القديسين؛ الروح الذي يجمع فيه العلويون والأدنى معًا (وإلا، فهو الذي يسمعه العلويون والأدنى.(

.1056طوبى لكم، يا سادة الأرباب، وحصادين الحقل، الذين يعرفون هذه الكلمات ويتأملونها، وتعرفون ربكم

جيداً، وجهاً لوجه، وعيناً لعين؛ ومن خلال هذه الكلمات تكونون مستحقين في العالم الآتي.

.1057هذا هو نفس الشيء المكتوب في تثنية ٤: ٣٨: "اعلم اليوم واحسبه في قلبك أن الرب هو الله (هفا هالهيم) في السماء من فوق وعلى الأرض من تحت. ليس آخر."

.1058حيث أن التتراجراماتون هو القديم الأيام. هوا هاإلوهيم ، أي الواحد، تبارك اسمه إلى الأبد وإلى دهر الدهور.

الحواشي

240:1انظر "كتاب الغموض المخفي"، الفصل الثالث، الفقرات ٢٧-٣١.

=================

الفصل الرابع والأربعون

ملاحظات إضافية بشأن الإنسان السماوي.

.1059تحدث الحاخام شمعون وقال: لننظر، فالأعلى في الأسفل، والأسفل في الأعلى. ١

.1060إن الرؤساء هم في الأسفل. وهذا هو شكل الإنسان الذي هو التكوين الأعلى العالمي.

.1061وقد علمنا هذا المكتوب، ١ "والإنسان البار هو أساسالعالم" (أمثال ١٠: ٢٥)، لأنه يشمل السداسية في تعداد واحد .١

.1062وهذا هو ما هو مكتوب، نشيد الأناشيد ١٥: "ساقاه كعمودين، شش، شش ، للرقم ستة". ٢

.1063وقد علمنا في كتاب السر المخفي أن التيجان العليا في الإنسان تتضمن عموماً وخصوصًا، والتيجان السفلى في الإنسان تتضمن عموماً وخصوصًا.

.1064التيجان العليا بشكل عام (تتضمن) شكل كل تلك التكوينات، كما قيل بالفعل.

) .1065التيجان العليا) خاصة (متضمنة) في أصابع اليدين، والتي هيChamesh ، ChMSh KNGD ChMSh

Ke-Neged Chamesh، خمسة مقابل (أو مقابل، أو رئيسي فوق) خمسة. ٣

1066. التيجان السفلية (تشمل) أصابع القدمين، وهي خاصة وعامة.

1067. لأن الجسد لا يُرى معهم، لأنهم غرباء عن الجسد. ولذلك فإنهم لا يرون الجسد.

ص ٢٤٤

ليسوا في الجسد، إذ أن الجسد قد انفصل عنهم.

1068. فإذا كان الأمر كذلك، فما هو هذا، زك ١٤: ٤: "وتقوم قدماه في ذلك اليوم؟" حقًا أقدام الجسد، أرباب الأحكام لممارسة الانتقام.

1069. ويطلق عليهم اسم سادة الأقدام؛ وبعضهم أقوياء، وأسياد الأحكام، الذين هم في الأسفل، يلتزمون بالتيجان السفلية.

1070. لقد تعلمنا أن جميع تلك التكوينات العليا التي هي

في الجسد المقدس، في الذكر والأنثى، والتي (ترتيب الذكر والأنثى) هي الترتيب الصحيح (لشكل) الرجل، تستنتج من نفسها بالتناوب، وأنها بالتناوب تلتزم كل منها (بترتيب انحرافها): وأنها بالتناوب تتدفق إلى نفسها (أي انضمام الذكر والأنثى المكرر.(

.1071كما يتدفق الدم عبر ممرات الأوردة - مرة من خلال واحد، ومرة من خلال آخر؛ مرة هنا، ومرة هناك؛ من مكان إلى مكان آخر.

.1072وتلك الأجزاء الداخلية من الجسد ترتبط ببعضها البعض بالتناوب حتى تنير العوالم كلها، وتنال البركة بسببها.

.1073لقد تعلمنا أن كل تلك التيجان التي لا يمكن فهمها في الجسد هي كلها بعيدة وغير طاهرة، وتلوث من يُسمح لها - أي كل من يقترب منها حتى يتعلم منها أي شيء.

1 .1074لقد تعلمنا هذا. فلماذا إذن هناك رغبة شديدة فيهم بين تلاميذ الحكمة؟ ليس لسبب آخر غير أنهم (التيجان غير النقية) يجب أن يقتربوا من ذلك الجسد المقدس، وبالتالي ربما من خلالهم (تلاميذ الحكمة)

يمكنهم (التيجان غير النقية) أن يسعوا إلى أن يُفهموا في ذلك الجسد.

ص ٢٤٥

1075.ولكن إذا قلت أنه إذا كان الأمر كذلك، فمن المؤكد أن الملائكة القديسين أيضًا ليسوا ضمن إدراك الجسد.

1076.لا شك أن الأمر ليس كذلك على الإطلاق. فلو كان هناك قديسون بدون ترتيب الجسد، وهو غائب عنهم، فمن المؤكد (وهو غائب عنهم) أنهم لا يستطيعون أن يظلوا قديسين ولا أن يستمروا في الوجود.

1077.ومع ذلك فقد كتب في دانيال ١٠: ٦: "وجسمه مثل ترشيش " ، وفي حزقيال ١٠: ١٢: "وظهورهم مملوءة عيونًا"، وفي دانيال ٩: ٢١: "الرجل جبرائيل". وكل هذه المقاطع تشير إلى تشبيه الإنسان.

1078.إن ما لا يوجد في الترتيب المنظم للجسد هو ما يتم قبوله؛ لأن تلك الأشياء نجسة وتلوثه - أي كل من يقترب منها.

.1079وقد علمنا أيضاً أن هذه نجدها صادرة من روح الجانب الأيسر، الذي لا يخفف في الصورة البشرية؛ وقد خرجت عن الترتيب المنظم للجسد المقدس، ولا تلتصق به.

.1080ولذلك فهم جميعًا نجسون، ويتجولون ذهابًا وإيابًا، ويطيرون في جميع أنحاء العالم.

.1081ويدخلون إلى فم الهاوية العظيمة، حتى يلتزموا بالحكم السابق الذي خرج من الترتيب المنظم للجسد، والذي يسمى قاين الأدنى.

.1082وهم يتجولون ذهابًا وإيابًا، ويطيرون صعودًا وهبوطًا، في جميع أنحاء العالم، محمولين هنا وهناك؛ وهم لا يلتصقون بمركز الجسد.

.1083ولذلك فهم خارجون، وغير طاهرين، بين كل الجيوش من فوق ومن تحت؛ كما هو مكتوب في لاويين ١٣: ٤٦: "ويكون مسكنه خارج المحلة."

.1084ولكن من الروح الذي يدعى هابيل، والذي تم تخفيفه بشكل أكبر في مجمع الجسد المقدس، يخرج آخرون تم تخفيفهم بشكل أكبر، ويمكنهم الالتصاق بالجسد، ولكن لا يمكنهم أن يكونوا متأصلين فيه بشكل كامل.

.1085إنهم جميعًا معلقون في الهواء، ويخرجون من هذا الجنس من هؤلاء النجس، ويحملون كل ما قد يقال أعلاه وتحت؛ ولديهم معرفة بشأنهم من تحدث عنهم.

.1086وهذا هو التقليد أيضًا في "كتاب السر الخفي". عندما تم تخفيف مجمع الإنسان الأعلى فيما يتعلق بالجسد المقدس، في شكل ذكر وأنثى، تم دمج الاثنين معًا مرة أخرى للمرة الثالثة. ١

.1087ومن ذلك نشأت اعتدالات كل الأشياء، وخففت حدة العالمين العلوي والسفلي.

.1088ومنذ ذلك الحين، أصبح العالمان العلوي والسفلي مرتبطين معًا في صورة الجسد المقدس، وأصبح العالمان مرتبطين معًا، ومتماسكين معًا، وقد أصبحا جسدًا واحدًا. ٢

1089. وبما أن كل الأشياء هي جسد واحد، الشخينة العليا، والشخينة السفلى - ذلك القدوس، فليتبارك من فوق! ذلك القدوس، فليتبارك من أسفل! - لذلك يتم سحب روحه، وتدخل في الجسد الواحد، وفي كل الأشياء لا يظهر شيء سوى الوحدة.

1090. QDVSh، QDVSh، QDVSh، IHVH TzBAVTh؛ Qadosh، Qadosh، Qadosh، Yod He Vau He Tzabaoth؛ قدوس، قدوس، قدوس، رباعي الحروف للجنود! كل الأرض مليئة بمجدك، لأن كل الأشياء هي جسدك الواحد.

1091. لقد تعلمنا أنه لأن الواحد لديه

ص ٢٤٧

لقد تم تخفيف الحكم من خلال الآخر، ومن هنا جاء في نشيد الأناشيد ١: ١١: "سنصنع لك حدودًا من ذهب بمسامير من فضة". فالحكم والرحمة مرتبطان ببعضهما البعض (وإلا فإن الحكم يتم تخفيفه من خلال الرحمة)، ويتم تخفيفه من خلاله.

.1092ولذلك فهي لا تصعد بدونه، كما هو الحال مع النخيل؛ لا ينشأ جنس واحد بدون الآخر.

.1093ولذلك تعلمنا من التقليد أنه إذا انفصل أي شخص في هذا العالم عن جنس البشر، فإنه بعد ذلك، عندما يغادر هذا العالم، لن يدخل إلى مجمع البشر، الذي يسمى الجسد المقدس؛ ولكن (سيدخل) بين أولئك الذين لا يسمون بشرًا، حتى يخرج من مجمع الجسد.

.1094لقد تعلمنا في التقليد الغريب أن هذا هو معنى "سنصنع حدودًا من ذهب بمسامير من فضة" (نشيد ١: ١١)، وأن الحكم يخفف من خلال الرحمة، بحيث لا يمكن أن يكون هناك حكم لا توجد فيه الرحمة.

.1095ولذلك كتب في المرجع نفسه ، ص ١٠: "خدودك جميلة في خطوطها، ورقبتك باللؤلؤ."

" .1096في الخطوط العريضة (أو الحدود)"، كما هو مكتوب: "سيصنع لك حدودًا من ذهب."

« .1097باللؤلؤ»، ردًا على ما هو مكتوب «بمسامير من

فضة.«

" .1098عنقك" يشير إلى اكتمال المرأة. وقد وجدنا أن هذا هو مسكن الحرم في الأعلى، ولكن أورشليم في الأسفل.

.1099وكل هذا بعد أن يتم تخفيفها من خلال الذكر، ويصبح الاثنان كيانًا واحدًا، حتى مجمع الحقيقة.

.1100ما هذه الحقيقة؟ أين توجد كل الحقيقة؟

.1101هكذا تعلمنا. إذا دُعي أحد آدم، وخرجت روحه (نسمة) منه،

ص ٢٤٨

إذا مات إنسان حرم عليه أن يبيت في داره حتى يبيت على الأرض.

.1102من أجل شرف ذلك الجسد الذي لا يمكن أن يظهر فيه الفساد.

1103.لأنه مكتوب في المزمور ٤٩: ١٣: "الإنسان (آدم) لا يبقى في كرامة"، أي أن آدم، الذي هو أحق من كل كرامة، لا يبقى في كرامة.

1104.لماذا؟ لأنه لو كان الأمر كذلك، لكان مثل الوحوش (BHMVTh, Behemoth)التي تهلك.

1105.كيف يكون الأمر مع الوحش؟ إنه ليس من نسل آدم، ولا يستطيع أن يستقبل الروح القدس RVChA) QDIShA)، لأنه سيكون أيضًا مثل الوحش إذا كان جسده بدون الروح، بينما في نفس الوقت لا يكون ذلك الجسد (جسده)، الذي هو أشرف الأجساد (لأنه صورة السموات)، مناسبًا للارتباط بتلك الأشياء المهينة.

1106.وقد تعلمنا أيضًا في "كتاب السر المخفي"، أنه لو سُمح لأحد بالبقاء في مثل هذه (صورة) الجسد المقدس، ولكن بدون الروح (الروح)، فسيكون هناك فراغ في جسد العالم.

1107.فمن المؤكد أنه لا يجوز له أن يقيم في المكان المقدس، في تلك الأرض التي يقيم فيها العدل. (وإلا: تحت أمر التاج المقدس، كيثر ، والملك، ميكروبروسوبس

، في الأرض، التي كُتب عنها في إشعياء ١: ٢١، "العدل يقيم فيها.("

1108. 1لأن هذا الجسد الموقر هو صورة الملك، ولكن إذا سُمح له بالبقاء على هذا النحو، فسوف يُحسب كواحد من الوحوش. (وإلا: بما أن هذا الجسد الموقر يُدعى صورة الملك، وإذا تُرِك على هذا النحو، فسوف يكون مثل

ص ٢٤٩

)لذلك قيل: مثل البهائم التي تباد.(

1109.لقد تعلمنا ما هو مكتوب في تكوين ٦: ٢: "ونظر بنو الله إلى بنات آدم". هؤلاء (أبناء الله) هم الذين انسحبوا، وسقطوا في فم الهاوية العظيمة. ١

" .1110بنات آدم" (ويجب أن نلاحظ هنا أنه مكتوب هادم، ها-آدم، والبداية إشارة وتأكيد، دلالة على) ذلك آدم بالذات.

1111.ومكتوب: "فجاءوا إليهم... هؤلاء هم الرجال

الجبابرة الذين من الأرض"، إلخ. من ذلك المكان، أي الذي يُدعى الأرض، كما هو الحال في التقليد بشأن عبارة IMI OVLM، Yemi Olahm، يوم العالم.

.1112الشوائب ٢ من الاسم. منهم خرجت الأرواح، RVChIN، Ruachin، والشياطين، ShDIN، Shedin، إلى العالم، حتى يتمكنوا من التمسك بالأشرار.

» .1113وكان في الأرض هنبيليم، وهانفليم ، وعمالقة، وبارتز، وبعريتس » لردع من بقي، الذين لم يوجدوا في الأرض.

.1114هؤلاء العمالقة هم أوزا، أوزا ، وأوزال، أوزائيل ، الذين كانوا في الأرض، أبناء الإله لم يكونوا في الأرض. وهذا هو سر، وقد قيلت كل هذه الأشياء.

.1115مكتوب في تكوين ٦ : ٦: "وندم على أنه شكَّل آدم في الأرض"، أي لتقييد آدم العلوي الذي ليس في الأرض.

" .1116وتاب" التتراغراماتون؛ هذا ما قيل عن ميكروبروسوبس.

" .1117وحزن على قلبه"

ص ٢٥٠

لم يكتب، فيوثب، ويؤوتزيب ، وقد تأثر بالحزن؛ بل فيوثب، ويؤوتزيب ، وقد تأثر بالحزن؛ أي أنه تأثر بالحزن الذي كان الأمر يعتمد عليه، لتقييد من لم يتأثر بالشبكة.

" .1118عن قلبه". لم يُكتب "في قلبه"، بل "عن قلبه كما لو كان أي إنسان مكتئبًا بالحزن، وينوح أمام ربه؛ لأن الأمر هنا يشير إلى قلب كل القلوب.

.1119وقال التراجراماتون: "سأدمر آدم الذي خلقته، من على وجه هادمه، ها-أداماه ، الأرض"، إلخ، من أجل التقييد ١- آدم الذي هو سماوي.

.1120وإذا قلت إن آدم الأدنى هو وحده الذي ينبغي أن نفهمه، فمن المعروف أنه لا يمكن معارضة هذين الأمرين على الإطلاق، لأن أحدهما لا يوجد بدون الآخر.

.1121ولولا أن الحكمة كانت مخفية عن الجميع، لأمكن لكل الأشياء أن تتشكل كما كانت من البداية.

.1122ومن ثم قيل في الأمثال ٨: ١٢: "أنا الحكمة سكنت بحكمة"؛ لا تقرأ "شكينثي " أي سكنت؛ بل "شكينثي " أي حضوري.

.1123ولولا أن آدم كان هكذا لما كان العالم قائماً؛ كما هو مكتوب في أمثال ٣: ١٩: "رباعي الحروف في الحكمة أسس الأرض، IHVH BChKMH ISD ARTz، رباعي الحروف في الحكمة يسيد آريتس.

.1124ومكتوب أيضًا في تكوين ٦: ٨: "ووجد نوح نعمة في عيني الرب."

.1125وقد تعلمنا أيضاً أن جميع الأدمغة تعتمد على هذا الدماغ (العلوي.(

.1126وحكمة هي أيضًا اسم عام، لكن هذه الحكمة المخفية تؤكد وتتوافق

شكل الإنسان حتى يتمكن من البقاء في مكانه.

1127. وكما هو مكتوب في سفر الجامعة ٧: ١٩: "الحكمة قوة للحكيم أكثر من عشرة حكام في مدينة"، وهم (عشرة) يشكلون التكوين الكامل للإنسان.

1128. إن آدم هو حقًا التكوين الداخلي الذي يتألف من الروح القدس، كما قيل في ١صموئيل ١٦ : ٦: "لأن آدم يرى حسب العينين، أما التتراجراماتون فيرى حسب القلب"، الذي هو داخل الأجزاء الداخلية.

1129. وفي هذا التكوين يظهر الكمال الحقيقي لكل الأشياء، الذي يوجد فوق العرش، كما هو مكتوب: "وظهور شبه آدم عليه من فوق" (حز ١ : ٢٦).

1130. ومكتوب أيضاً في دانيال ٧: ١٣: "وإذا مع سحب السماء مثل ابن إنسان جاء إلى القديم الأيام وجعلوه يقترب إليه."

الحواشي

242:1 وهو ما يعادل الوصية السحرية العظيمة لهيرمس تريسميجيستوس، في البند الثاني من لوح سماراجدين: "ما هو في الأسفل يشبه ما هو في الأعلى، وما هو في الأعلى

يشبه ما هو في الأسفل، لأداء معجزات الجوهر الواحد."

243:1ليس من الواضح للوهلة الأولى ما المقصود بهذه العبارة. ولكن إذا فحصنا المقطع عن كثب، فسوف نرى أن "الرجل البار" يُؤخذ على أنه ميكروبروسوبس، الذي هو الابن، "صورة الإنسان"؛ "يستوعب السداسي"، لأنه يتألف من ستة سفروت - خيسد ، وجبورة ، وتيفيريث ، ونيتزاخ ، وهود ، ويسود.

243:2الترجمة العادية لهذا المقطع هي: "ساقاه كعمودي رخام". ربما ترجم "الرخام" أو "الرقم ستة"، حسب الإشارة.

243:3قارن "سفر يتزيرة"، الفصل الأول، الفقرة ٣: "العشرة هي الأرقام المقيدة (سفروت). الرقم عشرة (هو رقم) الأصابع - خمسة كرئيس فوق (أو ضد، أو معارض ل) الخمسة، ChMSh KNGD ChMSh، والوحدة النقية المتوجة بقوتها في كلمة التجديد. وفي كلمة القوة."

244:1يبدو أن هذا القسم يهدف إلى غرس العقيدة التي تقول أنه من واجب الصالحين أن يسعوا إلى تحسين ليس فقط الأشرار ولكن حتى الشياطين أنفسهم.

246: 1 لأن اجتماعهم الأول أنتج قاين، الحكم الشديد الشرير؛ والثاني، هابيل، الشكل الأضعف والألين الذي استوعبه قاين؛ ولكن الثالث أنتج شيث، توازن الأعلى والأدنى.

246: 2 "ويكون الاثنان جسداً واحداً".

248:1 تدور هذه الأقسام حول فكرة بقاء الجسد حياً عندما يُسحب منه الروح الإلهي؛ أي إذا كان من الممكن أن يكون الأمر كذلك.

249:1 انظر الفقرة ١٠٤٨.

249:2 يترجم كنور فون روزنروث هذه الكلمة ANShI ، Aneshi؛ Viri ، "رجال"؛ لكنني أعتقد أن "الشوائب" هي الأفضل.

250:1 أو موازنة.

================

الفصل الخامس والأربعون ١

خاتمة.

.1131إليك الكلمات المخفية، والمعاني الأكثر سرية (التي وردت في أماكن عديدة .(طوبى لنصيب من عرفها ورأها ولم يخطئ فيها.

.1132لأن هذه الكلمات لا تُعطى إلا لأرباب الأرباب وحاصدي الحقل، الذين دخلوا الحقل وخرجوا منه.

ص ٢٥٢

.1133كما هو مكتوب في هوشع ١٤: ٩: "لأن سبل الرب مستقيمة، والأبرار يسلكون فيها، أما الأثمة فيسقطون فيها."

.1134لقد تعلمنا هذا. فبكى الحاخام شمعون، ورفع صوته وقال: "إذا كان من المقرر أن يُخفى الصحابة في مجمع العالم القادم، وأن يُؤخذوا من هذا العالم، بسبب كلماتنا التي كُشِفَ عنها هنا، فهذا أمر عادل وصحيح، حتى لا يكشفوا (هذه الأسرار) لأحد من أبناء هذا العالم."

.1135ثم قال: أعود إلى نفسي. فإني قد كشفت (هذه الأسرار) حقًا لقديم القدماء، المستور بكل الخفاء؛ ولكن ليس من أجل مجدي، ولا من أجل مجد بيت أبي، ولا من أجل مجد هؤلاء أصحابي، لقد فعلت (هذا الشيء.(

" .1136ولكن لكي لا يضلوا في طرقه، ولا لكي يدخلوا أبواب قصره فيخجلوا، ولا لكي يهلكوا بسبب ضلالهم. فليكن نصيبي معهم في العالم الآتي."

.1137وقد علمنا أنه قبل أن يغادر الصحابة هذا المجمع، مات الحاخام يوسي، والحاخام حزقيا، والحاخام ييسا.

.1138ورأى الصحابة أن الملائكة القديسين حملوهم إلى ذلك الحجاب المتسع في الأعلى. وتكلم الحاخام شمعون بكلمة معينة، وسقط على وجهه.

.1139فصاح الحاخام شمعون بصوت عال وقال: "لماذا هذا؟ لأنه قد صدر ضدنا مرسوم معين لمعاقبتنا، إذ قد كشف لنا ما لم يكن قد كشف حتى الآن، منذ ذلك اليوم الذي وقف فيه موسى على جبل سيناء.

" .1140كما هو مكتوب في خروج ٣٤: ٢٨: "وكان هناك مع التتراغراماتون أربعين يومًا وأربعين يومًا"

ص ٢٥٣

"لماذا إذن أبقى هنا إذا كان من المفترض أن أعاقب؟"

.1141وسُمع صوت تكلم وقال: "طوبى لك يا ربي شمعون، ومبارك هو نصيبك ونصيب أولئك الرفاق الذين معك؛ لأنه قد أُعلن لك ما لم يُكشف لكل الحشد السماوي.

" .1142ولكن تعالوا، انظروا. مكتوب في يش ٦: ٢٦: "وفي ابنه البكر يثبتها، وفي ابنه الأصغر يقيم أبوابها". وأكثر من هذا بكثير، فقد أُخذ هؤلاء أيضًا، لأنهم بذلوا أقصى جهدهم في الدراسة الشاقة والحماسية (NPShThHVN، (Nepheschethhunلهذا الأمر في هذا الوقت.

» .1143طوبى لهم، لأنهم قد أُخِذوا على أكمل وجه؛ ولم يكونوا مثل الذين كانوا قبلهم.«

.1144لماذا ماتوا؟ لقد علمنا هذا. عندما تم الكشف عن هذه الكلمات حتى الآن، اضطربت الكائنات العلوية والسفلية لتلك المركبات، وتردد الصوت الذي كشف عن الكلمة القديمة أدناه عبر مائتين وخمسين عالمًا.

.1145وقبل أن يتمكن هؤلاء (الحاخامات الثلاثة) من تذكر أرواحهم، NShMThIIHV، Nesehamathiyehu ، بين تلك الكلمات (ذلك الصوت) كانت أرواحهم قد خرجت بقبلة ١ ؛ وانضموا إلى ذلك الحجاب الموسع، وحملهم الملائكة السماويون بعيدًا.

.1146ولكن لماذا هؤلاء؟ لأنهم دخلوا ولم يخرجوا بالتناوب قبل هذا الوقت. أما الآخرون فقد دخلوا وخرجوا.

.1147تحدث الحاخام شمعون وقال: "كم هو مبارك

"فإن هذا هو نصيب هؤلاء الثلاثة، ولذلك فإن نصيبنا هو أيضاً مبارك"!

.1148ومرة ثانية ارتفع ذلك الصوت وقال، تثنية ٤: ٤:
"ولكن أنتم الذين تمسكتم بالتتراجراماتون إلهكم، أنتم
أحياء اليوم جميعًا."

.1149فقاموا، فإذا ليس هناك مكان لا يخرج منه عطر.

.1150تحدث الحاخام شمعون وقال: "من هذا أرى أن
العالم ينال البركة بسببنا."

.1151وكانت وجوههم جميعاً تشرق، حتى لم يستطع
الناس أن ينظروا إليهم.

.1152وقد علمنا أنه دخل في الجمعية عشرة (حاخامات
)، وخرج منها سبعة.

.1153ففرح الحاخام شمعون، وحزن الحاخام أبا.

.1154في أحد الأيام، جلس الحاخام شمعون، ومعه
الحاخام أبا. وتحدث الحاخام شمعون بكلمة معينة.

.1153ورأوا أولئك الثلاثة (الحاخامات) الذين ماتوا،

ومعهم ملائكة جميلون للغاية، كانوا يرون لهم الكنوز السماوية والمجامع، بسبب كرامتهم العظيمة.

.1156فدخلوا إلى جبل من البلسم النقي، فتعزّت نفس رابي أبا.

.1157وقد علمنا أن الصحابة لم يخرجوا بعد ذلك اليوم من بيت الحاخام شمعون.

.1158ولما كشف الحاخام شمعون الأسرار، لم يكن هناك أحد حاضر هناك سوى هؤلاء (الصحابة.(

.1159وقد دعاها الحاخام شمعون عيون التتراجراماتون السبعة، كما هو مكتوب في زك ٣: ٩: "هذه هي عيون التتراجراماتون السبعة". وقد قيل هذا عنا. ١

ص ٢٥٥

.1160تحدث الحاخام أبا وقال: نحن الستة أنوار تشرق من نور سابع ، وأنت النور السابع (أصل) لنا جميعًا.

» .1161فإن هذه الستة لا ثبات لها إلا من السابع، لأن

كل شيء متوقف على السابع.«

.1162دعاه الحاخام يهوذا ١ - سبت كل الستة
(الحاخام.(

.1163كما هو مكتوب: "السبت المقدس لرباعي
الحروف."

.1164ما هو السبت؟ إنه مقدس حسب الحروف
الأبجدية؛ وهكذا فإن الحاخام شمعون، مثل السبت،
مقدس حسب الحروف الأبجدية.

.1165قال الحاخام شمعون: "من الغريب أنه ٢ الذي هو
متنطق عند حقويه، ومرتدياً ثوباً ثقيلاً، لم يوجد في مكان
مجمعنا حين ظهرت تلك الأمور المقدسة!

.1166وفي هذه الأثناء دخل إيليهو، وأشرقت ثلاثة أشعة
من النور في وجهه.

.1167فقال له الحاخام شمعون: لماذا لم يكن حاضراً (أو
لماذا لم يكن سيدي حاضراً) في الساحة المنحوتة لسيده
في يوم الزفاف؟

.1168فأجابه: "في حياتك، يا معلّم، تم اختيار سبعة أمامه، القدوس - فليكن مباركًا! - (وإلا، فإن سبعة أيام تكون ساجدة أمام الله المبارك) كل أولئك الذين يمكنهم المجيء والإقامة معه، قبل أن تتمكن من دخول بيت المجمع.

" .1169ولقد طلبت أن أكون بين الآخرين، وأردت أن ألتصق بمنكبيه (وإلا، فقد طلبت منه أن يُسمح لي بالدخول، لكنه ضغط على كتفي)، ولم أستطع.

ص ٢٥٦

" .1170ففي ذلك اليوم أُرسلت لأتمكن من إجراء المعجزات لراف هامينونا الأكبر ورفاقه، الذين تم نقلهم إلى قصر الملك (أو إلى سجنه.(

" .1171وصنعت لهم معجزة، وهدمت سور الملك (أو بالأحرى: هدمت لهم جدار القصر الملكي)، الذي كانوا مقيدين بالسلاسل؛ حتى تم منع (حراسهم) الخمسة والأربعين.

" .1172وأخذت الحاخام هامينونا ورفاقه، وصعدت بهم إلى وادي أونو؛ وقد تم إطلاق سراحهم.

" .1173وأعطيتهم خبزاً وماءً، إذ لم يأكلوا منذ ثلاثة أيام.

" .1174ولم أتركهم طوال اليوم.

" .1175وعندما عدت (إلى هنا)، وجدت الحجاب متسعًا، والذي تغطيه كل هذه الأعمدة ١- رفعه، وثلاثة من الصحابة فوقه.

" .1176وتكلمت معهم، فقالوا: هذا هو نصيب الله القدوس - تبارك وتعالى - من العرس" ٢ من الحاخام شمعون وأصحابه.

" .1177طوبى لك يا ربي شمعون، ومبارك نصيبك ونصيب أولئك الرفاق الجالسين في حضرتك.

" .1178كم من الطرق مهيأة لكم في العالم القادم! كم من أنوار النور مهيأة لتنيركم!

" .1179وتعال، انظر! في هذا اليوم، هناك خمسون تاجًا

مربوطة لك لحاخام بنحاس بن يائير، حميك، وأنا أسير معه.

" .1180وكل هذه أنهار من جبال البلسم النقي، لأنه بالتأكيد تم اختيار مكانه ونصيبه (وإلا: ورأيت أنه قد تم اختياره، إلخ.(

ص ٢٥٧

) .1181الحاخام شمعون) قال له: "هل يتحد الأبرار إذن باتحاد التيجان أكثر في أيام الهلال والأعياد والسبت، أكثر من أي يوم آخر؟"

.1182فأجابه: "بالتأكيد، كل الذين هم من خارج. كما هو مكتوب في إشعياء ٦٦: ٢٣: "ويحدث أنه من هلال إلى هلال، ومن سبت إلى سبت، يأتي كل البشر ليسجدوا أمامي، كما يقول التراجراماتون."

» .1183فإن جاء هؤلاء فكم بالحري الأبرار«!

" .1184لماذا من هلال إلى هلال؟ لأن البطاركة يحيطون بالمركبة المقدسة.

" .1185ومن سبت إلى سبت، لأن اليوم السابع محاط
بكل الأيام الستة الأخرى.

" .1186كما هو مكتوب: «وبارك الله اليوم السابع»، إلخ.

.1187وأنت يا ربي شمعون، أنت السابع: ستكون
الرئيس؛ وستكون أكثر تتويجًا وقداسة من الجميع.

" .1188وفي ثلاثة أعياد لذيذة للغاية في اليوم السابع،
سيُقام الاحتفال للأبرار بفضلك في العالم القادم.

" .1189كما هو مكتوب في إشعياء ٥٨: ١٣: "تدعو
السبت لذة، مقدسًا، مكرمًا."

" .1190من هو القدوس صاحب الحروف الرباعية؟ هذا
هو الحاخام شمعون بن يوشاي، الذي يُدعى مجيدًا جدًا (
في هذا العالم وفي العالم الآخر."(

وهنا المجمع المقدس الأعظم.

ص ٢٥٩

الحواشي

251:1ومن الجدير بالذكر أن مجموع سور "العبرة ٤ قاديشا" هو ٤٥، وهو ما يعادل " مه" الاسم الخفي لـ "يتزيرة". (انظر المقدمة الخاصة بالعوالم الأربعة.(

253:1القصر الذي يقع في الجزء السري والأعلى من السماء يسمى قصر الحب. هناك يسكن الملك السماوي - تبارك اسمه! - مع النفوس المقدسة، ويتحد معهم بقبلة محبة. هذه القبلة هي اتحاد الروح بالمادة التي انبثقت منها.

254:1وهذا يعني، على ما أظن، أن الحاخام أبا يضيف هذا على سبيل الملاحظة إلى الاختبار.

255:1هو: أي الحاخام شمعون بن يوحاي، الذي كان رئيساً بين الحاخامات السبعة الباقين، مثل السبت بين أيام الأسبوع.

255:2إيليهو الذي يدخل الآن.

256:1أعمدة السفيروت.

256:2ويستخدم هذا المصطلح أحيانًا بمعنى صوفي للإشارة إلى اكتساب الحكمة الإلهية.

حضرة زفتا قديشا
)ها إدرا زوتا قاديشا(
أو
المجمع المقدس الأصغر.
الفصل الأول
الذي يحتوي على المقدمة.
.1التقليد - في ذلك اليوم الذي اجتمع فيه الصحابة معًا في بيت الحاخام شمعون، والذي رتب فيه شؤونه لأنه كان على وشك الرحيل من العالم، كان أمامه الحاخام إليعازار ابنه، والحاخام أبا، وبقية الصحابة؛ وكان المنزل ممتلئًا.

.2فرفع الحاخام شمعون عينيه ورأى أن البيت قد امتلأ. فبكى الحاخام شمعون قائلاً: "في المرة الثانية عندما كنت مريضًا، وكان الحاخام بنحاس بن يائير في حضوري، وحتى اخترت مكاني، طالت حياتي حتى الآن.

" .3عندما تعافيت، أحاطت النار (مسكني) والتي لم

تنطفئ حتى الآن، ولم يدخل أحد إلي بدون إذن.

» .4ولكن الآن أرى أنه قد أُخِذَ، وأن البيت قد امتلأ.«

.5وفيما هم جالسون، قال الحاخام شمعون،

ص ٢٦٠

ففتح عينيه، فرأى رؤيا، وإذا بالنار تحيط بالبيت!

.6فخرج الجميع ، وبقي الحاخام العازار ابنه والحاخام أبا؛ أما بقية الصحابة فجلسوا خارجًا.

.7فقال الحاخام شمعون للحاخام العازار ابنه: "اخرج وانظر هل يوجد الحاخام إسحاق الذي ضمنت نفسي له.

" .8وقل له أن يتدبر أموره، وأن يجلس معي. طوبى له".

9فقام الحاخام شمعون وجلس مرة أخرى، فضحك بصوت عالٍ، وقال فرحًا: "أين الصحابة؟"

10فقام الحاخام العازار وقدمهم فجلسوا أمامه.

.11فرفع الحاخام شمعون يديه وصلى، وفرح.

.12وقال: «ليعلم أولئك الصحابة الذين كانوا في الملتقى الأول» ١ التجمع هنا".

.13فبعدما خرج الآخرون جميعهم، بقي رابي العازار ابنه، ورابي أبا، ورابي يهوذا، ورابي يوسي بن يعقوب، ورابي خييا.

.14وفي هذه الأثناء دخل الحاخام إسحاق، فقال له الحاخام شمعون: "ما أعظم نصيبك! ما أعظم الفرح الذي يدخره لك هذا اليوم"!

.15فجلس الحاخام أبا خلف ظهره (أي الحاخام شمعون)، والحاخام إليعازار أمامه (أي الحاخام شمعون).

.16تحدث الحاخام شمعون وقال: "بالتأكيد الآن هو وقت الإحسان، وأنا أرغب في الدخول دون ارتباك إلى العالم القادم.

" .17والواقع أن هذه الأشياء المقدسة، التي لم يتم

الكشف عنها حتى الآن، أرغب في الكشف عنها أمام الشكينة؛

ص ٢٦١

.18لئلا يقولوا إني أخفيت شيئاً وإني قد أخذت من العالم. لأن هذه الأمور كانت مخفية إلى الآن في قلبي، حتى إذا دخلت في هذه الأمور أكون معهم في العالم الآتي.

« .19ولكن هذا هو ترتيبي لكم؛ ليكتب ربي أبا، وليتكلم ربي العازار ابني علانية؛ وأما بقية الصحابة فيصمتون فيتأملون في قلوبهم.«

20فقام ربي أبا من مقعده خلفه، وجلس ربي العازار ابنه.

21فقال له قم يا ابني فإن آخر يجلس على ذلك الكرسي فقام الحاخام العازار.

.22فغطى الحاخام شمعون نفسه وجلس، ثم بدأ في الكلام وقال: مز ١١٥: ١٧: "لن يسبح الأموات الرب ، ولا كل الذين ينحدرون إلى الصمت!

» .23لا يسبح الأموات الرب، لذلك فمن المؤكد أن هؤلاء هم الذين يُدعون أمواتًا؛ لأنه هو الله القدوس – تبارك اسمه – يُدعى الحي، ويُذكر هو نفسه بين المدعوين أحياءً، وليس مع المدعوين أمواتًا.

" .24ونهاية هذا النص هي هكذا: "ولا كل الذين ينزلون إلى الصمت"؛ لأن كل الذين ينزلون إلى الصمت يبقون في جهنم.

" .25وهناك سبب آخر يتعلق بأولئك الذين يُدعون أحياءً، لأن الله القدوس - تبارك اسمه! - يرغب في مجدهم".

.26قال الحاخام شمعون: "كم تختلف هذه المناسبة عن مناسبة المجمع السابق! ففي مجمع معين ١ جاء هو الإله القدوس المبارك ومركبته.

" .27الآن حقًا هو القدوس هنا - فليباركه الرب"

ص ٢٦٢

تبارك اسمه – وقد اقترب من الأبرار الذين في جنة عدن،

١ وهو ما لم يحدث في المجمع السابق.

" .28والله القدوس – تبارك اسمه – يزيد مجد الصديقين أكثر من مجده الخاص.

.29كما هو مكتوب عن يربعام الذي ذبح لآلهة أخرى وعبدها وكان الله القدوس قدوسا مباركا ينتظره.

» .30ولكن لأنه مد يده على عدو النبي، صارت يده يبست.

" .31لأنه مكتوب في ١ملوك ١٣: ٤: "ويبسَت يده، إلخ. هنا لم يُكتب أنه كان ذلك لأنه عبد آلهة أخرى، بل لأنه مد يده على عدو النبي، إلخ.

" .32والآن، فإن الله القدوس - تبارك اسمه - يعزز مجدهم (أي مجد الأبرار)، وهم جميعًا يأتون معه."

.33قال: "إن راف هامينونا الأكبر موجود هنا، ومن حوله سبعون شخصًا ممثلين في دائرته، بعضهم يتألقون بروعة القديم والقدوس، المخفي بكل الخفاء.

2 .33أقول إنه يأتي لكي يسمع بفرح الكلمات التي أتكلم بها.

.34فلما جلس قيل: «إن هنا قد خصص مقعد للحاخام بنحاس بن يائير.«

35فارتعد الصحابة الذين هناك جدا وقاموا وجلسوا في أسفل البيت وأما الحاخام العازار والحاخام أبا فكانا جالسين أمام الحاخام شمعون.

.36قال الحاخام شمعون: "في الجمعية السابقة تصرفنا على هذا النحو، أي أن جميع الصحابة تحدثوا، وأنا أيضًا معهم، بالتناوب.

ص ٢٦٣

" .37الآن سأتحدث وحدي، وأجعل الجميع يسمعون كلماتي، الرؤساء والرؤساء، فليكن نصيبي اليوم مباركًا"!

.38فبدأ الحاخام شمعون، وقال، نشيد ٧: ١٠: "أنا لحبيبي، ورغبته نحوي."

" .39طالما كنت مرتبطًا بهذا العالم في رابط واحد مع الله القدوس - فليكن مباركًا! - كنت مرتبطًا، ولذلك فإن رغبته تجاهي الآن.

» .40لأنه هو وكل جماعته المقدسة يأتون، لكي يسمعوا بفرح الأقوال المخفية، وتسبيحاته، القدوس القديم، المستور بكل ستر.

" .41وهو يفصل نفسه أكثر فأكثر؛ فهو منفصل عن كل الأشياء، ومع ذلك فهو لا يفصل نفسه تمامًا، إذ يرى أن كل الأشياء تلتصق به، وأنه هو نفسه يلتصق بكل شيء؛ هو، هو ، هو نفسه كل شيء؛ هو الأقدس القديم من كل القدماء، المخفي بكل الخفاء.

" .42لقد تم تشكيله، ومع ذلك فإنه لم يتم تشكيله. لقد تم تشكيله، حتى يتمكن من دعم كل الأشياء؛ ومع ذلك فهو غير متشكل، لأنه لم يتم اكتشافه.

" .43وإذا تماثل أنتج تسعة أنوار، تشرق منه، من تماثله.

" .44ومنه تشرق تلك الأنوار، وتبعث ألسنة اللهب، وتندفع وتمتد في كل جانب، كما تتدفق أشعة الضوء من

فانوس مرتفع على كل جانب.

" .45وتلك الأشعة من الضوء، ١ والتي تمتد عندما يقترب منها أحد، حتى يتم فحصها، لا يتم العثور عليها، وليس هناك سوى الفانوس وحده.

" .46وهكذا هو أيضًا الأقدس والأقدم: وهو ذلك النور الأعظم المخفي بكل الخفاء،

ص ٢٦٤

ولم يتم العثور عليه؛ تلك الأشعة ١ (الصادرة منه) باستثناء ما هو ممتد، وما هو مكشوف، وما هو خفي.

" .47ويطلق عليهم الاسم المقدس، ولذلك فإن كل الأشياء واحدة.

" .48لقد قال أصحابنا حقًا في الكتب السابقة، أن بعض الطرق قد خلقها القديس القديم، الذي يكشف عنها من خلالهم جماعيًا وفرديًا؛ نظرًا لأنها تشكلات القديس القديم، فلا يوجد الآن وقت للفحص عنها.

» 49وتكلمت عنهم في الكنيسة المقدسة، ورأيت ما لم أكن أفهمه من قبل على هذا النحو، وأخفيت الأمر في قلبي.

" .50ولكن الآن سأصف هذه الأمور وحدي أمام الملك المقدس، وجميع هؤلاء الرجال الأبرار الذين اجتمعوا لسماع هذه الكلمات".

الحواشي

260:1أي الذين كانوا جزءًا من المجمع المقدس الأعظم.

261:1وهذا يعني أن المجمع المقدس الأعظم كان بمثابة انعكاس لمجمع السفيروث أعلاه. والكلمة المستخدمة لـ "المركبة" ليست ميركافا ، بل ريثيك.

262:1أي الجنة العليا.

262:2في الأصل، يوجد في هذا القسم والقسم السابق، على ما يبدو بسبب إغفال، الرقم ٣٣ المرتبط بهما.

263:1على مثال السراج وأشعته.

================

الفصل الثاني
فيما يتعلق بجمجمة الإنسان القديم، وفيما يتعلق بدماغه، وفيما يتعلق بالرؤوس الثلاثة، والشعر، والمسارات التمييزية.
.51ليس لجمجمة الرأس الأبيض بداية، ولكن نهايتها هي تحدب اتصالها معًا، والذي يمتد ويضيء.

.52ومنه يرث البار أربعمائة. ٢ عالمين مرغوب فيهما في العالم القادم.

.53ومن هذا التحدب في الالتحام معًا

ص ٢٦٥

من هذه الجمجمة البيضاء تقطر الندى كل يوم إلى ميكروبروسوبس، إلى ذلك المكان الذي يسمى السماء؛ وفي ذلك المكان نفسه سوف يقوم الموتى إلى الحياة في الوقت القادم.

54.كما هو مكتوب في تكوين ٢٧: ٢٧: "ويعطيك الله من ندى السماء."

55.فيمتلئ رأسه من ذلك الندى، ويقطر منه كل مكان التفاح.

56.إنه، القديم الأقدس، مخفي ومخفي، وفي تلك الجمجمة توجد الحكمة السماوية المخفية، من يوجد ومن لا يوجد.

57.فإنه فيه، هو القديم، لا يتبين شيء إلا الرأس وحده، لأن ذلك الرأس هو نفسه رأس كل الرؤوس.

58.إن بداية تلك الحكمة السماوية التي هي الرأس أيضًا، مخفية فيها، وتُدعى الدماغ السماوي، والدماغ الخفي، والدماغ الهادئ والهادئ؛ ولا أحد يعرفها إلا هو نفسه.

59.وقد تشكلت ثلاثة رؤوس، واحد داخل الآخر، والآخر فوق الآخر.

60.رأس واحد هو الحكمة المخفية، التي هي مغطاة ولا تظهر.

.61وهذه الحكمة الخفية هي رأس كل الأشياء، ورأس الحكمة الباقية.

.62الرأس السماوي هو الأقدس القديم، المخفي بكل الخفاء.

.63رأس كل الرؤوس، الرأس الذي ليس برأس ١- أي ما في ذلك الرأس- لا يعرف ولا يُعرف، لأنه لا يمكن إدراكه لا بالحكمة ولا بالفهم.

.64ولذلك نقرأ في سفر العدد ٢٤: ١١: "اهرب من مكانك" وفي سفر حزقيال ١: ١٤: ١. ونقرأ في سفر حزقيال ١ : ١٤: ١٨: ١-٢: ١. أن الكائنات الحية تهرب وتعود.

ص ٢٦٦

.65ولذلك يُدعى الأقدس القديم عين، عين، الوجود السلبي؛ إذ إن عين، الوجود السلبي، يعتمد عليه. ١

.66ولكن كل هذه الشعرات وكل تلك الخصلات تعتمد

على الدماغ الخفي.

.67وكلهم هادئون (وإلا فهم في حالة اتزان)؛ ولا يظهر العنق بأي شكل من الأشكال (أي بسبب الخصلات التي تظلله.(

.68لأنه هو القدوس القديم في حالة فرح لا تتغير، ولا يتغير عن الرحمة إلى الأبد.

.69ولكن في القياسات الثلاثة عشر ٢- من الرحمة نجد، لأن الحكمة المخفية فيه تنقسم إلى ثلاثة، ثلاثة مسارات في رباعية، وهو نفسه القديم يفهمها، ومن خلالها يحكم على كل الأشياء.

.70إن الطريق الذي يضيء في وسط الشعر الخارج من الجمجمة هو الطريق الذي بنوره يقود الأبرار إلى العالم القادم.

.71كما هو مكتوب في أمثال ٤: ١٨: "وسبيل الصديقين يضيء كالنور."

.72وفي هذا الصدد مكتوب في إشعياء ٥٨: ١٤: "حينئذ

تتلذذ بالرباعي الحروف."

ص ٢٦٧

.73ومن ذلك الطريق ١ هي كل المسارات الأخرى المضاءة والتي تعتمد على.Microprosopus

.74إنه القديم الأبدي من القدماء وهو أعلى تاج بين السموات، والذي تُتوَّج به جميع التيجان والأكاليل.

.75ومنه تشرق الأنوار وتشتعل وتضيء.

.76ولكنه النور الأعظم الذي هو الخفي الذي لا يعرف.

.77وكل الأنوار مشتعلة منه وتستمد إضاءتها منه.

.78نجد أن القديس القديم الأقدس له ثلاثة رؤوس، وهي موجودة في رأس واحد. ٢

.79وهو نفسه ذلك الرأس الأعلى الأسمى.

.80وبما أن الله الأقدس القديم يرمز إليه بهذا الشكل في

الثالوث، فإن جميع الأضواء الأخرى التي تشرق تندرج في الثالوثات. ٣

.81علاوة على ذلك، يرمز إلى الأقدس القديم أيضًا بالثنائي.

.82وتقسيم القديم في الثنائي

ص ٢٦٨

وهذا هو الحال حيث أن (الشكل الواحد هو) التاج الأعلى لجميع الكائنات العليا، رأس كل الرؤوس.

.83و(الآخر) ذلك الرأس الأعلى، وهو غير معلوم.

.84وهكذا أيضًا تنقسم جميع الأضواء المتبقية بشكل صوفية إلى ثنائيات.

.85وعلاوة على ذلك، فإن القديس الأقدس القديم يرمز إليه ويختبئ تحت مفهوم الوحدة، لأنه هو نفسه واحد، وكل الأشياء واحدة.

.86وهكذا فإن جميع الأضواء الأخرى مقدسة، ومقيدة، ومرتبطة ببعضها البعض في الوحدة أو المونادة، وهي واحدة؛ وكل الأشياء هيHVA ، Hoa، نفسه.

الحواشي

264:1السفيروت.

264:2وهو رقم ث، الحرف الأخير من الأبجدية العبرية، والذي يتضمن رمزية الصليب.

265:1وهذا يعني أنه من الصعب أن نسمح حتى بتعريف غامض كهذا، لأنه المطلق غير المحدد في كيثر.

266:1يجب أن نكون حذرين للغاية حتى لا نخطئ في فهم المعنى المقصود من هذه الفقرة. إن كيثر، القديم، ماكروبروسوبس، ليس بالمعنى الأكثر تقييدًا للسفيرة الأولى. إن هذه الفكرة المرتبطة به يجب أن تتجلى عند التفكير. حتى هو، الوجه الواسع، ليس مخفيًا ومخفيًا؛ فكم بالحري، إن عين! من السلبي إلى الإيجابي. من خلال الوجود المحتمل، يهتز إلى الأبد المطلق الإلهي للوحدة الخفية للشكل الموكبي المقنع في الهاوية الأبدية للمجهول، والهيروغليفية الاصطناعية لحاضر لا حدود له

ولا مستقبل. إلى أقصى حدود الفضاء يندفع صوت العصور، غير مسموع إلا في الوحدة المركزة للمجرد المصاغ فكريًا، ويصوغ هذا الصوت إلى الأبد كلمة محفورة في المحيط الشاسع للحياة اللامحدودة.

266:2التكوينات الثلاثة عشر للحية ماكروبروسوبس.

266:3تم إكمال الثالوث بالرباعية.

267:1كيثر، السفيرة الأولى، التي تنبثق منها جميع السفيروت الأخرى، أي تلك التي تم تلخيصها في التتراغراماتون.

267:2أي أن ظهوره ثلاثي.

267:3يشير هذا إلى الثالوثات في السفيروت، عندما يتم تشكيل أوتز حاييم. (انظر المقدمة.) سوف نجد أنه في هذا الترتيب من السفيروت العشرة هناك عشر ثلاثيات، وهي:

(1)كثير، شكما، بينة.
)٢ (حيسد، جبورة، تيفيرث.

(3)نتساح، هود، يسود.
(4)شكما، حيسد، نتساح.
(5)تفريث، يسود، ملكوث.
(6)بينة، جبورة، هود.
(7)شكمة، تيفيرث، هود.
(8)بينة، تيفيرث، نتساح.
(9)حيسد، تيفيرث، هود.
(10)جبورة، تيفيرث، نتساح.

حيث تتكرر كلمة كيثر وملكوت مرة واحدة: حكمة وبيناه وحسيد وجيبورة ثلاث مرات؛ وتيفيريث ست مرات؛ ونتساخ وهود أربع مرات لكل منهما؛ ويسود مرتين.

=================

الفصل الثالث

بخصوص جبهة القديس القديم الأقدس.

.87الجبهة التي لا تظهر في قدوس القديم تسمى نعمة.

.88لأن ذلك الرأس السماوي المخفي في الأعلى، والذي

لم يعرفه أحد، يوسع مظهرًا خارجيًا معينًا، جميلًا ورشيقًا، يمكن إدراكه في الجبهة.

.89وبما أنه هو نفسه نعمة كل نعمة؛ فإنه من ثم يتخذ شكل الجبهة، التي تنكشف في أشد الضوء (وإلا، يكون لها تكوين في شكل ورقة.(

.90وإذا ظهر ظهر فضل كل نعمة في العالمين.

.91وتقبل جميع صلوات الأدنى؛ ويضيء وجه ميكروبروسوبس، وتوجد كل الأشياء في الرحمة.

.92وبما أن (من خلال هذا) كل الأحكام مخفية

وتخضع، بالتالي، في يوم السبت، في وقت صلاة العصر، حيث يتم إثارة جميع الأحكام، حيث يتم الكشف عن الجبهة.

.93وتُزَال جميع الأحكام، وتُوجَد المراحم.

.94ولذلك فإن السبت بلا دينونة، سواء كان ذلك في الأعلى أو في الأسفل؛ كما أن نار جهنم متوقفة في مكانها،

والمذنبون في راحة.

.95ولذلك أضيف روح الفرح في السبت.

.96وينبغي للإنسان أن يفرح بثلاثة أعياد في السبت؛ لأن كل الحقيقة، وكل نظام الإيمان الحقيقي، يوجد فيه (أي في السبت.(

.97وينبغي للإنسان أن يعد المائدة، حتى يأكل في الأعياد الثلاثة للإيمان الحقيقي، ويفرح بها. ١

.98قال الحاخام شمعون: "أشهد عن نفسي، أمام كل هؤلاء الحاضرين هنا، أنني طوال أيامي لم أهمل هذه الأعياد الثلاثة، وأنه بسببها لم أُجبر على الصيام في يوم السبت.

" .99وعلاوة على ذلك، لم أُجبر (على الصوم) في أيام أخرى أيضًا، ناهيك عن يوم السبت، لأن من يتصرف بشكل صحيح بشأن هذه (الأعياد) هو صاحب الحقيقة الكاملة.

" .100العيد الأول هو عيد الأم العظيمة، والثاني عيد

الملك المقدس، والثالث عيد القديس القديم، المخفي بكل الخفاء. ٢

" .101ومن في هذا العالم يستطيع أن يتبع هذه المسارات بشكل كامل من خلالها؟

ص ٢٧٠

" .102إذا تم الكشف عن هذه النعمة، فإن كل هذه الأحكام تنير، وتحول عن صرامتها المركزة.

" .103إن تشكيله، الأقدس القديم، يتم من خلال شكل واحد، وهو السينتاجما المثالية لجميع الأشكال.

" .104إنها نفس الحكمة السماوية المخفية، وهي مزيـج من كل الباقي.

" .105وهذا ما يسمىODN ، عدن ، أو الفردوس السماوي، المخفي بكل أشكال الاختفاء.

" .106وهذا هو عقل القديس القديم، وهذا العقل متوسع من كل جانب.

" .107لذلك امتد إلى عدن، أو إلى جنة أخرى، ١ ومن هنا تكونت عدن أو الفردوس.

" .108وعندما يمتد هذا الرأس، الذي هو مخفي في رأس القديم، الذي لا يُعرف، بتشكيل أمامي معين، والذي يتشكل من أجل التألق، ثم يلمع برق دماغه.

.109وتشكلت وأضاءت بأنوار كثيرة.

.110وينتج ويصمم (تأثيرًا معينًا) في هذا النور (وإلا، في هذه الفتحة)، في هذه الجبهة، التي نقش عليها نور معين، يسمىRTzVN ، Ratzon، نعمة.

" .111وتمتد هذه النعمة إلى الخلف في اللحية، حتى إلى المكان الذي يمكن أن تبقى فيه في اللحية، وتسمى الرحمة السماوية، تشيسيد، تشيسيد ، أي الرحمة.

" .112وعندما تنكشف هذه النعمة، يراها جميع أصحاب القضاء، وينصرفون".

ص ٢٧١

الحواشي

268:1 في العديد من الأسرار القديمة كان العيد جزءًا من الاحتفال، على غرار القربان المقدس لدينا Verbum . sapientibus .

268:2 هذا هو. الثالوث الأعظم من السفيروث. التاج والملك والملكة؛ والذي يجد موازيًا في أوزوريس وإيزيس وحورس؛ وأكسيروس وأكسيوخرس وأكسيوخرسا في ليمنوس وساموثريس، إلخ، إلخ.

270:1 وُصفت في أماكن أخرى باسم عدن العليا وعدن السفلى.

=================

الفصل الرابع

بخصوص عيون القديس القديم الأقدس.

113. إن عيني رأس قدوس القديم اثنتان في واحدة، ١ متساوٍ، أي يراقب ولا ينام.

114. كما هو مكتوب في المزمور ١٢١: ٤: "لا ينعس ولا

ينام حافظ إسرائيل"، إلخ - أي إسرائيل المقدس.

.115ولذلك ليس لعينيه حواجب ولا رموش.

.116هذا الدماغ متوافق ومضاء بثلاثة تألقات بيضاء سماوية.

.117بهذا التألق الأبيض تغمر عيون ميكروبروسوبس.

.118كما هو مكتوب في نشيد الأناشيد ١٢: "مغسولاً بالحليب"، المتدفق من ملء ذلك التألق الأبيض البدائي.

.119ومع ما تبقى من الأضواء البيضاء تتطهر وتصفى بقية الأنوار.

.120يسمى الدماغ ينبوع الخير، وهو الينبوع الذي توجد فيه كل النعم.

.121وبما أن هذا الدماغ يشع في البريقات البيضاء الثلاث للعين (لميكروبروسوبس)، فمن هنا جاءت تسميته ب "العين الصالحة"، والتي قيل عنها في الأمثال ٢٢: ٩: "ستكون مباركة"، أو بالأحرى أن البركة تتوقف عليها.

122.فمن خلال الدماغ تتجلى البياضات البيضاء للعين.

123.وعندما تنظر هذه العين إلى ميكروبروسوبس، تكون جميع العوالم (في حالة) سعادة.

ص ٢٧٢

124.هذه هي العين اليمنى، أما العينان السفليتان فهما يمينية ويسارية، اثنتان منهما بلونين مكررين.

125.لقد علمنا في "كتاب الغموض المخفي" أن هناك يود أعلى، ويود أدنى؛ وهو أعلى، وهو أدنى؛ وفاو أعلى، وفاو أدنى.

126.إلى القديم ينتمي جميع الرؤساء، وإلى ميكروبروسوبس ينتمي جميع الأدنى.

127.إنهم لا يعتمدون على أي شيء آخر، بل على هذا النحو فقط؛ لأنهم يعتمدون على الله الأقدس القديم.

128.لأن اسم القديم مخفي في كل شيء، ولا يوجد.

129.أما تلك الحروف التي تخص الواحد القديم، حتى يمكن إثباتها، فهي كلها أدنى، لأنه لولا ذلك لما أمكن إثباتها.

130.ولذلك فإن الاسم المقدس هو ١ على حد سواء المخفية والظاهرة.

131.لأن ما هو مخفي فهو للقدوس القديم، المخفي في كل شيء.

132.ولكن ما يتجلى حقًا لأنه يعتمد على شيء ما، فهو ملك لميكروبروسوبس. (وإلا فإن ما يتجلى يكون كذلك لهذا السبب . أنه يتجلى لأنه يعتمد على شيء ما، إلخ(.

133.ولذلك فإن جميع النعم تحتاج إلى الإخفاء والإظهار.

134.تلك الحروف المخفية المعلقة خلفنا تعتمد على القدوس القديم.

135.لماذا يتلكأون؟ من أجل إقامة يود الأدنى. (وإلا فإنهم

يعتمدون بالتأكيد على الجمجمة، والجبهة، والعينين.
ويود الأمومي) ٢ يعتمد على يود الأدنى(.

ص ٢٧٣

الحواشي

271:1تم مساواة الثنائي في الموناد. قارن ما أشرت إليه سابقًا فيما يتعلق برمزية الملف الشخصي لـ Macroprosopus.

272:1سيلاحظ الطالب في جميع أنحاء القبالة أن هناك تأكيدًا كبيرًا على قوة الأسماء، والتي تنشأ من حقيقة أن كل اسم قبالي هو توليفة من قوة. وبالتالي فإن "نطق هذا الاسم" هو استخدام تلك القوة.

272:2الكلمة التي ترجمتها "أمومي" هيAMH ، Amah، مع نقطة كاميتز مزدوجة . ترجمها Rosenroth " Yod Membri ".

===============

الفصل الخامس

بخصوص أنف القديس القديم.

.136الأنف. من هذا الأنف، من فتحات الأنف، تتدفق روح الحياة على ميكروبروسوبس.

.137ومن تلك الفتحة للأنف، ومن تلك الفتحات للخياشيم، ينشأ الحرف هو، من أجل إقامة هو الآخر الأدنى.

.138وتلك الروح تنبثق من الدماغ الخفي، وتُدعى روح الحياة، ومن خلال تلك الروح ١ سوف يفهم جميع الرجالChKMThA ، Chokmatha، الحكمة، في زمن الملك المسيح.

.139كما هو مكتوب في إشعياء ١١: ٢: "وروح الحكمة والفهم، " RYC 1يحل عليه روح الحكمة والرحمة ،" إلخ.

.140هذا الأنف هو الحياة في كل جزء منه، والفرح الكامل، وراحة الروح، والصحة.

.141أنف ميكروبروسوبس هو كما قمنا (من قبل) بتكوينه.

.142لأنه قيل عنه في المزمور ١٨: ٩: "يصعد دخان في أنفه" إلخ.

.143ولكن مكتوب في هذا إشعياء ٤٨: ٩: "ومن أجل اسمي أبطئ غضبي (حرفيًا، أمد أنفي) من أجلك."

) .144ولكن في الكتاب الذي يسمى "رسالة مدرسة راف يبيفا الأكبر"، فإن الحرف الذي في فمه يقع، ولا يجادل بنفس الطريقة كما في النص، ولا يحقق

ص ٢١٤

)نفس التركيبة، على الرغم من أن الأمر ينتهي بنفس الطريقة(.

.145ولكن من الحرف يعتمد الحكم، والحكم يتعلق بالأنف (ميكروبروسوبس). كما هو مكتوب في مز ١٨: ٩: "يصعد الدخان من أنفه."

.146وإن قلت: هوذا مكتوب أيضاً: «والنار من فمه تأكل»، فمن المؤكد أن أساس الغضب يعتمد على أنفه.

.147إن جميع تشكيلات الأقدس القديم تتشكل من الدماغ الهادئ والمخفي.

.148وكل أشكال ميكروبروسوبس تتشكل من خلال الحكمة الدنيا ، كما هو مكتوب في المزمور ٢٤: "كل هذا صنعته في الحكمة". ومن المؤكد أنها (الحكمة) هي تجسيد لكل الأشياء.

.149والآن ما الفرق بينH ، هو ، وH، هو ؟ إن هو الأدنى هو الذي يحرك الحكم؛ ولكن في هذه الحالة، من خلال الليرة الأخرى، يُشار إلى الرحمة إلى الرحمة.

الحواشي

273:1يقول "سفر يتزيرة" متحدثًا عن الوحدة: "واحدة هي، روح إله الحياة (المبارك والأكثر تبارك اسمه الذي هو حياة الدهور)، الصوت، والروح، والكلمة - هذه هي روح القداسة."

=============

الفصل السادس

بخصوص لحية القديس القديم.

.150من لحية القديس الأقدس تتدلى كل زينة الكل والتأثير؛ لأن كل الأشياء تسمى من تلك اللحية، التأثير.

.151هذه هي زينة كل الزينة، وهذا التأثير يراه جميع الرؤساء والمرؤوسين على حد سواء.

ص ٢٧٥

.152ومن هذا التأثير تعتمد حياة كل الأشياء.

.153ومن هذا التأثير تعتمد السماوات والأرض، وأمطار النعمة، وغذاء كل الأشياء.

.154من هذا التأثير تأتي العناية الإلهية بكل الأشياء. ومن هذا التأثير تعتمد كل الجيوش العليا والدنيا.

.155ثلاثة عشر نافورة من الزيت الممتاز والثمين تنبثق من هذه اللحية ذات التأثير المجيد، وكلها تتدفق إلى ميكروبروسوبس.

.156ولكن لا تقل إن الجميع يفعلون ذلك، ولكن تم

العثور على تسعة منهم (في ميكروبروسوبس) لغرض تحويل الأحكام.

.157ومتى استقر هذا التأثير في حالة توازن حتى على القلب، فإن كل قداسة قداسة القداسة تعتمد عليه.

.158وفي هذا التأثير يمتد توسع الانعكاس السماوي، ١ الذي هو رأس كل الرؤساء، الذي ليس معروفًا ولا مكتملًا، والذي لم يعرفه الرؤساء ولا المرؤوسون، لأن كل الأشياء تعتمد على تأثيره.

.159وفي هذه اللحية تتوسع الرؤوس الثلاثة التي تحدثنا عنها، وترتبط كل الأشياء معًا في هذا التأثير، وتوجد فيه.

.160ولذلك فإن كل زينة من الزينة تعتمد على هذا التأثير.

.161كل تلك الحروف التي تعتمد على هذا الواحد القديم معلقة في تلك اللحية، ومرتبطة معًا في ذلك التأثير.

.162ويعلقونها لتقيموا بها الحروف.

163.لأنه إن لم تتمكن تلك الحروف من الصعود إلى القديم، فلن تتمكن تلك الحروف الأخرى من التأسيس.

164.ولذلك يقول موسى عند الضرورة:

ص ٢٧٦

]تستمر الفقرةIHVH [، مرتين؛ وذلك لكي يميز اللهجة الواحدة عن الأخرى.

165.فمن المؤكد أن كل الأشياء تعتمد على التأثير.

166.وبفضل هذا التأثير يتم إجلال كل من الرؤساء والأدنى، ويسجدون له.

167.طوبى لمن بلغ هذا.

الحواشي

275:1الكلمة هي :QVTRA ترجمها روزنروث بـ "Aporrhea".يمكن أيضًا ترجمتها بـ "بخار" أو "سديم."

=================

الفصل السابع

بخصوص الدماغ والحكمة بشكل عام.

.168ولم يرد ذكر لهذا القديس القديم الأقدس، المخفي بكل الخفاء، ولم يوجد.

.169فبما أن هذا الرأس هو الأعلى بين كل المخلوقات السماوية، فإنه يرمز إليه فقط كرأس وحده دون جسد، لغرض إقامة كل الأشياء.

.170وهو نفسه مخفي ومخفي ومحفوظ من كل شيء.

.171تشكيله هو أنه يتشكل في ذلك الدماغ، وهو الأكثر خفاءً من كل الأشياء، والذي يتوسع ويتشكل، ومن ثم ينبثق ChSD الأعلى والأدنى، Chesed، الرحمة.

.172ويتشكل ويتوسع العقل الأعلى، وتُدرك كل الأشياء في هذا الدماغ المخفي.

.173فعندما يتشكل ذلك التألق الأبيض في ذلك الضوء،

فإنه يؤثر على ما يؤثر على هذا الدماغ، فيصبح مستنيرًا.

.174والدماغ الثاني يعتمد على هذا التأثير المجيد،
ويتوسع إلى اثنين وثلاثين ١

ص ٢٧٧

عندما يتم إضاءتها، فإنها تشرق من خلال هذا التأثير
المجيد للغاية. ١

.175ولذلك فإن الرؤوس السماوية الثلاثة مضاءة؛
رأسان، ورأس واحد يحيط بها؛ وهي معلقة في ذلك التأثير،
وبواسطته يتم إدراكها.

.176ومن هنا يأتي زينة اللحية التي يجب أن تظهر، وهي
التأثير الخفي.

.177وأولئك الأدنى متوافقون، مثل القدوس القديم.

.178إن الرؤوس الثلاثة تحيط به؛ وهكذا يمكن لجميع
الأشياء أن تظهر في الرؤوس الثلاثة؛ وعندما تضاء فإن
جميع الأشياء تعتمد معًا عليه في الرؤوس الثلاثة، حيث

يوجد اثنان على الجانبين، وواحد يضمهما.

.179وإذا قلت: من هو الأقدس القديم؟ تعال وانظر. إن الرأس الأعظم هو ما لا يُعرف ولا يُدرك ولا يُعيَّن، وهذا (الرأس) يحيط بكل الأشياء.

.180والرأسان متضمنان في ذاتهما. (وإلا فليتوقفا، إلخ(.

.181ثم إن كل هذه الأشياء مرتبة على هذا النحو؛ فهو حقًا لا يوجد في العدد، ولا في النظام، ولا في الحساب، بل في حكم القلب.

.182وفي هذا الصدد مكتوب في المزمور ٣٩: ٢: "قلت إني سأنتبه إلى طرقي، لئلا أخطئ بلساني."

.183إن مكان البدء من الأقدس القديم، وهو مضاء بالتأثير، وهذا هو نور الحكمة.

.184وهو ممتد في اثنين وثلاثين جهة، وينطلق من ذلك الدماغ الخفي، من ذلك النور الذي يوجد في ذاته.

.185ولأن القدوس القديم يشرق في البداية (أو في

الحكمة)، فهذا في حد ذاته

ص ٢٧٨

وهذا هو البداية التي منها يتم الظهور.

.186ويتوافق مع الرؤوس الثلاثة، التي يشملها رأس واحد.

.187وتمتد هذه الثلاثة إلى ميكروبروسوبس، ومنهم تشرق كل الأشياء.

.188ومن ثم، تؤسس هذه الحكمة تشكيلاً، وتنتج نهرًا معينًا يتدفق إلى الأسفل ويذهب ليسقي الحديقة.

.189ويدخل في رأس ميكروبروسوبس، ويشكل دماغًا آخر.

.190ومن ثم يمتد ويتدفق إلى الجسم كله، ويسقي كل تلك النباتات (في جنة عدن.(

.191هذا هو ما هو مكتوب في تكوين ٢: ٩: "وكان نهر

يخرج من عدن ليسقي الجنة، إلخ".

.192ولكن هذه الحكمة أيضًا تؤسس تكوينًا آخر، وتمتد وتذهب إلى رأس ميكروبروسوبس، وتشكل دماغًا آخر.

.193ذلك هو النور الذي ينتج منه هذين النهرين المتصلين ببعضهما، المنحوتين في الرأس الواحد، والذي يسمى عمق النافورة. ١

.194وقد كتب بخصوص ذلك في الأمثال ٣: ٢٠: "في دوث، داث ، ٢ المعرفة، تتشقق الأعماق".

.195ويدخل في رأس ميكروبروسوبس، ويشكل دماغًا آخر.

.196ومن ثم يمتد ويدخل إلى الأجزاء الداخلية من جسده، ويملأ كل تلك المجامع والتجمعات في جسده. ٣

.197وهذا هو نفس ما هو مكتوب في الأمثال ٢٤: ٤: "في داث تملأ الأماكن السرية."

.198وأولئك يشرقون من نور ذلك السموات

ص ٢٧٩

الدماغ المخفي الذي يتألق في تأثير، MZL، من القديم الأقدس.

.199وكل الأشياء تعتمد على بعضها البعض من نفسه، وترتبط ببعضها البعض معًا، حتى يُعرف، لأن كل الأشياء واحدة، وهو ، القديم، هو كل الأشياء، ولا يمكن فصل أي شيء عنه على الإطلاق.

.200في ثلاثة أنوار أخرى، والتي تسمى الآباء، تشرق هذه الأنوار الثلاثة، وهؤلاء الآباء يشرقون في الأبناء، وكل الأشياء تشرق من مكان واحد. ١

.201عندما يتجلى ذلك القديم، الذي هو نعمة كل النعم، فإن كل الأشياء توجد في النور والسعادة الكاملة.

.202هذه الجنة مشتقة من الجنة العليا، المخفية بكل المخابئ.

.203ولذلك سميت عدن البداية في القديم، ولكن ليس

لها بداية ولا نهاية. ٢

.204وبما أنه لا يوجد فيه بداية ونهاية، لذلك لا يُدعى "أتاه"، أي " أنت"، لأنه مخفي وغير ظاهر. بل يُدعى "هو ".

.205ولكن في ذلك الجانب الذي توجد فيه البداية، يكون للاسم أث، أتاه ، أي أنت، مكان، والاسم أب، أي أب ، أي أب، لأنه مكتوب في إشعياء ٦٣: ١٦: "لأن أتاه ، أي أنت، هو أب ، أي أبونا."

.206في تعليم مدرسة راف يييفا الأكبر، القاعدة العامة هي أن يُطلق على ميكروبروسوبوس اسم آته، آتاه ، تو؛ ولكن يُطلق على القديم الأقدس، الذي هو مخفي، اسم هفا، هوا ، هو؛ وأيضًا مع المنطق.

ص ٢٨٠

.207والآن حقًا في ذلك المكان الذي توجد فيه البداية، يُدعى هكذا، على الرغم من أنه مخفي.

.208ومنه البداية، ويُدعى أَثَا، أي أنت؛ وهو أبو الآباء.

20ج. وأن الآب ينبثق من القدوس القديم، كما هو مكتوب في أيوب ٢٨: ١٢: "وحكمة، حكمة ، ١ الحكمة، موجودة من عين، عين ، الموجود سلبيا؛ ولذلك فهو غير معروف.

.210تعالوا وانظروا! مكتوب في الآية ٢٢: "إن الله قد عرف السبيل"، أي طريقه بالمعنى الدقيق للكلمة.

.211ولكن مرة أخرى، بعد ذلكVHVA :، Va-Hoa، وهو نفسه يعرف مكانه؛ "مكانه بالمعنى الصحيح؛ وأكثر من ذلك بكثير طريقه؛ وأكثر من ذلك بكثير هذه الحكمة التي هي مخفية في القديم الأقدس.

.212هذه الحكمة هي بداية كل شيء. ومن هنا تتوسع الطرق الاثنين والثلاثون: شبيلين، شبيلين ، مسارات، كما أقول؛ وليس أركين، أركين ، طرق جانبية.

.213وفيها الشريعة متضمنة في الحروف الاثنين والعشرين والألفاظ العشر. ٢

.214هذا الحكم هو والد الآباء، وفي هذا الحكم يتم

اكتشاف البداية والنهاية؛ وبالتالي يوجد حكم واحد علوي، وحكم آخر أدنى.

.215عندما يتم توسيع الحكمة، فإنه يُدعى أبا الآباء، لأنه لا أحد آخر يدرك كل الأشياء إلا فيه. (وإلا، عندما يتم توسيعها، فإن كل الأشياء تسمى حكمة، ٣ وأبو الآباء، لا يُدرك كل شيء في أي مكان إلا هنا(.

ص ٣٨١

.20كما هو مكتوب في المزمور ٢٥: "كل شيء في حكمة شكلته."

.217فرفع الحاخام شمعون يديه وفرح وقال: من المؤكد أن هذه عدن أو الجنة، وكل الأشياء لها عملها في هذه الساعة.

الحواشي

276:1الأرقام العشرة والحرفان الاثنان والعشرون.

277:1 MZL = 40 + 7 + 30 = 77، وهوOZ ، القوة أو النشاط. هذه الجيماتريا جديرة بالملاحظة لأنها تعطي

فكرة القوة الأساسية.

278:1أي القوة المحتوية.

278:2داث هو اقتران تشوكماه وبيناه. (انظر "كتاب الأسرار الخفية"، الفصل الأول، الفقرة ٤٠(.

" 278:3انظر الجمعية المقدسة الكبرى"، الفصل الثامن والعشرون، الفقرة ٥٦٦.

279:1هذا مشابه لتعاليم "سفر يتزيرة"، بأن الأمهات الثلاث أ، م، ش، يشعن في ثلاثة أشكال أبوية من نفس الشيء. أ، م، ش، ترمز إلى قوى الهواء والماء والنار.

279:2فالبداية تشير إلى النهاية، والنهاية تشير إلى البداية؛ فكيف إذن يمكن أن يكون هناك أي منهما في المطلق. ومع ذلك، يجب علينا أن نبحث في المطلق عن نقطة البداية الافتراضية للحياة.

280:1فليلاحظ الطالب بعناية أن هذه هي السفيرة الثانية، الأنا من يهوه، الآب المنبثق من ماكروبروسوبس، كيثر، كما ينبثق من عين سوف.

280:2السفيروت، أو الأعداد.

280:3تشوكموث هو جمع تشوكماه، الحكمة.

==============

الفصل الثامن

بخصوص الأب والأم بشكل خاص.

.218تعالوا وانظروا. عندما أراد الأقدس القديم، المخفي بكل الخفاء، أن يتشكل، شكل كل الأشياء تحت صورة الذكر والأنثى؛ وفي ذلك المكان حيث يُفهم الذكر والأنثى.

.219فإنه لا يمكن أن يستمر وجودهما إلا في هيئة أخرى من الذكر والأنثى (حيث تكون وجوههما متصلة ببعضها البعض.(

.220وهذه الحكمة التي تشمل كل الأشياء، عندما تخرج وتشرق من القديم الأقدس، لا تشرق إلا في صورة ذكر وأنثى.

.221ولذلك امتدت هذه الحكمة، ووجدنا أنها تليق

بالذكور والإناث على حد سواء.

Chokmah Ab ،222. ChKMH AB BINH AM
Binah Am : Chokmah 1هو الأب، و بيناه هي الأم، وفيه تشوكماه، الحكمة، و بيناه، الفهم، متوازنين معًا في المساواة الكاملة بين الذكر والأنثى.

.223ولذلك فإن كل الأشياء ثابتة في

ص ٢٨٢

المساواة بين الذكر والأنثى، فلو لم يكن الأمر كذلك، فكيف يستطيعون البقاء؟

.224هذه البداية هي أب كل الأشياء؛ وأب كل الآباء؛ وكلاهما مرتبطان ببعضهما البعض، ويضيء أحد المسارين في الآخر - تشوكماه، الحكمة، كالأب؛ وبيناه، الفهم، كالأم.

.225مكتوب في الأمثال ٢: ٣: "إذا دعوت بيناه الأم."

.226وإذا اجتمعا فإنهما يولدان ويتوسعان في الحقيقة.

2227. في تعليم مدرسة راف يبيفا الأكبر يُعلِّم ما يلي: "ما هي بيناه أم الفهم؟" حقًا عندما يرتبطان ببعضهما البعض.

228. بالتأكيد ، يود ، أنا، تحمل الحرف هو ، ه، وتلد ابنًا، وهي بنفسها تلد هذا الابن. ١

229. ولذلك يُطلق عليه BINH ، كما لو كان (نقلًا عن (BINH، بن ياه ، ابن) IH أو I ، Yod، H، He، و BN، الابن).

230. ولكن كلاهما يكونان كمال كل الأشياء عندما يرتبطان معًا، وعندما يكون الابن فيهما فإن مجمع كل الأشياء يجد مكانه.

231. لأنه في هيئتهم يوجد الكمال لكل الأشياء - الآب والأم والابن والابنة.

232. لم تُكشف هذه الأمور إلا للرؤساء القديسين الذين دخلوا فيها وخرجوا منها، وعرفوا سبل الله الأقدس (تبارك اسمه!)، حتى إنهم لم يخطئوا فيها يمينًا ولا يسارًا.

ص ٢٨٣

.233لأنه مكتوب هكذا في هوشع ١٤: ٩: "إن سبل التتراغراماتون حق، والبار يسلك فيها"، إلخ.

.235لأن هذه الأشياء مخفية، والقديسون العلييون يشرقون فيها، كما ينبعث الضوء من سطوع الفانوس.

.236هذه الأشياء لا تكشف إلا لمن دخلها وخرج منها، وأما من لم يدخلها وخرج منها فخير له أن لا يولد.

.237لأنه قد ظهر أمام القدوس القديم، المستور بكل الخفاء، لأن هذه الأشياء أشرقت في قلبي في كمال محبة وخوف الله القدوس، فليكن مباركًا!

.238وهؤلاء، أبنائي، الحاضرون هنا، يعرفون هذه الأمور؛ لأنهم دخلوا إلى هذه الأمور وخرجوا منها؛ ولكنهم لم يعرفوا بعد كل (أسرارها). ١

.239ولكن الآن تم توضيح هذه الأشياء بكمالها ، كما كان ذلك ضروريًا. فلتكن حصتي معهم في هذا العالم مباركة!

.240قال الحاخام شمعون: كل ما قلته عن الأقدس القديم، وكل ما قلته عن ميكروبروسوبس، كلها واحدة، كلها هي هوا، هوا ، نفسه، كلها وحدة، وليس فيها مكان للانفصال.

.241تبارك هوا ، هوا ، وتبارك اسمه إلى دهر الدهور.

.242تعالوا، انظروا! هذه البداية التي تسمى الآب، ٢ يتم فهمه فيI ، Yod، 3 ، والتي تعتمد على التأثير المقدس.

ص ٢٨٤

.243ولذلك فأنا، يود ، الأكثر خفاءً من بين جميع الحروف الأخرى. ١

.244فأنا، يود ، هو البداية والنهاية لكل الأشياء.

.245والنهر الذي يتدفق ويخرج هو"العالم الذي سيأتي ولا ينتهي أبدًا."

.246وهذا هو سرور الأبرار، أن يصبحوا مستحقين للعالم الآتي، الذي يسقي جنة عدن ولا ينضب.

.247وفي هذا الصدد مكتوب في إشعياء ٥٨: ١١: "وكأنه ينبوع ماء لا تنقطع مياهه."

.248وأن العالم القادم يتم خلقه من خلال أنا، يود.

.249كما هو مكتوب في تكوين ٢: ٩: "وخرج نهر من عدن ليسقي الجنة."

.250لأني، يود ، أشتمل على حرفين.

.251في تعليم مدرسة راف ييبيفا الأكبر، هذا هو التقليد. لذلك، فإن VD و Vau Daleth و ٢ هل تم فهمها في IVD، Yod؟ بالتأكيد، فإن زراعة الحديقة تسمى بشكل صحيحV ، Vau؛ وهناك حديقة أخرى هيD ، Daleth، وبهذا Vau هي Daleth المروية، والتي هي رمز الرباعية. ٣

.252ويمتد سر من هذا المقطع، حيث مكتوب: "وخرج نهر من عدن."

.253ما هي عدن؟ إنها الحكمة السماوية، تشوكماه ، وهي

أنا، يود (في أنا، ه، د.(

ص ٢٨٥

" .254سقي الحديقة". هذا هوV ، . Vau

" .255ومن ثم ينقسم ويخرج إلى أربعة رؤوس." هذا هو
د، داليت.

.256وكل الأشياء متضمنة فيIVD ، Yod، ولذلك يُدعى
الآب الكل، وأبو الآباء.

.257إن بداية كل شيء تسمى "بيت كل شيء". ومن ثم
فإنIVD ، Yod، هي بداية ونهاية كل شيء؛ كما هو
مكتوب في المزمور ٢٤: "كل شيء في حكمتك صنعته."

.258لا يتجلى في مكانه، ولا يُعرف؛ عندما يرتبط بالأم،
باما، بي-آما ، فإنه يصبح معروفًا (أو يرمز إليه) في الأم،
بايما، بي-آيما . ١

.259ولذلك عُرف أن الآية هي اكتمال كل شيء، وقيل هي
البداية والنهاية.

260.لأن كل الأشياء تسمى حكمة، وفيها كل الأشياء مخفية؛ ومحور كل الأشياء هو الاسم المقدس.

261.لقد وصفنا حتى الآن بطريقة صوفية ما لم نذكره في كل الأيام الأخرى. ولكن الآن تم توضيح الجوانب.

262.أما بالنسبة للاسم المقدس إهوه ،) أنا، يود ، مشمول في هذه الحكمة، الحكمة؛ ح، هو ، هو أيما، ويسمى بيناه، الفهم؛ ف، فو هي ، هما هذان الطفلان اللذان أنتجهما أيما، الأم.

263.كما تعلمنا أن اسم BINH ، Binah، يشمل كل الأشياء. ففيها I ، Yod، المرتبط بـAima ، أو الحرف H ، He، وينتج عنهما معًا BN ، Ben، الابن، وهذا هو

ص ٢٨٦

كلمة بيناه. الأب والأم، اللذان هما أنا، يود ، وه، هو ، اللذان تتشابك معهما الحروف ب، بيث ، ون، نون ، اللذان هما بن، بن ؛ وهكذا فيما يتعلق ببيناه.

264.وتسمى أيضًا ثيبونه، أو الذكاء الخاص. لماذا تسمى أحيانًا ثيبونه، وليس بيناه؟

265.بالتأكيد تُدعى ثيبونة في ذلك الوقت الذي يظهر فيه ابنها وابنتها، BN VBTh، Ben Va-Bath، اللذان هما VH، Vau He؛ وفي ذلك الوقت تُدعىThBVNH ، ثيبونة.

266.فكل الأشياء محصورة في تلك الحروفVH ، Vau He، التي هيBN VBTh ، Ben Va-Bath، Son وDaughter؛ وكل الأشياء هي نظام واحد، وهذه هي الحروف.ThBVNH

267.في كتاب راف هامينونا الأكبر قيل أن سليمان يكشف عن التكوين الأولي (أي الأم) عندما يقول، نشيد الأنشاد ١: ١٥: "ها أنت جميلة يا حبيبتي"؛ ولذلك فهو يتبع ذلك بنفسه.

268.ويسمي التكوين الثاني العروس، التي تسمى المرأة الأدنى.

269.وهناك من يطلق هذين الاسمين (أي الحب

والعروس) على هذه المرأة الأدنى، ولكن الأمر ليس كذلك.

.270بالنسبة للحرف الأول(H) ، هو (من(IHVH ، لا يُدعى العروس؛ ولكن يُدعى الحرف الأخير(H) ، هو ، العروس في أوقات معينة بسبب العديد من الأسباب الرمزية.

.271فكم من الأوقات تكون فيها الذكر غير مرتبط بها، بل منفصل عنها.

.272وفيما يتعلق بهذه الفترة، ورد في لاويين ١٨: ١٩: "ولا تقترب إلى امرأة في طمثها."

.273ولكن عندما تتطهر الأنثى، ويرغب الذكر في الاتحاد بها، فإنها تسمى العروس - العروس، بالمعنى الصحيح.

ص ٢٨٧

.274وأما ما يتعلق بالأم، فإن لطفهما لا يُنزع منهما إلى الأبد.

.275إنهما معًا (الحكمة والبينة، (IHايخرجان معًا، وهما

في حالة راحة؛ لا يتوقف أحدهما عن الآخر، ولا يُنتزع أحدهما من الآخر أبدًا.

276. ولذلك مكتوب في تكوين ٢: ١٠: "ونهر خرج من عدن". أي بالمعنى الدقيق للكلمة، فإنه يخرج باستمرار ولا ينقطع أبدا.

277. كما هو مكتوب في إشعياء ٥٨: ١١: "وكأنه ينبوع مياه لا تنقطع مياهه."

278. ولذلك تُدعى "حبيبتي"، لأنهما بفضل نعمة الارتباط الوثيق يرتاحان في وحدة كاملة.

279. أما الأخرى فتسمى العروس، لأنه عندما يأتي الذكر ليتزوجها، تصبح هي العروس، لأنها بالمعنى الدقيق للكلمة، تأتي كالعروس.

280. ولذلك يفسر سليمان هذين الشكلين للمرأة؛ وفيما يتعلق بالشكل الأول فإنه يعمل خفية، لأنه مخفي.

281. ولكن الشكل الثاني أوضح، لأنه ليس خفيًا مثل الآخر.

282.ولكن في النهاية فإن كل مديحه يعود إلى تلك التي هي عليا، كما هو مكتوب في نشيد ٦: ٩: "إنها الوحيدة من أمها، وهي المختارة من التي ولدتها."

283.وبما أن هذه الأم، أيما، متوجة بتاج العروس، ونعمة الحرف الأول، يود ، لا تنقطع عنها إلى الأبد، فمن ثم فإن كل حرية الأدنى، وكل حرية كل الأشياء، وكل حرية الخطاة قد عُهد إليها بحكمها، حتى يتم تطهير كل الأشياء.

284.كما هو مكتوب في لاويين ١٦: ٣٠: "فإنه في ذلك اليوم يكفر عنكم."

285.ومكتوب أيضًا في لاويين ٢٥: ١٠: "وتفعلون ذلك."

ص ٢٨٨

"قدسوا السنة الخمسين." ١ هذا العام هوIVBL ، Yobel، اليوبيل.

286.ما هو يوبل؟ كما هو مكتوب في إرميا ١٧: ٨: " وتمد جذورها على النهر"؛ لذلك فإن هذا النهر الذي ينبع

ويتدفق، وينبع ولا ينقطع.

.287مكتوب في الأمثال ٢: ٣: "إذا دعوت بيناه الأم، وأعطيت صوتك لطيبونة."

.288وبما أنه قيل هنا: "إذا دعوت بيناه الأم"، فلماذا أضيفت ثيبونا؟

.289بالتأكيد، وفقًا لما قلته، فإن كل الأشياء هي حقائق عليا: بيناه أعلى من ثيبونا. ففي كلمة بيناه، بيناه ، يظهر الأب والأم والابن؛ حيث أن الحروف IH تشير إلى الأب والأم، والحروفBN ، التي تشير إلى الابن، مدمجة بهما.

.290ثبُونَه، ثِبُونَه ، هو اكتمال الأطفال بالكامل، لأنه يحتوي على الحروفBN ، بن ، بِث، باث ، وVH، فاو هي ، والتي تشير إلى الابن والابنة.

.291ومع ذلك، فإنAB VAM ، Ab Ve-Am، الأب والأم، غير موجودين، باستثناءBAIMA ، Be-Aima، في الأم، لأن Aima الموقرة تحضن عليهم، ولا يتم الكشف عنها.

.292ومن هنا جاء أن ما يضم الطفلين يسمىThBVNH ، ثيبوناه ، وما يضم الآب والأم والابن يسمىBINH ، بينا.

.293وعندما يتم إدراك جميع الأشياء، فإنها تُدرك فيه، وتُسمى بهذا الاسم: الآب والأم والابن.

.294وهذه هيChKMH ، الحكمة ، الأب؛BINH ، الفهم ، الأم؛ وDOTh، Däath، المعرفة.

ص ٢٨٩

.295ومنذ ذلك الابن ١ يتخذ رمزي أبيه وأمه، ويسمى DOTh، Däath، المعرفة، لأنه شهادة لكليهما.

.296ويُدعى هذا الابن البكر، كما هو مكتوب في خروج ٤: ٢٢: "إسرائيل هو ابني البكر."

.297وبما أنه يُدعى البكر، فهذا يعني ضمناً ذرية مزدوجة.

.298وإذا تزايد، تظهر في تاجه ثلاثة أقسام. ٢

.299ولكن سواء تم فهم الأمر بهذه الطريقة أو بتلك،

فهناك قسمان أو ثلاثة أقسام هنا، لأن كل الأشياء واحدة؛ وهكذا هو الحال في هذا (النور) أو في ذاك. ٣

300.ومع ذلك فإنه (الابن) يأخذ ميراث أبيه وأمه.

301.ما هو هذا الميراث؟ هذان التاجين المخفيان في داخلهما، واللذان ينقلانه إلى هذا الابن. ٤

302.ومن جانب الأب (تشوكماه) يوجد تاج مخفي فيه، يسمى تشيسيد.

303.ومن جانب الأم (بيناه) يوجد تاج واحد يسمى جيبوراه.

304.وكل أولئك يكلون رأسه (أي رأس ميكروبروسوبس)، ويأخذهم.

305.وعندما يشرق ذلك الآب والأم فوقه، تسمى كل (هذه التيجان) تعويذات.

ص ٢٩٠

]تستمر الفقرة] الرأس، والابن يأخذ كل الأشياء، ويصبح وارثًا لكل شيء.

.306وهو ينقل ميراثه إلى الابنة، والابنة تتغذى منه. ولكن بالمعنى الدقيق للكلمة، من الآن فصاعدًا (من الوالدين) يصبح الابن هو الوارث، وليس الابنة.

.307الابن يرث أبيه وأمه، وليس الابنة، بل هو الذي يرث الابنة.

.308كما هو مكتوب في دانيال ٤: ١٢: "وفي تلك الشجرة طعام للجميع."

.309وإذا قلت كل شيء، فمن المؤكد أنه وكذلك هي يُدعَيان TzDIQ, Tzediq ، أي عادل، و TzDQ, Tzedeq ، أي عدالة، وهما واحد وهما واحد.

.310كل الأشياء هكذا، الأب والأم مترابطان ومرتبطان ببعضهما البعض.

.311والأب هو الأكثر خفاءً (من الاثنين)، والكل يلتصق بالقديم الأقدس.

312.ويعتمد على التأثير المقدس، الذي هو زينة كل الزينة.

313.وهما، الآب والأم، يشكلان المسكن، كما قلت.

314.كما هو مكتوب في الأمثال ٢٤: ٣، ٤: "بواسطة الحكمة يتم بناء المسكن، وبواسطة طيبة يتم تأسيسه، وفي ديث تمتلئ الغرف بكل الثروات الثمينة والممتعة.

315.ومكتوب أيضًا في الأمثال ٢٢: ١٨: "فإنه أمر طيب أن تحفظ (الموت) في داخلك."

316.هذا هو نظام كل الأشياء، كما قلت، و (كل الأشياء) تعتمد على التأثير المقدس المجيد.

317.قال الحاخام شمعون: في (الجمعية) السابقة لم أكشف كل الأشياء، وكل تلك الأشياء كانت مخفية حتى الآن.

318.ولقد أردت أن أخفيها حتى عن العالم الآتي، لأنه هناك أيضاً سوف يُطرح عليّ سؤال معين.

.319كما هو مكتوب في إشعياء ٣٣: ٦: "ويكون الحكمة والثبات استقرار أوقاتك وقوة الخلاص؛ خوف التتراجراماتون هو كنزه"، إلخ، وسوف يبحثون عن الحكمة، الحكمة.

.320الآن هذه هي حقًا إرادة الله الأقدس والمبارك، وسأدخل أمام قصره بلا خجل.

.321مكتوب في ١ صم ٢: ٣: "منذ أن قال علي دوفت، إيل داوث ، ١ هو رباعي الحروف." داوث، أو المعارف (الجمع)، بالمعنى الصحيح، لأنه يكتسب داوث عن طريق الميراث.

.322ومن خلال داوث تمتلئ جميع قصوره، كما هو مكتوب في الأمثال ٢٩: "وفي داوث تمتلئ الغرف."

.323ولذلك فإن الموت لا ينكشف بعد ذلك، لأنه يتخلله خفيا في الداخل.

.324ويتم استيعابه في ذلك الدماغ وفي الجسم كله، لأن "إل داوث هو رباعي الحروف."

.325في "كتاب الرسالة" قيل بخصوص هذه الكلمات، "بما أن إيل داوث هو رباعي الحروف"، فلا تقرأDOVTh ، Daoth، من المعارف، بلODVTh ، 2إدوث ، الشهادة.

.326لأن هوا، هو نفسه، هو شهادة كل الأشياء، شهادة الجزأين.

.327وقيل في المزمور ٧٨: ٥: "وأقام شهادة في يعقوب."

.328ثم إننا وإن وضعنا هذه المسألة في كتاب السر المخفي إلا أن ما ورد فيها صحيح، وكل شيء جميل وكل شيء حق.

.329عندما يكون الأمر مخفيًا، فإن الأب والأم يحتويان على كل الأشياء، وكل الأشياء مخفية فيهما.

.330وهم أنفسهم مختبئون تحت

التأثير المقدس لأقدم العصور القديمة؛ فيه يختبئ كل شيء، وفيه تشتمل كل الأشياء.

.331هو، هو ، هو كل شيء؛ تبارك هو، وتبارك اسمه في الأبد وإلى دهر الدهور.

.332إن كل كلمات مجمع الكنيسة جميلة، وكلها كلمات مقدسة - كلمات لا تميل إلى اليمين ولا إلى اليسار.

.333كلها كلمات ذات معنى خفي بالنسبة لأولئك الذين دخلوا وخرجوا من هناك، وهكذا هي كلها.

.334وكانت تلك الكلمات مخفية فيما سبق؛ ولذلك خشيت أن أكشفها، ولكنها الآن انكشفت.

.335وأنا أكشفها أمام الملك القديم الأقدس، لأني لا أفعل هذا من أجل مجدي ولا من أجل مجد بيت أبي، بل أفعل هذا لكي لا أدخل خجلاً أمام قصوره.

.336ومن الآن فصاعدًا، لا أرى إلا أنه هو، الله القدوس - تبارك اسمه- وكل هؤلاء الرجال الصالحين الحقيقيين

الموجودين هنا، يمكنهم جميعًا الموافقة (على هذا)
معي.

337.لأني أرى أن الجميع يستطيعون أن يفرحوا بزواجي
هذا، وأنهم جميعًا يستطيعون أن يحظوا بقبول زواجي في
ذلك العالم. فليكن نصيبي مباركًا!

338.يقول الحاخام أبا أنه عندما انتهى (الحاخام
شمعون) من هذا الخطاب، رفع النور المقدس (أي
الحاخام شمعون) يديه وبكى، وبعد فترة وجيزة ابتسم.

339.لأنه أراد أن يكشف عن أمر آخر، فقال: لقد كنت
قلقًا بشأن هذا الأمر طوال أيامي، والآن لا يسمحون لي،

340.ولكن بعد أن استعاد وعيه، جلس، وتمتم بشفتيه
وانحنى ثلاث مرات؛ ولم يكن أي رجل آخر يستطيع أن
يرى المكان الذي كان فيه، ناهيك عنه.

الحواشي
381:1 تشوكماه هي الثانية وبيناه هي الثالثة من
السفيروت. هذا القسم إدانة كافية لكل من يريد أن يجعل
المرأة أقل شأناً من الرجل.

282:1لأن حكماه وبيناه في السفيروث يجيبان على الحرفين I و Hفي اسمIHVH ، كما هو موضح بالفعل في المقدمة؛ وهذا يؤدي إلى ظهور Microprosopus الابن، الحرف Vau ، V، الذي يجيب في القيمة العددية على الرقم ٦، وعلى السفيروث الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع.

283:1تشير هذه الفقرة إلى "القبالة غير المكتوبة."

283:2تشوكماه، السفيرة الثانية. والتي، مع ذلك، هي كما كانت تكرارًا لكيثر.

283:3أي الحرفI ، Yod، فيIHVH ، الذي قيل في "كتاب السر المخفي" أنه يرمز إلى Macroprosopus فقط في أعلى نقطة منه.

284:1انظر "كتاب الغموض المخفي"، الفصل الثاني، الفقرة ٣٧؛ الفصل الرابع، الفقرة ١١.

284:2انظر "كتاب الغموض المخفي"، الفصل الثاني، الفقرة ٣٧.

284:3كمية الرمزية الخفية في هذا القسم هائلة، ومفتاحها هو اسم الحرفI ، وهوIVD ، . Yodهذه ثلاثية من الحروف، وقيمتها العددية هي10 = I ، 6 = V، 4 = D، المجموع ٢٠، أي ما يعادل I مزدوجًا؛ ولكن للأسباب الواردة في "كتاب الغموض المخفي"، يتم إعادة إنتاج I الثاني بواسطة Hexad و - Tetrad أي V و D. I = 10، المقياس العشري للتدوينSephirotic ، مفتاح الخلق الموكبي؛Tiphereth = 6 = V ، و Microprosopusالابن متحدًا ب4 = D ، الصليب. هذا هو سر صلب الابن على شجرة الحياة؛ ومرة أخرى تتفق القبالة مع الرمزية المسيحية.

285:1كن أما ، مع الأم. هنا أما ، أما، الأم = ٤٢. كن أيما ، في الأم. هنا أيما ، أيما = ٥٢ = بن، بن ، الابن. هذه الجيماتريا هي الأكثر أهمية، لأنه، لاحظ، أيما. أيما، هو الحرف الأول، يود ، الذي قيل لنا للتو أنه يمثل تشوكماه، المنضم إلى أما، الأم، وهو بيناه، بينه، وهو مرة أخرى بن أيه، عن طريق التحول. بن يود هي - أي ، ابن أيه، متصل إلى الأبد في برياه.

288:1العدد الذي يجيب على "خمسين بابًا من أبواب

بيناه". (انظر "كتاب الغموض الخفي"، الفصل الأول، الفقرة ٤٦.)

289:1قارن هذا مع حورس المصري، ابن إيزيس وأوزوريس. لاحظ أيضًا تبادل الرموز بين آمون وكنيف وخيم. اسم الإله المصري العظيم آمون ملحوظ عندما نقارنه بالاسم القبالي آمون.

289:2قارن مع هذا الرمزية الخيميائية لدوينك، ملك الأرض، بعد أن غمرته المياه. يرتفع مرة أخرى، ممجدًا ومتوجًا بالتاج الثلاثي من الفضة. والحديد، والذهب - تشيسيد، وجبورة، وتيفيريث. في السفيروث الخيميائي للمعادن.

289:3المعنى هو أن الأب والأم موجودان في الابن؛ لأن هذين هما السفيروت الثاني والثالث والسادس - أي ٢ و٣ و٦؛ وكل من ٢ و٣ موجودان في ٦، لأن ٢ × ٣ = ٦.

289:4الجوهر الانعكاسي لكيثر، التاج. الذي يعمل في تشوكماه وبيناه.

291:1جمع.Däath

291:2عن طريق التبادل.

====================

الفصل التاسع

فيما يتعلق بميكروبروسوبوس وعروسه بشكل عام.

341وقال: أيها الفم، أيها الفم الذي تبع كل هذه الأشياء، فإنها لن تجفف ينبوعك.

.342ينبوعك ينبع ولا ينضب: بالتأكيد يمكن تطبيق هذا عليك: "ونهر خرج من عدن"، وكذلك ما هو مكتوب مثل ينبوع مياه لا تنضب مياهه."

.343وأشهد الآن عن نفسي أني كل الأيام التي عشتها كنت أرغب أن أرى هذا اليوم، ولكن لم تكن هذه مشيئة (الله).

.344فبهذا التاج توجت اليوم، والآن أريد أن أكشف عن بعض الأمور أمام الله القدوس – فليتبارك! – وكل هذه الأمور تتوج رأسي.

.345وهذا اليوم لا أسمح بالزيادة، ولا يمكن أن ينتقل إلى مكان يوم آخر، لأن هذا اليوم كله قد أصبح خاضعًا لقدرتي.

.346والآن أبدأ في الكشف عن هذه الأمور حتى لا أدخل العالم الآتي خجولاً. لذلك أبدأ وأقول:

" .347مكتوب في المزمور ٨٩: ١٤: " العدل والحكم هما مسكن عرشك، والرحمة والحق أمام وجهك."

.348أي رجل حكيم سوف يفحص هذا، حتى يتمكن من رؤية سبله، (تلك، على وجه التحديد)، سبل الواحد الأقدس السماوي، أحكام الحقيقة، الأحكام التي تتوج بتاجه السماوي.

.349لأني أقول أن كل الأنوار التي تشرق من

ص ٢٩٤

النور الأعظم، والأكثر خفاءً من كل شيء، كلها طرق (تؤدي) إلى ذلك النور.

350.وفي ذلك النور الذي يوجد في تلك الطرق الفردية، فإن كل ما يتم الكشف عنه يتم الكشف عنه.

351.وكل تلك الأنوار تلتصق ببعضها البعض، هذا النور في ذلك النور، وذلك النور في هذا النور.

352.وهما يتلألآن بعضهما في بعض، ولا ينفصلان أحدهما عن الآخر.

353.إن ذلك النور، كما أقول، من تلك الأنوار، بشكل منفصل ومشترك، والتي تسمى تشكيلات الملك، أو تاج الملك، هو الذي يلمع ويلتصق بذلك النور، الذي هو أعمق الأشياء، ولا يضيء أبدًا بدونها.

354.ولذلك فإن كل الأشياء تصعد في مسار واحد، وكل الأشياء تتوج بشيء واحد ونفس الشيء، والشيء لا ينفصل عن الآخر، لأن هوا، هوا ، نفسه، واسمه، هم واحد.

355.إن النور الذي يتجلى يسمى الثوب؛ لأنه هو نفسه الملك، وهو نور كل ما هو باطني.

356.في ذلك النور يوجد هوا، الذي لا ينفصل ولا يتجلى.

357.وكل تلك الأنوار وكل تلك المضيئات تشرق من القدوس القديم، المستور بكل الخفاء، الذي هو النور الأعظم.

358.وعندما يتم فحص الأمر بدقة، لا نجد كل تلك الأضواء المتوسعة، باستثناء ذلك النور الأعلى فقط.

359.من هو المخفي وغير الظاهر، من خلال تلك الملابس المزخرفة التي هي ملابس الحقيقة، QShVT، Qeshot، أشكال الحقيقة، أنوار الحقيقة.

360.تم العثور على اثنين من حاملي النور، وهما شكل عرش الملك؛ ويطلق عليهماTzDQ ، Tzedeq، أي العدالة، وMShPT ، Meshephat، أي الحكم.

361.وهم البداية والنهاية.

]تستمر الفقرة] ومن خلالهم تتوج جميع الأحكام، العليا منها والدنيا.

.362وهم كلهم مختبئون في المشيفات، ومن تلك المشيفات يتغذى صدق.

.363وأحياناً يسمونه نفس الشيء، ملكي تسديق ملكي شلم، ملكي صادق ملك سالم، ملكي صادق ملك سالم.

.364عندما تُتوَّج الأحكام بواسطة مشيفاط، تصبح كل الأشياء رحمة؛ وتكون كل الأشياء في سلام كامل، لأن كل واحد يضبط الآخر.

.365يتم اختزال الصدق والصرامة في النظام، وكل هذا ينزل إلى العالم في سلام ورحمة.

.366وحينئذ تتقدس الساعة، فيتحد الذكر والأنثى، وتوجد العوالم كلها في الحب والفرح.

.367ولكن كلما كثرت الخطايا في العالم، وتدنست المقدسات، وانفصل الذكر عن الأنثى. ١

.368وعندما يبدأ ذلك الثعبان القوي في الظهور، فالويل لك أيها العالم، الذي تتغذى في ذلك الوقت على هذا الصدق. لأنه حينئذٍ ينهض فيك العديد من قتلة البشر والجلادين (للحكم)، ويتم سحب العديد من الرجال الصالحين منك.

.369ولكن لماذا يكون الأمر هكذا؟ لأن الذكر منفصل عن الأنثى، والقضاء، ميشيفات، غير متحد بالعدل، صدق.

.370وفيما يتعلق بهذا الوقت مكتوب في أمثال ١٣: ٢٣: "هناك من يهلك، لأنه ليس فيه مشيفات". لأن مشيفات قد انفصلت عن هذا الصدق الذي لم يتم تقييده؛ والصدق له عمل بطريقة أخرى.

.371وفيما يتعلق بهذا (الأمر) هكذا يقول الملك سليمان، جا ٧: ١٦: "كل هذه الأشياء رأيتها

ص ٢٩٦

في أيام حبيبي هابيل يوجد رجل صدّيق يهلك في صدقه، إلخ.

372.حيث أن كلمة) HBL والتي تترجم عادة إلى "الباطل") تعني النفس التي تخرج من تلك الأنفاس السماوية والتي تسمى منخري الملك.

373.ولكن عندما يقول حبلي، هيبلي ، من أنفاسي، تسيديق، العدالة، يجب أن يُفهم، وهو ملكوثا قاديشا، مالكوثا قاديشا ، المالكوث المقدس Sanctum) Regnum، المملكة المقدسة.(

374.لأنها عندما تثار في أحكامها وشدتها، يكون لها هذا القول: "يوجد رجل بار هلك في صدقه."

375.لماذا؟ لأن الحكم، أي المشيفات، بعيد عن العدل، أي الصدق. ولذلك قيل في الأمثال ١٣: ٢٣: "وهناك من يهلك لأنه ليس فيه مشيفات."

376.تعالوا وانظروا! عندما يوجد في العالم رجل عادل سامي، عزيز على الله القدوس – تبارك اسمه – فحتى لو تحركت العدالة وحدها، فإن العالم يستطيع أن يتحملها بسببه.

.377والله القدوس -تبارك اسمه- يزيد مجده لئلا يهلك من شدة (الأحكام.(

.378ولكن إذا لم يبق ذلك الرجل البار في مكانه، فإنه يُؤخذ من الوسط مثلاً بواسطة تلك الميشفات، أي الدينونة، حتى لا يستطيع أن يحافظ على مكانه أمامها، فكم بالحري أمام تصيدق، أي العدل.

.379قال الملك داود في البداية، مز ٢٦: ٢: "اختبرني أيها الرباعي الحروف واختبرني!" لأني لن أهلك بكل هذه القسوة، حتى لو كان ذلك بسبب الصدق، العدالة ذاتها، لأنني مرتبط بها.

.380لأن ما هو مكتوب في المزمور ١٧: ١٥: "في صدق، العدل، سأرى وجهك". لذلك، بالمعنى الصحيح، لا يمكن تدميري من خلال

ص ٢٩٧

]تستمر الفقرة] صدق، حيث أنني أستطيع أن أحافظ على نفسي في شدتها. ١

.381ولكن بعد أن أخطأ، كان على استعداد لأن يستهلكه ذلك المشيفات، أي الدينونة. ومن هنا جاء في المزمور ١٤٣: ٢: "ولا تدخل في المشيفات، أي الدينونة، مع عبدك"!

.382تعال وانظر! عندما يتم تخفيف هذا الصدق، العدالة، من خلال هذا الميشفات، الحكم، عندئذٍ يُسمى TzDQH، صدقة ، السخاء.

.383والعالم مزين بالرحمة، ومليء بها.

.384كما هو مكتوب في المزمور ٣٣: ٥: "مستمتعين بالرحمة والحكمة، الأرض مليئة بالرحمة من رباعي الحروف."

.385أشهد عن نفسي، أنني كنت طيلة حياتي حريصاً على العالم، لئلا أقع تحت صرامة العدالة، ولا يحترق العالم بلهيبها.

.386كما هو مكتوب في الأمثال ٣٠: ٢٠: "تأكل وتمسح فمها."

.387ومن ذلك الحين فصاعدًا، يصبح كل شيء، منفردًا وفرديًا، قريبًا من الهاوية.

.388وفي الواقع أنه في هذا الجيل يوجد بعض الرجال الصالحين (على الأرض)؛ ولكن قليلين هم الذين ينهضون للدفاع عن القطيع من الجهات الأربع (وإلا فإن الأحكام تنشأ ضد العالم، وترغب في الاندفاع علينا.(

الحواشي
293:1أي مدة كشف هذه الأمور، وليس يومًا من أربع وعشرين ساعة بالضبط: يوم بالمعنى الكتابي والقبلاني.

295:1بمعنى آخر، من توجد فيه قوة غير متوازنة، يوجد أصل الشر.

297:1لأنه في تلك الشدة ومن ورائها يرى وجه الله.

====================

الفصل العاشر
بخصوص ميكروبروسوبس على وجه الخصوص، مع

بعض الانحرافات؛ وبخصوص ملوك أدوم.
.389لقد عرضت هنا كيف يتفق شيء مع شيء آخر؛ وقد شرحت تلك الأشياء التي كانت مخفية في القديم الأقدس، المخفي بكل الخفاء؛ وكيف ترتبط هذه الأشياء بتلك.

.390ولكنني سأتحدث الآن لفترة عن الأجزاء المطلوبة من ميكروبروسوبس؛ وخاصة تلك التي لم تظهر في مجمع الكنيسة، والتي تم إخفاؤها في قلبي، ولم يتم تقديمها بالترتيب منها.

.397لقد عرضت هنا كل هذه الأمور بطريقة صوفية ودقيقة. طوبى لمن يدخل فيها ويخرج منها، وطوبى لمن يرث هذا الميراث.

.392كما هو مكتوب في المزمور ١٤٤: ١٥: "طوبى للشعب الذي يكون الأمر معه هكذا"، إلخ.

.393هذه هي الأمور التي طرحناها. الآب ١ والأم ٢- يلتزمون بالقديم، وأيضا بتكوينه؛ لأنهم يعتمدون على العقل الخفي، المخفي بكل الخفاء، ومتصلون به.

394.ورغم أن الأقدس القديم قد تشكل (كما هو الحال) وحده (أي، على ما يبدو منفصلاً عن كل الأشياء للوهلة الأولى)؛ إلا أنه عندما يتم فحص كل الأشياء بدقة، فإن كل الأشياء تكون هي، هوا ، نفسه، القديم، وحده.

395.هوا هوا وسوف يكون هوا؛ وكل تلك الأشكال

ص ٢٩٩

متماسكة مع نفسه، مخفية في ذاته، وليست منفصلة عن ذاته.

396.إن الدماغ الخفي لا يتجلى، ولا يعتمد (الميكروبروسوبس) عليه مباشرة.

397.الأب والأم ينبثقان من هذا الدماغ، ويعتمدان عليه، ويرتبطان به،

393.بواسطتهم) يعتمد ميكروبروسوبس على الواحد) الأقدس القديم، ويرتبط به . وقد كشفنا عن هذه الأشياء بالفعل في مجمع الجمعية.

.399طوبى لنصيبه الذي يدخل فيها ويخرج منها ويعرف السبل، حتى لا يميل إلى اليمين ولا إلى اليسار.

.400ولكن إن لم يدخلها أحد وخرج منها، فخير لذلك الإنسان أن لا يولد قط. لأنه هكذا مكتوب في هوشع ١٤: ١٠: "حق هي طرقك يا رباعي الحروف"!

.401تحدث الحاخام شمعون وقال: لقد تأملت طوال اليوم في هذا القول الذي قيل فيه، المزمور ٣٤: ٢: "نفسي " ١ سأفرح بالرباعي الحروف، وسيسمع المتواضعون بذلك فيفرحون؛" والآن تم تأكيد النص بأكمله (في ذهني.(

" .402ستفرح نفسي بالتتراجراماتون". هذا صحيح، لأن نفسي مرتبطة به، وتشع فيه، وتلتصق به، وتشغل به، وفي نفس هذه المهنة ترتفع في مكانه.

" .403سيسمع الودعاء بذلك فيفرحون". كل هؤلاء الرجال الأبرار المباركين الذين دخلوا في شركة مع الله القدوس – تبارك اسمه – يسمعون ويفرحون.

.404آه، أنا الآن القدوس المعترف به؛ ولذلك، عظموا

رباعي الحروف معي، ولنرفع اسمه معًا!

ص ٣٠٠

.405هكذا هو مكتوب في تكوين ٣٦: ٣١: "وهؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في أرض أدوم". وكما هو مكتوب في مز ٤٨: ٤: "لأنه هوذا الملوك اجتمعوا فماتوا معًا."

» .406في أرض أدوم». أي «في المكان الذي ترتبط به الأحكام.«

» .407وَمَرُّوا مَعًا». كما هو مكتوب: «وَماتَ وَمَلَكَ مَكَانًا بَعْدَهُ.«

" .408فنظروا هم أنفسهم، فذهلوا، وخافوا، وأسرعوا في الرحيل". لأنهم لم يبقوا في أماكنهم، لأن هيئات الملك لم تكن قد تشكلت بعد، ولم تكن المدينة المقدسة وسورها قد أعدت بعد.

.409هذا هو ما يلي في النص: "كما سمعنا، كذلك رأينا، في المدينة"، إلخ. لأن الجميع لم يصمدوا.

.410ولكنها (العروس) الآن باقية إلى جانب الذكر الذي تبقى معه.

.411وهذا ما هو مكتوب في تكوين ٣٦: ٣٩: "وملك حدار عوضا عنه، وكان اسم مدينته فاعو، واسم امرأته مهيطابيل بنت مطرد بنت ميزاهب."

.412لقد سبق أن شرحنا هذا في الجمعية. ١

.413والآن، أيضًا، في كتاب تعليم الحاخام هامينونا الأكبر، ورد: "وملك هدار عوضًا عنه". والكلمةHDR ، هدار ، ينبغي تفسيرها بشكل صحيح وفقًا لما قيل في لاويين ٢٣: ٤٠: "ثمر الأشجار التيHDR ، هدار ، حسنة."

» .414واسم امرأته مهيتابيل»، كما هو مكتوب (في النص المذكور)، «أغصان النخيل.«

.415ومكتوب أيضًا في المزمور ٩٢: ٣: "الصديق يزدهر كالنخلة"، لأن هذا من جنس الذكر والأنثى.

.416وهي تسمى "ابنة ماتريد"؛ أي:

ص ٣٠١

الابنة من ذلك المكان الذي ترتبط فيه كل الأشياء معًا، والذي يُدعىAB ، أي الآب.

.417ومكتوب أيضا في أيوب ٢٨: ١٣: "لا يعرف الإنسان ثمنها ولا يوجد في أرض الأحياء."

.418وهي ابنة الأم التي تصدر منها الأحكام التي تناضل ضد كل شيء.

.419ابنة ميزاهب لأنها تتغذى من الوجهين (الحُكمة والبينة، اللذان في كِثر)؛ وتتألق بلونين - وهما منChSD ، Chesed، الرحمة؛ ومنDIN ، Din، الحكم.

.420فإنه قبل أن يُنشأ العالم لم يكن الوجه ينظر إلى الوجه. ١

.421ولذلك دمرت العوالم السابقة، لأن العوالم السابقة تشكلت بدون تكوين (متوازن.(

422.أما تلك التي لم تكن موجودة في التكوين فتسمى لهبًا وشرارات مهتزة، مثلما عندما يضرب العامل في الحجر شرارات من الصوان بمطرقته، أو كما عندما يضرب الحداد الحديد فيطلق شرارات من كل جانب.

423.وهذه الشرارات التي تنطلق تشتعل وتتلألأ، ولكنها سرعان ما تنطفئ. وتسمى هذه العوالم بالعوالم السابقة.

424.ولذلك تم تدميرهم، ولن يستمروا، حتى يتم مطابقة القديس القديم الأقدس، ويستطيع الصانع أن يمضي في عمله.

425.ولذلك ذكرنا في حديثنا أن ذلك الشعاع يرسل شرارات فوق شرارات في ثلاثمائة وعشرين جهة.

426.وتلك الشرارات تسمى العوالم السابقة، وفجأة هلكت.

427.ثم تقدم الصانع إلى عمله، وكان مشابهًا، أي ذكرًا وأنثى.

428. ثم انقرضت تلك الشرارات وماتت، ولكن الآن كل شيء قائم.

429. من حامل الضوء ذي السطوع الذي لا يطاق انبثق إشعاع ١ لهب، ينطلق مثل مطرقة ضخمة وقوية، تلك الشرارات التي كانت تشكل العوالم السابقة.

430. وبأكثر الأثير دقة، اختلطت هذه الأشياء وارتبطت ببعضها البعض، ولكن فقط عندما تم ربطها معًا، حتى الأب العظيم والأم العظيمة.

431. من هوا نفسه، يأتي AB ، الآب؛ ومن هوا نفسه، يأتي Ruach، الروح؛ اللذان اختفيا في قديم الأيام، وفيه يكمن الأثير.

432. وكان متصلاً بحامل نور، خرج من حامل النور ذي السطوع الذي لا يطاق، والذي يختبئ في حضن أيما، الأم العظيمة.

الحواشي

1:298 حكمة.

298:2بيناه.

299:1انظر المقدمة فيما يتعلق بأجزاء النفس: كيان، ونشامة، وروح، ونفس.

300:1انظر "الجمعية المقدسة الكبرى". الفصل الثاني والأربعون، الفقرات ٩٨٤-٩٩٦؛ الفصل السادس والعشرون، الفقرات ٥١٣-٥٣٢.

301:1انظر "كتاب السر الخفي"، الفصل الأول، الفقرات ٢، ٣، ٤، وما يليها.

==================

الفصل الحادي عشر

فيما يتعلق بدماغ ميكروبروسوبوس وارتباطاته.

433.وعندما يمكن أن يتم دمجهما وربطهما معًا بشكل متبادل (أي الأب والأم)، تنشأ من ذلك الحين جمجمة صلبة معينة.

434.وهو ممتد على جانبيه، حتى يكون في جانب منه

جزء، وفي جانب آخر جزء.

435.فكما أن الأقدس القديم نجد أنه يضم في ذاته الرؤوس الثلاثة بالتساوي، ٢ لذلك كل الأشياء

ص ٣٠٣

ويتم تمثيلها على شكل الرؤوس الثلاثة، كما ذكرنا.

436.في هذه الجمجمة (ميكروبروسوبس) يقطر الندى من الرأس الأبيض (ماكروبروسوبس)، ويغطيها.

437.ويظهر أن الندى ذو لونين، وبه يتغذى حقل أشجار التفاح المقدسة.

438.ومن ندى هذه الجمجمة يأتي المن المعد للأبرار في العالم القادم. ١

439.وبه يبعث الموتى.

440.ولكن لم يكن قد أعد المن في أي وقت آخر لكي ينزل من هذا الندى، إلا في ذلك الوقت عندما كان الإسرائيليون

يتجولون في البرية، وكان القديم يزودهم بالطعام من هذا المكان؛ لأنه بعد ذلك لم ينزل المن بشكل أكثر اكتمالاً.

44ن وهذا هو نفس ما قيل في خر ١٦: ٤: "ها أنا أمطر عليكم خبزاً من السماء". وأيضاً نفس المقطع الذي كتب فيه هكذا في تك ٢٧: ٢٨: "ويعطيك الله من ندى السماء."

442. تحدث هذه الأشياء في ذلك الوقت. وفيما يتعلق بوقت آخر، فقد كُتب: "طعام الإنسان من الله القدوس - تبارك وتعالى!" - وهذا يتوقف علىMZLA ، Mezla، التأثير؛ بالتأكيد، من التأثير المسمى بهذا الاسم.

443. ولذلك جرت العادة أن نقول: "فيما يتعلق بالأطفال والحياة والتغذية، فإن الأمر لا يتوقف على الاستحقاق، بل على التأثير". لأن كل هذه الأشياء تتوقف على هذا التأثير، كما أظهرنا بالفعل.

444. تسعة آلاف من العوالم تتلقى التأثير من GVLGLThA، Golgeltha، Skullوتدعمها.

445.وفي كل الأشياء هناك تلك الأفيرا الدقيقة، أويرا ، الأثير، ١- " محتوي، كما أنه يحتوي كل الأشياء، وكما أنه فيه يتم إدراك كل الأشياء."

446.وجهه ممتد إلى جانبين، ٢ في ضوءين، يحتويان في حد ذاتهما على كل الأشياء.

447.وعندما ينظر وجهه (أي وجه ميكروبروسوبوس) إلى وجه القديس الأقدس القديم، تسمى كل الأشياء ARK APIM، Arikh Aphim، اتساع الوجه.

448.ما هوARK APIM ، أو اتساع الوجه؟ كما ينبغي أن يُطلق عليهARVK APIM ، Arokh Aphim، أي اتساع الوجه.

449.هذا هو التقليد بكل تأكيد، لأنه يطيل غضبه على الأشرار أيضًا. لكن عبارة "أرك أبيم" أو " أريخ أفيم " تعني أيضًا "قوة الشفاء التي يتمتع بها الوجه."

450.إذ لا توجد الصحة في العالم إلا عندما يتقابل وجها (ماكروبروسوبس وميكروبروسوبس) مع بعضهما

البعض.

.451في تجويف الجمجمة (ميكروبروسوبس) تشرق ثلاثة أضواء. ورغم أنه يمكنك أن تسميها ثلاثة، إلا أنها أربعة، ٣ كما قلنا من قبل.

.452هو (ميكروبروسوبس) وارث أبيه وأمه، ومنهما ميراثان، وكل هذه الأشياء مرتبطة ببعضها البعض تحت رمز تاج رأسه. وهما تعويذات رأسه.

.453وبعد ذلك يتم توحيد هذه معًا بعد

ص ٣٠٥

إنها تتألق بطريقة معينة، وتخرج إلى تجاويف الجمجمة الثلاثة.

) .454ثم) تنشأ كل منها على حدة على طريقتها، وتمتد في الجسم كله.

.455ولكنها مرتبطة ببعضها في دماغين، والدماغ الثالث يحتوي الآخرين في حد ذاته. ١

.456وهو يلتصق بجانب واحد كما يلتصق بالجانب الآخر، وينتشر في جميع أنحاء الجسم.

.457ومنها يتكون لونان يختلطان في لون واحد، ويضيء وجهه.

.458وألوان وجهه رموز للأب والأم ، وتسمى في الدياث: المعرفة.

.459كما هو مكتوب في ١صم ٢: ٣: "لأن إيل داوث (الجمع) هو رباعي الحروف"، لأنه فيه لونان.

.460إليه (ميكروبروسوبس) تُنسب الأعمال بأنواع مختلفة؛ ولكن إلى الأقدس القديم (العمليات) لا تُنسب بأنواع مختلفة.

.461لماذا يسمح (ميكروبروسوبس) بتغير التصرفات؟ لأنه وارث ميراثين (أي من الحكمة والبينة.(

.462ومكتوب أيضًا في المزمور ١٨: ٢٦: "مع الرجل الرحيم تكون رحيمًا."

.463ولكن الصحابة قرروا أيضًا بحق وصدق فيما يتعلق بهذا القول حيث كتب في تكوين ٢٩: ١٢: "وأخبر يعقوب راحيل أنه أخو أبيها وأنه ابن رفقة.

.464مكتوب "ابن رفقة" وليس "ابن إسحق" وكل الأسرار موجودة في الحكمة. ٢

ص ٣٠٦

.465ولذلك يُسمى (الحكمة) كمال الكل: ويُنسب إليه اسم الحقيقة.

.466ولذلك مكتوب: «فقال يعقوب» ولم يكتب: «فقال يعقوب.«

.467وهذان اللونان ممتدان في جميع الجسد (الميكروبروسوبس) ويلتصق بهما جسده.

.468وفي القدوس القديم المستور بكل الخفاء لا تنسب الأشياء على نحو مختلف، ولا تميل إليه على نحو مختلف ، لأن الكل واحد (مع ذاته) و(هكذا) الحياة

للجميع ؛ ومنه لا يتوقف الحكم (مباشرة.(

.469وأما عنه (ميكروبروسوبس) فقد كتب أنه تنسب إليه أعمال (متنوعة)، بالمعنى الدقيق للكلمة.

الحواشي

302:1قارن هذا مع .Miölner مطرقة ثور، من الأساطير الاسكندنافية.

302:2حكمة وبينة، متضمنة في كيثر.

303:1تجدر الإشارة إلى أن هذه الكلمة هيMNA ، Manna، وهي تحويل للحروفAMN ، Amen، والتي تم إظهارها في "كتاب الأسرار المخفية" لتكون مساوية ل IHVH ADNIمن خلال علم الجيماتريا.

304:1؟ الضوء النجمي.

304:2اليمين واليسار؛ بينما في" Macroprosopus كل شيء على ما يرام."

304:3للوهلة الأولى يبدو هذا تناقضًا، ولكن عند

الفحص الدقيق تختفي الصعوبة. المثلث هو تعبير مناسب للرقم ٣. له ٣ زوايا، وله ٣ أضلاع؛ ولكن هناك الشكل الكامل نفسه أيضًا، والذي هو تركيب الأضلاع والزوايا. لذلك هناك الزوايا الثلاث والشكل الكامل نفسه الذي يحتويها، وبالتالي يكمل الثالوث بالرباعي: في التتراجراماتون، IHV، و Hالنهائي، الذي يشكل التركيب.

305:1وبالتالي، باتباع قاعدة الرمزية المذكورة سابقًا بشكل صارم، وهي أن Chokmah و Binah موجودان في Kether، فهذا هو مفتاح جميع الأديان.

305:2 BChKMThA، Be-Chokmatha؛ ChKMThA هو الشكل الكلداني المؤكد منChKMA ، وهو الكلداني للعبرية.ChKMH

================

الفصل الثاني عشر

فيما يتعلق بشعر ميكروبروسوبوس.

470.ومن جمجمة الرأس (ميكروبروسوبوس) يعتمد كل هؤلاء الرؤساء والقادة (وإلا، كل هؤلاء الآلاف وعشرات الآلاف)، وكذلك من خصلات الشعر.

.471وهي سوداء، ومرتبطة ببعضها البعض، ومتماسكة ببعضها البعض.

.472لكنهم يلتصقون بالنور السماوي من الآب، AB، Ab، الذي يحيط برأسه (أي رأس ميكروبروسوبوس)؛ وبالدماغ، الذي يضيء من الآب.

.473ومن ثم، حتى من النور الذي يحيط برأسه (أي رأس ميكروبروسوبس) من الأم، أيما، ومن الدماغ الثاني، تخرج خصلات طويلة فوق خصلات (من الشعر.(

ص ٣٠٧

.474وكلهم يلتزمون ويرتبطون بهذه الأقفال ١ والتي لها اتصال مع الآب.

.475ولأن (هذه الأقفال) متداخلة بعضها مع بعض، ومتشابكة بعضها مع بعض، فكانت جميع الأدمغة متصلة بالدماغ العلوي (لماكروبروسوبس.(

.476ومن ثم فإن جميع المناطق التي تنشأ من تجاويف

الجمجمة الثلاثة مختلطة مع بعضها البعض، نقية وغير نقية، وجميع هذه اللهجات والأسرار مخفية وواضحة.

.477وبما أن جميع الأدمغة لها اتصال سري مع آذان التراجراماتون، بنفس الطريقة التي تتألق بها في تاج الرأس، وتدخل في الأماكن المجوفة في الجمجمة.

.478ولذلك فإن كل هذه الخصلات تتدلى وتغطي جانبي الأذنين، كما قلنا في موضع آخر.

.479ولذلك مكتوب في ٢ ملوك ١٩: ١٦: "أَمِلْ أَيُّهَا التِّرْجَالُ أُذُنَكَ وَاسْمَعْ"!

.480ومن هنا يأتي معنى هذا المقطع، الذي ورد في مكان آخر: "إذا أراد أي رجل أن يميل الملك أذنه إليه، فليرفع ٢ وينزعون شعر رأس الملك ويزيلون الشعر الذي فوق أذنيه، فيسمع له الملك في كل ما يطلبه.

.481وفي فرق الشعر طريق معين متصل بطريق القديم الأيام، ومنه تتوزع كل طرق وصايا الشريعة.

.482وفوق هذه (خصلات الشعر) وضع جميع السادة

ص ٣٠٨

من الرثاء والنحيب، وهي تعتمد على أقفال واحدة.

.483وهؤلاء ينشرون شبكة للخطاة، حتى لا يفهموا تلك الطرق.

.484وهذا هو ما قيل في الأمثال ٤: ١٨: "طريق الأشرار كالظلام."

.485وهذه كلها تتوقف على الأقفال الصلبة، وبالتالي فهي أيضًا صلبة تمامًا، كما قلنا من قبل.

.486في (الأقفال) الأكثر ليونة يلتصق أمراء التوازن، كما هو مكتوب، مز ٢٥: ١٠: "كل مسارات التتراغراماتون هي ChSD، Chesed، وAMTh ، Emeth، الرحمة والحقيقة".

.487وهكذا عندما تصدر هذه التطورات في الدماغ عن الدماغ المخفي، فإن كل واحد منها يستمد من نفسه طبيعته الخاصة.

.488من الدماغ الواحد، ينطلق أمراء التوازن من خلال تلك الأقفال الأكثر ليونة، كما هو مكتوب: مزمور ٢٥: ١٠: "كل مسارات التتراغراماتون هي تشيسيد وإيميث."

.489من الدماغ الثاني يخرج أسياد الرثاء والنحيب من خلال تلك الأقفال الصلبة ويعتمدون عليها. وعن من كتب: أمثال ٤: ١٩: "طريق الأشرار كالظلام، لا يعرفون أين يعثرون."

.490ما المقصود من هذه الآية؟ لا شك أن معنى هذه الكلمات "لا يعلمون" هو "لا يعلمون ولا يريدون أن يعلموا."

" .491حيث يعثرون". لا تقرأBMH" ، Bameh، حيث"، بلBAIMA" ، Be-Aima، فيAima ، الأم"، يعثرون. أي من خلال أولئك الذين يُنسبون إلى جانب الأم.

.492ما هو جانب الأم؟ القسوة الشديدة التي ينسب إليها أمراء الرثاء والنحيب.

.493من الدماغ الثالث ينطلق أمراء اللوردات

ص ٣٠٩

من خلال تلك الخصلات المرتبة في الحالة الوسطى (أي بعضها صلب وبعضها ناعم)، وتعتمد (عليها)؛ وتسمى الوجوه المضيئة وغير المضيئة.

.494وعن هؤلاء مكتوب في الأمثال ٤: ٢٦: "تأمل في طريق رجليك."

.495وكل هذا موجود في تلك الخصل من شعر الرأس.

الحواشي

307:1أي أن الخصلات التي لها أصلها في تأثير الأم العظيمة متشابكة بشكل متبادل مع تلك التي تنشأ من تشوكماه.

307:2أي أنه يجب عليه أن يتضرع إلى ماكروبروسوبس، الذي تطور في شكلي تشوكماه وبيناه، واللذين تم تلخيصهما في أيما الأم العظيمة، لكي يميل إلى ماكروبروسوبس ليكون مؤيدًا. وهذا مطابق للعادة

الكاثوليكية في استدعاء شفاعة العذراء مع ابنها؛ لأن مريم = ماري = البحر؛ والبحر العظيم هو بيناه.

=================

الفصل الثالث عشر

بخصوص جبهة ميكروبروسوبوس.

.496إن جبهة الجمجمة (ميكروبروسوبوس) هي جبهة لزيارة الخطاة (وإلا، لاستئصال الخطاة.(

.497وعندما يتم الكشف عن تلك الجبهة، هناك يثار سادة الأحكام ضد أولئك الذين لا يخجلون في أعمالهم.

.498هذه الجبهة لها احمرار وردي، ولكن في ذلك الوقت عندما يتم الكشف عن جبهة القديم مقابل هذه الجبهة، تظهر الأخيرة بيضاء كالثلج.

.499ويُسمى ذلك الوقت زمن النعمة للجميع.

.500وفي "كتاب تعليم مدرسة راف ييبفا الأكبر" ورد: إن الجبهة تكون حسب الجبهة. ١ من القديم. وإلا فإن

الحرف Cheth ، Ch، يوضع بين الحرفين الآخرين، وفقًا لـ

ص ٣١٠

إلى هذا المقطع، العدد ٢٤: ١٧: "فمختز ومختز ، ويضرب أطراف موآب؟"

.501وقد ذكرنا في موضع آخر أنها تسمى أيضاً نتزخ، أي نتساخ ، حيث تبدلت الحروف المجاورة (م ون؛ وهما حرفان متجاوران في الأبجدية، أي متقاربان في المعنى، لـ ميم = ماء، ونون = سمكة، أي ما يعيش في الماء). (نتساخ = نصر، وهي السفيرة السابعة.(

.502ولكن كثيرين هم النصرة والانتصار . ١ حتى يمكن رفع (تطور) نيتزاتش آخر إلى مسار آخر، ويمكن إعطاء نيتزاخيم أخرى ممتدة في جميع أنحاء الجسم (ميكروبروسوبس.(

.503وأما في يوم السبت، عند صلاة العصر، فيكشف جبهة القدوس القديم، لئلا تثار الأحكام.

.504وكل الأحكام خاضعة؛ ورغم وجودها، إلا أنها لا

تُستدعى. (وإلا فإنها تُسترضَى.(

.505ومن هذه الجبهة تنبثق أربع وعشرون محكمة، لكل
من لا يخجل في أعماله.

.506ومكتوب في المزمور ٧٣: ١١: "وقالوا: كيف يعلم
الله وهل عند العلي معرفة؟"

.507ولكن الحقيقة أن المحاكم هي عشرون فقط، فلماذا
أضيفت أربع محاكم؟ بالتأكيد، فيما يتعلق بعقوبات
المحاكم الأدنى التي تعتمد على المحاكم العليا.

.508فبقي عشرون. ٢ ولذلك لا يحكمون على أحد
بعقوبة الإعدام حتى

ص ٣١١

ويجب أن يكون قد أكمل العشرين سنة من عمره فيما
يتعلق بهذه المحاكم العشرين.

.509ولكن في عقيدتنا بشأن أسرارنا علمنا أن الكتب التي
تحتويها الشريعة تشير إلى هؤلاء الأربعة والعشرين.

الحواشي

309:1الكلمة المترجمة "جبين" هيMTzCh ،
Metzach؛ والآن إذا تم تكوين تحويل لهذه الكلمة
بوضع الحرف الأخير بين الحرف الأول والحرف الثاني،
نحصل على MChTz ، يجب أن يضرب. ومن ثم فإن
الشكل الأول يرمز إلى الرحمة، والثاني إلى الشدة.

310:1ولذلك فإن الاسم الإلهي لتساباوث، أو الجنود،
يُنسب إلى كل من نيتزاتش وهود، السفيروت السابع
والثامن. كما يمكن رؤيته بالإشارة إلى المقدمة، وإلى
"كتاب الغموض المخفي"، الفصل الثالث، ١٥، الحاشية.

310:2و ٢٠ هوH ، He، في العوالم الأربعة. لأن5 = H ،
والتي، مضروبة في ٤ = ٢٠.

================

الفصل الرابع عشر.
فيما يتعلق بعيون ميكروبروسوبوس.
.510إن عيون الرأس (ميكروبروسوبس) هي تلك العيون
التي لا يستطيع الخطاة أن يحموا أنفسهم منها؛ العيون

التي تنام، ولكنها لا تنام.

.511ولذلك يطلق عليهم "عيون كالحمام، كيفنيم، كي- يونيم". ما هي إيفنيم، يونيم ؟ بالتأكيد قيل في لاويين ٢٥: ١٧ "لا تخدع أحداً جاره."

.512ولذلك مكتوب في المزمور ٩٤: ٧: "إِنَّ الرَّبَّ لاَ يَنْظُرُ". وبعد الآية ٩ بقليل: "الْغَارِسُ الأُذُنُ أَلَا يَسْمَعُ؟ الْمُصَوِّرُ الْعَيْنَ أَلَا يَبْصُرُ؟"

.513وأما الجزء الذي فوق العينين (الحاجبين) فهو الشعر، وهو موزع بنسب معينة.

.514ومن تلك الشعيرات يعتمد ألف وسبعمائة من أمراء التفتيش على الكفاح في المعارك. وبعد ذلك ينهض جميع رسلهم ويفتحون أعينهم.

.515وفي الجلد الذي فوق العينين (الجفون) الرموش، وعليها يلتصق آلاف الآلاف من أمراء الدروع.

.516وهذه تسمى أغطية العيون. وكل ما يسمى (بموجب تصنيف) عيونIHVH ، Tetragrammaton،

ليست مفتوحة ولا مستيقظة، إلا في ذلك الوقت الذي تكون فيه أغطية الرموش هذه

ص ٣١٢

منفصلة عن بعضها البعض - أي السفلي من العلوي (الرموش.(

.517وإذا انفصلت الأهداب السفلى عن الأهداب العليا، فأظهرت محل الإبصار، حينئذ تنفتح العينان كما تنفتحان حين يستيقظ الإنسان من نومه.

.518ثم تدور العيون، وينظر (ميكروبروسوبس) إلى العين المفتوحة (لماكروبروسوبس)، وتغمرها بريقها الأبيض.

.519وعندما يبيضون بهذه الطريقة، يبتعد أصحاب الأحكام عن بني إسرائيل. ولذلك مكتوب في المزمور ٤٤: ٢٤: "استيقظي، لماذا تنامين يا رباعية الحروف؟ أسرعي"، إلخ.

.520وتظهر في تلك العيون أربعة ألوان؛ منها تشرق

الأغطية الأربعة للتعويذات، التي تشرق من خلال انبعاثات الدماغ.

.521السبعة، التي تسمى عيون التتراغراماتون، والفحص، تنشأ من اللون الأسود للعين؛ كما قلنا.

.522كما هو مكتوب في زك ٣: ٩: "على حجر واحد سبع عيون". وهذه الألوان تتوهج على هذا الجانب.

.523ومن الأحمر يخرج آخرون، أمراء الامتحان للحكم.

.524وتسمى هذه: "عيون التتراجراماتون التي تخرج في جميع أنحاء الأرض."

.525حيث قيل (في الجنس المؤنث) "مشفتث، مشوتيلوث ، خارجاً"، وليس "مشفتيم، مشوتيم " في المذكر، لأن الكل دينونة.

.526ومن الأصفر يخرج آخرون مقدر لهم أن يظهروا أفعالاً صالحة وشريرة.

.527كما هو مكتوب في أيوب ٣٤: ٢١: "لأن عينيه على

طرق الإنسان". وهذه تسمى "عيون مشوطييم، الخارجة حولها، ولكن في الجنس المذكر، لأنها تمتد في اتجاهين - نحو الخير ونحو الشر."

ص ٣١٣

.528ومن النور الأبيض تنشأ كل تلك الرحمات وكل تلك الفوائد التي توجد في العالم، حتى يكون من خلالها خير للإسرائيليين.

.529ثم تُجعل تلك الألوان الثلاثة بيضاء، لكي يرحمها.

.530وتلك الألوان مختلطة بعضها ببعض، وملتصقة بعضها ببعض، وكل منها يؤثر بلونه في ما يليه.

.531باستثناء اللمعان الأبيض الذي يُدرك به الجميع عند الحاجة، فإنه يحيط بهم جميعًا.

.532لذلك لا يستطيع أحد أن يحول كل الألوان الرديئة - الأسود والأحمر والأصفر - إلى اللون الأبيض اللامع.

.533فبهذه النظرة فقط (لماكروبروسوبوس) يتحدون

جميعًا ويتحولون إلى التألق الأبيض.

.534لا توجد رموشه (أي رموش ميكروبروسوبس، لأنه لا تُنسب إلى عين ماكروبروسوبس حواجب ولا رموش) عندما ترغب (عيناه) في رؤية الألوان؛ حيث تكشف رموشه عن مكان (البصر) لرؤية جميع الألوان.

.535وإذا لم يظهروا مكان البصر لا تبصر ولا تتفكر. ١

.536ولكن الرموش لا تبقى ولا تنام إلا في تلك الساعة الكاملة، بل تنفتح وتغلق، ثم تنغلق وتنفتح مرة أخرى، حسب تلك العين المفتوحة (لماكروبروسوبس) التي فوقها.

.537ولذلك مكتوب في حزقيال ١: ١٤: "وتخرج الحيوانات وترجع."

.538لقد تحدثنا بالفعل عن المقطع، إشعياء ٣٣: ٢٠: "ترى عينك أورشليم هادئة مسكنك."

.539ومكتوب أيضًا في تثنية ٢: ١٢: "إن عيون رباعي الحروف

ص ٣١٤

"إن إلهك موجود هناك دائمًا في بداية العام"، إلخ.

.540لأن أورشليم تطلب ذلك، لأنه مكتوب في إشعياء ١: ٢١: "صِدْقُ، صِدْقُ ، الْبِرُّ فِيهَا يَقِيمُ."

.541ولذلك (تسمى) أورشليم، وليس صهيون. لأنه مكتوب في إشعياء ١: ٢٦: "صِهْيَوْنُ تُفْدَى بِمَشْبِطَةَ، وَمَشِيفَاةَ ، وَالْحُكْمِ، وَإِلَى غَيْرِهَا"، التي هي رحمات غير مختلطة.

.542عينك: (لذلك) مكتوب "أونك، عيناك (في العدد المفرد). بالتأكيد هي عين الأقدس القديم، الأكثر خفيًا من الجميع (الذي يشار إليه هنا.(

س٤٣. والآن قيل: "إن عيني إلهك عليها" في الخير، أي في الشر، بحسب ما يتطلبه اللون الأحمر أو الأصفر.

.544ولكن فقط بنظرة (ماكروبروسوبس) تتحول كل الأشياء وتتطهر إلى التألق الأبيض.

545.لا نجد أجفان (ميكروبروسوبس) عندما ترغب (عيناه) في رؤية الألوان. لكن هنا (كما قيل)، "ستنظر عيناك إلى أورشليم". كل ذلك من أجل الخير، وكل ذلك من أجل الرحمة.

546.كما هو مكتوب في إشعياء ٥: ٧: "وبرحمة عظيمة أجمعك."

547.إن عينيّ رباعي الحروف إلهك تكونان عليه دائمًا من بداية العام". هنا، كلمةMRShITh" ، Marashith، من البداية" مكتوبة بشكل معيب بدونA ، لأنها لم تُكتب مع RAShITh.A

548.ومن ثم فإنه لا يظل دائمًا في نفس الحالة. ما الذي لا يظل على حاله؟ إن الحرف الأدنى هو (من.(IHVH

549. 1وأما ما هو سماوي فهو مكتوب في مراثي ٢: ١: "لقد أسقط المسيح،

]تستمر الفقرة] مي-شمايم ، من السماء؛ آرتز، آريتس ، الأرض، تيفيريث، إسرائيل".

550.لماذا أسقط أريتس من شمايم؟ لأنه مكتوب في إشعياء ١: ٣: "سأغطي السماوات، شمايم، بالظلام"، وبسوداء العين (ميكروبروسوبس)، أي باللون الأسود، تُغطى.

" .551من بداية العام". إذن، ما هو ذلك المكان الذي تنظر منه عيون أهل التتراجراماتون إلى القدس؟

552.لذلك فهو ١ يسرع إلى شرح هذا (يقول على الفور): "منذ بداية السنة، MRShITh "والتي (كلمة = MRShITh مكتوبة على هذا النحو)، بدون الألف، A، 2يرمز إلى الحكم؛ لأن الحكم يُشار إليه بهذا الجانب، على الرغم من أن (كلمة ميراشيث) في الواقع ليست حكمًا.

" .553حتى نهاية العام". هنا، بالمعنى الصحيح، نجد الحكم. فقد كُتِب في إشعياء ١: ٢١: "وسكن العدل فيها". لأن هذا هو "نهاية العام."

554.تعال وانظر! لا يُطلق على الألف إلا الحرف الأول .

في الألف القوة الذكورية الخفية والمخفية؛ أي التي لا تُعرف.

.555وإذا اقترن هذا الألف في موضع آخر فإنه يسمى راشث ، البداية.

.556ولكن إذا قلت أن (أ) متصلة بهذا، ٣ ليس الأمر كذلك، ولكن (أ) يتجلى فيه وينيره فقط؛ وفي هذه الحالة فقط يُسمى راشيث، راشيث ، البداية.

.557والآن في هذا (المقطع) لا يوجد راش (مكتوبًا بالألف) فيما يتعلق بالقدس؛ لأنه لو (كتب الحرف ألف) هنا، لبقيت (تدل على أنها ستبقى) إلى الأبد.

ص ٣١٦

.558ومن ثم فقد كُتب بشكل معيبMRShITh ، -Me Rashith . كما كُتب أيضًا عن العالم القادم، إشعياء ٤١: ٢٧: ١ «ويقول الأول لصهيون: هوذا هوذا هم» إلخ.

الحواشي

313:1المعنى البسيط لهذا القسم والقسم السابق هو أن

العينين لا تستطيعان الرؤية إلا عندما تنفصل الرموش العليا عن الرموش السفلى برفع الجفون.

314:1في هذا القسم من الواضح أن شمايم يرمز إلى الـ H السماوي، هو.

315:1موسى. في هذا المقطع من سفر التثنية.

315:2أي MRShITh بدلاً من.MRAShITh

315:3أي لا رجعة فيه، بحيث تتوقف الكلمة عن حمل نفس المعنى لو لم يكن هناك حرف (أ). بعبارة أخرى، لو كان (أ) حرفًا جذريًا منها.

====================

الفصل الخامس عشر
بخصوص أنف ميكروبروسوبوس.
.559أنف ميكروبروسوبس هو شكل وجهه، لأنه من خلاله يمكن معرفة كل وجهه.

.560هذا الأنف ليس كأنف القديس القديم المخفي بكل

الخفاء.

561. لأن أنفه، القديم، هو حياة الأرواح لجميع الأشياء، ومن منخريه يتدفق Ruachin De-Chiin ، RVChIN DChIIN، أرواح الأرواح للجميع.

562. وأما هذا (أنف) ميكروبروسوبس فقد كتب في المزمور ١٨ : ٩: "يصعد دخان في أنفه."

563. يحتوي هذا الدخان على كل الألوان. ويحتوي كل لون على حشود من السادة ذوي الحكمة الصارمة، والذين يحيط بهم هذا الدخان.

564. ومن ثم فإن كل هذه الأمور لا تخفف إلا بدخان المذبح الأدنى.

565. ومن هنا جاء في تكوين ٨: ٢١: "فتشمّ الربّ رائحة طيبة". ولم يُكتب (شمّ) رائحة الذبيحة. فما هو "الطيب" سوى "الراحة؟" لا شك أن الروح المريحة هي تخفيف لآلام أرباب القضاء.

566. لذلك عندما قيل) "وإهوه شمم)

"رائحة الراحة"، بالتأكيد ليست المقصود بها رائحة الضحية المضحى بها، بل رائحة تخفيف كل تلك الشدة التي تُعزى إلى الأنف.

567. وكل ما يلتصق بها، كل ما أقوله، مخفف. ولكن أغلب هذه الشدة مترابطة.

568. كما هو مكتوب في مزمور ١٦: ٢: "من يخبر عن كتاب التتراغراماتون؟"

569. وهذا الأنف (لميكروبروسوبس) ينفث ناراً من فتحتي الأنف، والتي تبتلع جميع النيران الأخرى.

570. ومن أحد المنخرين يخرج الدخان، ومن المنخر الآخر النار، وكلاهما موجود على المذبح، النار والدخان.

571. ولكن عندما يُكشف عن القدوس القديم، تصبح كل الأشياء في سلام. هذا ما قيل في إشعياء ٤٨: ٩: "ولأجل مديحك أمتنع عنك" (حرفيًا، "سد منخريك"). ١.(

572.أنف القدوس القديم طويل وممتد، ويُدعى اريخ أفيم، أي طويل الأنف.

573.ولكن هذا الأنف (لميكروبروسوبس) قصير، وعندما يبدأ الدخان، فإنه يخرج بسرعة، ويكتمل الحكم.

574.ولكن من يعارض أنف القديم؟ ففي هذا كله ما ذكرناه في المجلس الأعظم حيث تكلم الصحابة في هذا الأمر.

575.وفي كتاب رسالة راف هامينونا الأكبر يصف هذين المنخرين (ميكروبروسوبس) هكذا، قائلاً إن من أحدهما يخرج الدخان والنار، ومن الآخر السلام والأرواح الخيرية.

576.أي عندما يعتبر (ميكروبروسوبوس) أنه يمتلك (في ذاته رمزية) الجانب الأيمن والجانب الأيسر.

ص ٣١٨

كما هو مكتوب في هوشع ١٤: ٧: "ورائحته كلبنان."

.577وعن عروسه مكتوب في نشيد الأنشاد ٧: ٩: "ورائحة أنفك كالتفاح". وإذا كان هذا صحيحًا فيما يتعلق بالعروس، فكم بالحري فيما يتعلق به؟ وهذا قول جدير بالملاحظة.

.578وعندما يقال "وشم التراجراماتون رائحة السلام"، يمكن فهم كلمةHNIChCh ، Ha-Nichach، أي السلام، بمعنى مزدوج.

.579هناك معنى أساسي عندما يتجلى الأقدس القديم، المخفي بكل الخفاء؛ لأن هو، هوا ، هو السلام والتخفيف من كل الأشياء.

.580والآخر يحترم التخفيف الأدنى، الذي يتم من خلال دخان ونار المذبح.

.581وبسبب هذا المعنى المزدوج، فإن كلمةNIChCh ، Nichach، مكتوبة بحرف Ch مزدوج. وكل هذه الأشياء قيلت عن.Microprosopus

الحواشي

316:1الأول، RAShVN، Rashon، حيث يتم تهجئة

هذه الكلمة، المشتقة من نفس الجذر مثلRAShITh ، مع.A

317:1إن المثل العبري للرحمة يشير دائمًا إلى الأنف، حيث أن "تأجيل الغضب" يعني في العبرية "إطالة الأنف"، إلخ.

===================

الفصل السادس عشر.
بخصوص آذان ميكروبروسوبوس.
.582هناك أذنان لسماع الخير والشر، ويمكن اختزال هاتين الأذنين في أذن واحدة.

.583كما هو مكتوب في ٢ ملوك ١٩: ١٨: "أَمِلْ أَيُّهَا التِّرْجَالُ أُذُنَكَ وَاسْمَعْ".

.584إن الأذن من الداخل تعتمد على منحنيات معينة تتشكل فيها، حتى يصبح الكلام أكثر وضوحًا قبل دخوله إلى الدماغ.

.595والعقل يفحص الأمر، ولكن ليس بتسرع. فكل أمر

يتم في اعتدال لا يأتي من حكمة كاملة.

ص ٣١٩

.586ومن تلك الآذان يعتمد جميع أمراء الأجنحة الذين يتلقون صوت الكون؛ ويُطلق على كل هؤلاء اسم آذان التتراجراماتون.

.587ومن هو الشخص الذي كتب عنه في سفر الجامعة ١٠: ٢٠: "لأن طائر السماء يحمل الصوت"، إلخ.

" .588لأن طائرًا في السماء يحمل الصوت". هذا النص له معنى صعب . والآن (لأنه تم التعبير عن الكثير) من أين الصوت؟

.589ففي بداية الآية مكتوب: "لا تلعن الملك حتى في فكرك"، حيث مكتوب بخصوص الفكر (غير المعبر عنه)، وبخصوص الأفكار السرية في سريرك.

.590لماذا؟ لأن "طائر السماء يحمل الصوت". وهو (صوت) لم يتم التعبير عنه بعد.

591.لا شك أن هذا هو المعنى الحقيقي. فكل ما يفكر فيه الإنسان ويتأمله في قلبه لا يخرج منه كلمة إلا إذا أخرجها بشفتيه. (ما يقصده النص) إذا لم ينتبه أحد إلى هذا.

592.ذلك الصوت المرسل (من فكر غير مدروس) يشق الهواء، ويخرج ويصعد، وينتقل عبر الكون؛ ولذلك هو الصوت.

593.ويستقبل أسياد الأجنحة الصوت ويحملونه إلى الملك (ميكروبروسوبس)، حتى يدخل إلى أذنيه.

594.هذا هو ما هو مكتوب في تثنية ٢٨: "وسمع الرب صوت كلامك". وأيضًا في العدد ١١: "وسمع الرب صوت كلامك فاشتعل غضبه."

595.لذلك فإن كل صلاة وطلب يسكبه الإنسان أمام الله القدوس - تبارك اسمه - يتطلبان منه أن ينطق بالكلمات بشفتيه.

596.فإذا لم ينطق بها لم تكن صلاته صلاة، وطلبه ليس طلباً.

597.ولكن بقدر ما تخرج الكلمات فإنها تلتصق بالقلب.

ص ٣٢٠

الهواء منفصل، ويصعد، ويطير، ومنهم يصدر الصوت؛ والذي يتلقى الواحد يتلقى أيضًا الآخر، ويحمله إلى المكان المقدس في رأس الملك (وإلا، تحت كيثر، التاج.(

598.من التجاويف الثلاثة (لمخ ميكروبروسوبس) يقطر سائل معين، ويسمى الجدول. كما ورد في سفر الملوك الأول ١٧: ٣: "جدول خريث"، كأنه حفرة أو قناة للأذنين.

599.ويدخل الصوت إلى ذلك الممر المنحني، ويبقى في ذلك مجرى ذلك التقطير.

600.ثم يُحجز فيها ويُفحص هل هو خير أم شر. وهذا هو نفس ما قيل في أيوب ٣٤: ٣: "لأن الأذن تفحص الكلمات."

601.لماذا تفحص الأذن الكلمات؟ لأن الصوت محبوس

في ذلك المجرى الذي يقطر إلى الممر المنحني للأذنين، ولا يدخل الجسم بسرعة، ومن ثم يتم إجراء فحص بين الخير والشر.

" .602كما يتذوق الحنك اللحم". لماذا يستطيع الحنك أن يتذوق اللحم؟ لأنه بنفس الطريقة يتسبب في تأخيره، ولا يدخل اللحم إلى الجسم بسرعة. ومن ثم يختبره الحنك ويتذوقه (ليميز) ما إذا كان حلوًا ولذيذًا.

.603ومن فتحة الأذن هذه تتعلق فتحات أخرى (وهي) فتحة العين، وفتحة الفم، وفتحة الأنف.

.604ومن ذلك الصوت الذي يدخل في فتحات الأذنين، إذا لزم الأمر (جزء معين) يدخل في فتحات العينين، فيسكب الدموع.

.605ومن ذلك الصوت، إذا لزم الأمر ، يدخل جزء معين إلى فتحة الأنف، ومن ذلك الصوت ينتج دخانًا ونارًا.

ص ٣٢١

.606هذا هو ما هو مكتوب في العدد ١١: "وسمع

التتراجراماتون، فاشتعل غضبه، وتحولت نار التتراجراماتون ضدهم."

.607وإذا كان من الضروري أن يخرج هذا الصوت إلى فتحة الفم، ويتكلم، ويحدد أشياء معينة.

.608من ذلك الصوت تنشأ كل الأشياء: من ذلك الصوت (جزء معين) يدخل إلى الجسم كله، وبه تتأثر كل الأشياء. من أين يعتمد هذا الأمر؟ من تلك الأذن.

60ج. طوبى لمن يحفظ كلامه. لذلك مكتوب في المزمور ٣٤: ١٣ : "احفظ لسانك من الشر وشفتيك من التكلم بالغش."

.610وإلى هذه الأذن ينسب السمع، وتحت (فكرة) السمع تندرج تلك العقول. ١

.611الحكمة موجودة فيه، كما هو مكتوب في ١ ملوك ٣: ٩: "وتعطي عبدك قلبًا سامعًا."

.612وبيناه أيضًا، كما هو مكتوب في ١ صموئيل الثالث: ٩: "تكلم، لأن عبدك يسمع". وأيضًا في ٢ ملوك الثامن

عشر: ٢٦: "لأننا سمعنا". ومن هنا تعتمد كل الأشياء.

613.كما ورد في سفر الأمثال ٤: ١٠: "اسمع يا ابني واقبل أقوالي". وأيضًا في سفر الأمثال ٢: ١: "تخفي أقوالي عندك". وعلى هذا تعتمد كل الأشياء على الأذنين.

614.ومن هذه الآذان تنبع الصلاة والدعاء وفتح العيون.

615.هذا هو نفس ما هو مكتوب في ٢ملوك ١٩: ١٦: "أَمِلْ يا ربَّانِيَّ أُذُنَكَ وَاسْمَعْ، وَافْتَحْ عَيْنَيكَ وَأَنْظُرْ. فَهَكَذَا تَتَّبَعُ كُلُّ الأَشْيَاءِ مِنْ هُنَا.

616.من هذه الأذن تنبثق أعلى أركانا، والتي لا تخرج إلى الخارج، وبالتالي تكون (هذه الأذن) منحنية في الأجزاء الداخلية، ويتم إخفاء أركانا الأركانا

فيه ويل لمن يكشف الأسرار!

617.ولأن الأسرار تلامس هذه الأذن، وتتبع منحنيات تلك المنطقة، فإن الأسرار لا تنكشف لأولئك الذين

يسيرون في مسارات ملتوية، بل لأولئك (الذين يسيرون) في مسارات غير ملتوية.

.618ومن هنا جاء في المزمور ٢٥: ١٤: "إن الرب يسوع المسيح، سر التراجراماتون، هو مع الذين يخافونه، وسيظهر لهم عهده"، أي لأولئك الذين يحفظون طريقهم وبالتالي يتقبلون كلماته.

.619أما أولئك الذين هم منحرفون في طرقهم فيتلقون كلمات معينة، وسرعان ما يدخلونها إلى أنفسهم، ولكن ليس لديهم مكان يمكن احتجازهم فيه (للاستجواب(

.620وكل الفتحات الأخرى مفتوحة فيها، حتى تخرج تلك الكلمات من فتحة الفم.

.621وهؤلاء الرجال يُسمون لامعي جيلهم، يكرهون الله القدوس - تبارك اسمه.

.622لقد علمنا في ميشنا، أو تقاليدنا، أن مثل هؤلاء الرجال يشبهون القتلة وعبدة الأصنام.

.623وكل هذه الأمور موجودة في قول واحد، حيث كتب

في لاويين ١٩: ٢٦: "لا تذهب وتنزل كنمام بين شعبك، ولا تقف ضد دم قريبك. أنا إله، أنا رباعي الحروف."

.624فمن خالف الجزء الأول من هذه الآية فإنه يفعل كما لو خالف الآية كلها.

.625طوبى لنصيب البار، الذي قيل عنه في الأمثال ١١: ١٣: "النمام يفشي الأسرار، والأمين الروح يخفي الأمر."

" .626الروح، RVCh، Ruach، "بشكل صحيح (يستخدم هنا(

ص ٣٢٣

لأن روح هؤلاء مستخرجة من المكان المقدس السماوي.

.627لقد قلنا الآن أن هذا رمز، ومن يكشف الأسرار بقصد ثابت في ذهنه، فهو ليس من جسد الملك الأقدس.

.628ولذلك بالنسبة لمثل هذا الرجل لا يوجد شيء من الأسرار، ولا من مكان الأسرار.

629.ومتى غادرت روحه، فإنها لا تلتصق بجسد الملك، لأنه ليس مكانه. "ويل لذلك الرجل! ويل لنفسه! ويل لنشاماه!" ١

630.ولكن طوبى لنصيب الأبرار الذين يكتمون الأسرار، وأكثر من ذلك بكثير الأسرار العليا لله الأقدس - تبارك اسمه! - أعلى أسرار الملك الأقدس.

631.وقد كتب عنهم إشعياء ٦١: ٢١: "ويكون شعبك أيضاً كلهم أبراراً، ويرثون الأرض إلى الأبد."

الحواشي

321:1الأقسام الثلاثة لدماغ ميكروبروسوبس.

=================

الفصل السابع عشر.

بخصوص وجه ميكروبروسوبوس.

632.وجهه كمثل بيتين من ريحان، وكل ما قلته قبل ذلك هو شهادته.

633.لأن الشهادة، شدتتا، ساهدوثا ، تعتمد عليه، وفي

كل شهادته تعتمد.

.634ولكن هذه الأماكن العطرة بيضاء وحمراء؛ شهادة آب الرازي، وأيما الأم؛ شهادة الميراث الذي أخذه بالحق وحصل عليه.

.635وفي تقاليدنا أسسنا أيضًا

ص ٣٢٤

كم ألف درجة يختلف البياض عن الاحمرار؟

.636ولكنهم يتفقون معًا في واحد، ١ تحت الشكل العام للبياض؛ لأنه كلما أضاءته نور التألق الأبيض للقديم، فإن ذلك التألق الأبيض يغطي الحمرة، ويوجد كل الأشياء في النور.

.637ولكن كلما صعدت الأحكام (أو هددت) في الكون، وكان الخطاة كثيرين، يوجد الجذام في كل الأشياء (أو في جميع أنحاء الكون)، وينتشر الاحمرار على الوجه، ويغطي كل البياض.

.638وحينئذٍ توجد كل الأشياء في الدينونة، وحينئذٍ (يلبس) ثياب الغيرة، التي تسمى "ثياب الانتقام" (إشعياء ٥٩: ١٧)، وكل الأشياء تعتمد عليها.

.639ولأن الشهادة موجودة في كل الأشياء، فإن العديد من أمراء الدروع محاطون بتلك الألوان، ويخدمون تلك الألوان.

.640عندما تكون تلك الألوان متألقة، فإن العوالم كلها موجودة في فرح.

.641وفي ذلك الوقت الذي يتألق فيه اللمعان الأبيض تظهر كل الأشياء بهذا اللون؛ وعندما يظهر باللون الأحمر، تظهر كل الأشياء أيضًا بهذا اللون.

الحواشي

323:1انظر المقدمة فيما يتعلق بأسماء أجزاء الروح.

=================

الفصل الثامن عشر

بخصوص لحية ميكروبروسوبوس.

.642وفي تلك المواضع من الطيب تبدأ اللحية بالظهور من أعلى الأذنين، وتنزل وترتفع في موضع الطيب.

ص ٣٢٥

.643شعر اللحية أسود، جميل الشكل ، كشاب قوي.

.644يسيل زيت كرامة اللحية السماوية للقديم في لحية ميكروبروسوبس هذه.

.645إن هذا الترتيب الجميل لهذه اللحية مقسم إلى تسعة أجزاء، ولكن عندما يرسل زيت الكرامة المقدس للقديس القديم أشعة إلى هذه اللحية، نجد أن أجزائها اثنان وعشرون. ١

.646ثم إن كل الأشياء موجودة في البركة، ومن هنا أخذ إسرائيل البطريرك (أي يعقوب) بركته. والرمز لهذا نجده في هذه الكلمات، تكوين ٤٨: ٢٠: "ب.ك. بالاثنين والعشرين يبارك إسرائيل". (الترجمة الحقيقية لـB ك هي "فيّ"، ولكن القيمة العددية لـB ك هي اثنان وعشرون؛ ومن هنا جاءت الرمزية هنا.(

.647لقد سبق أن وصفنا أشكال اللحية في اجتماع الجمعية. وهنا أيضًا أرغب في التطرق إلى هذه المسألة بكل تواضع.

.648ثم فحصنا جميع أجزاء اللحية، فوجدنا في مجمع المجمع أنها كلها من أجزاء لحية القديس الأقدس.

.649هناك ستة؛ يُطلق عليهم تسعة. لأن التكوين الأول يخرج من خلال شرارة حامل الضوء الأكثر إشراقًا، ٢ وينزل إلى ما تحت شعر الرأس، أي إلى ما تحت الخصلات التي على الأذنين.

.650وينزل من أمام فم الأذن إلى رأس الفم.

.651ولكن هذا الترتيب لا يوجد في الأقدس القديم. ولكن عندما يتدفق ينبوع الحكمة هذا، ChKMThA، Chokmatha، منMZLA ، Mezla، فإن تأثير الأقدس القديم، ويعتمد

ص ٣٢٦

ومنه، وعندما تنشأ إيما، الأم، وتتدرج في ذلك الأثير

الرقيق، فإنها، إيما، تتخذ ذلك التألق الأبيض. ١

652.وتدخل الشرارة وتخرج، ويرتبطان ببعضهما البعض، ومن ثم يأتي الشكل الواحد.

653.وإذا دعت الحاجة، يبرز أحدهما فوق الآخر، ويختفي الآخر في حضرة صاحبه.

654.ولذلك هناك حاجة إلى كل الأشياء؛ شيء للانتقام، وشيء آخر لإظهار الرحمة.

655.ولذلك بحث الملك داود عن هذه اللحية، كما أظهرنا بالفعل.

656.نجد في هذه اللحية تسعة أشكال، (منها) ستة آلاف مترابطة فيما بينها، وتمتد في جميع أنحاء الجسم.

657.وتلك الستة التي تتعلق تتدلى في الخصل التي تحت بيوت الطيب، ثلاثة من هذا الجانب، وثلاثة من هذا الجانب.

658.وفي زخرفة اللحية تتدلى الثلاثة الباقية ؛ واحدة

فوق الشفتين، واثنتان في تلك الخصلات المتدلية على الصدر.

.659وكل تلك الستة (التكوينات الأخرى)، ثلاثة من هذا الجانب وثلاثة من ذلك الجانب، تخرج، وكلها تعتمد على تلك الخصلات المتدلية، وهي ممتدة في جميع أنحاء الجسم.

.660ولكن بسبب تلك الثلاثة (التكوينات) التي ترتبط بزينة اللحية أكثر من غيرها، يُكتب الاسم المقدس في نقائها.

.661عندما يُكتب هكذا. مز ١١٨: ٥: "لقد دعوت يهوه في ضيقي، فاستجاب لي يهوه : التتراغراماتون معي، لذلك لن أخاف."

ص ٣٢٧

.662ولكن ما سبق أن وضعناه في مجمع المجمع بشأن هذه الكلمات، "في ضيقي دعوت يهوه، ياه "، أن هذا يشير إلى ذلك المكان الذي تبدأ فيه اللحية بالامتداد، وهو المكان الأكثر بعدًا، وأمام الأذنين، هو أيضًا صحيح.

663.وفي كتاب رسالة مدرسة راف ييبفا الأكبر قيل وثبت أن بداية اللحية تأتي من ChSD السماوي، Chesed، Mercy.

664.وقد كتب بخصوص ذلك : " لك يا إلهي ، ...

665.فالتسعة تنشأ عن اللحية وتتوقف عليها، وهي تبدأ من أمام الأذنين، ولكن لا تبقى التسعة ثابتة إلا بسبب آخر كما ذكرنا.

666.فكلما احتاج الكون إلى الرحمة، ينكشف تأثير القديم، مزلا؛ وتبين أن كل تلك التشكيلات الموجودة في اللحية الأكثر تزيينًا لميكروبروسوبوس هي رحمة بالكامل، ومع ذلك يمكنها أن تمارس الانتقام ضد أعداء بني إسرائيل، وضد أولئك الذين يؤذونهم.

667.ولكن كل زينة اللحية تتمثل في تلك الخصلات المتدلية، لأن كل الأشياء تعتمد عليها.

668.كل تلك الشعيرات التي في لحية ميكروبروسوبس صلبة وقاسية، لأنها كلها تخضع

الأحكام عندما يتجلى التأثير الأقدس.

669.وإذا كان لابد من النزاع، فإنه يظهر كبطل شجاع منتصر في الحرب. وحينئذٍ يصبح من كان عارياً من الشعر، ومن كان أصلعاً.

670.احتفل موسى بهذه التكوينات التسعة مرة ثانية، العدد ١٤: ١٧، عندما كانت هناك حاجة لتحويلهم جميعًا إلى رحمة.

671.فبالرغم من أنه لم يذكر الآن التكوينات الثلاثة عشر (للحية ماكروبروسوبس)، إلا أن الأمر كان يتوقف على هذه الفكرة؛ لأنه لم يسمح لنفسه بالدخول في هذه التكوينات لمجرد إحصائها.

672.ولكنه وجه تفكيره نحو التأثير، وذكره. كما هو مكتوب في العدد ١٤: ١١٧: "والآن، أتوسل إليك، فلتكن قوة التتراجراماتون عظيمة"!

673.ما الذي يجب فهمه منKCh IHVH ، Kach
Tetragrammaton، قوةTetragrammaton ؟ هكذا
يُطلق علىMZLA QDIShA ، Mezla Qadisha، التأثير
المقدس، حتى المخفية بكل أشكال الخفاء. ومن التأثير
تعتمد تلك القوة وذلك النور.

674.وبما أن موسى كان يتحدث عن هذا (التأثير)، وكان
يتذكر هذا (التأثير)، وكان يفكر في هذا (التأثير)، فقد تلا
على الفور تلك التكوينات التسع التي تنتمي إلى
ميكروبروسوبس.

675.حتى يكون كل شيء موجودًا في النور، ولا يمكن أن
يوجد الحكم فيه. وبالتالي فإن هذا الحكم كله (أو هذه
اللحية كلها) يعتمد على التأثير.

676.عندما تبدأ الشعرات في الانقباض، فإنه يصبح مثل
بطل جيش منتصر في الحرب.

677.في هذه اللحية (لحية ميكروبروسوبس) يتدفق
زيت الكرامة من القديم المخفي، كما قيل، مز ١٣٣: ٢:
"مثل الزيت الممتاز على الرأس، النازل على اللحية، لحية
هارون."

الحواشي

324:1أي درجات البياض المختلفة.

325:1بحسب عدد حروف الأبجدية العبرية، التي تشكل مع السفروت العشرة مسارات الحكمة الاثنين والثلاثين في "سفر يتزيرة."

325:2انظر "كتاب الغموض المخفي"، الفصل الثاني، الفقرة ٣١، الفقرة ٤٠ وما يليها.

326:1في "كتاب الغموض الخفي"، الفصل الأول، الفقرة ٣١، يظهر أن HVA و ALHIMقابلان للتبادل، وكلاهما أنثوي. والآن نأتي إلى "الأمهات الثلاث"، لـ "سفر يتزيرة"، الثالوث الأنثوي السماوي العظيم، الذي يسبق حتى الآب الثالوث. لا أستطيع أن أقول المزيد هنا؛ في الواقع، لقد كشفت كثيرًا تقريبًا. دع القارئ يتأمل بعناية في الفقرة ٦٥١، لأنه هناك يتم إخفاء الأسرار غير القابلة للتفسير.

=================

الفصل التاسع عشر

فيما يتعلق بشفاه وفم ميكروبروسوبوس.

.678هذه الشعيرات لا تغطي الشفاه، والشفاه كلها حمراء وردية. كما هو مكتوب في نشيد الأنشاد ١٣: "شفتيه كالورد". (في النسخة العادية، تُرجمت كلمة شوشانيم إلى "زنابق" وليس "ورود.("

.679شفتاه تتمتم بكلمة "جيبوراه" أي الشدة، ولكنها تتمتم أيضاً بكلمة "تشوكماه" أي الحكمة.

.680ومن تلك الشفاه يعتمد الخير والشر، والحياة والموت.

.681ومن هذه الشفاه يعتمد أرباب اليقظة. فعندما تتمتم هذه الشفاه، فإنها جميعًا متحمسة لإخراج أشياء سرية، وكذلك أرباب الحكم في جميع المحاكم التي يقيمون فيها.

.682ولذلك يُطلق على هؤلاء اسم المراقبين، كما هو مكتوب في دانيال ٤: ١٧: "هذا الأمر هو بقضاء المراقبين، والطلب بكلمة القديسين."

.683ما هو المراقب؟ في كتاب الرسالة التي تم شرحها من هذا المقطع، ١ صم ٢٨: ١٦: "وصار عدوك."

.684رؤية أن الأحكام قد تحركت ضد أولئك الذين لا ينالون الرحمة من السماويات.

.685ومن هنا يثور أولئك الذين هم سادة عداوة كل الأشياء.

.696ومع ذلك، ففي كل حالة هناك رحمة وحكم. ولذلك قيل في دانيال ٤: ١٣: "مراقب وقديس" حكم ورحمة.

.687وبين الشفتين إذا انفتحتا انكشف الفم.

.688فبواسطة ذلك الروح القدس، الروح القدس ، الذي يخرج من فمه، يحيط آلاف عديدة ومئات الآلاف من الناس؛ وعندما يمتد به،

ص ٣٣٠

الأنبياء الحقيقيون مجتمعون، ويُطلق على جميعهم اسم

فم التتراجراماتون.

.689عندما تخرج الكلمات من فمه من خلال شفتيه، يتمتم بها في جميع أنحاء دائرة الثمانية عشر ألف عالم، ١ حتى يتم ربطهم جميعًا معًا في وقت واحد في المسارات الاثني عشر والطرق المعروفة. وكل شيء يتوقع شيئًا آخر.

.690باللسان هو التعبير الصوتي عن الجليل المحكي، في وسط الكلام.

.691ولذلك كتب في نشيد الأناشيد ١٦: "فمه حلو جدًا". وهذا الحنك نفسه ينقل مذاقًا حلوًا؛ ولهذا السبب يبتسم عندما يتذوق الطعام (الذي يكون لذيذًا). ٢

» .692وهو جميع النعم » (من قوى) النار والماء ، لأن النار والماء متضادان (وإلا فهما متماثلان)، وجميلان في هيئته. ٣

.693فالألوان مرتبطة ببعضها البعض.

ص ٣٣١

.694وفي حنكه الحروف (الحنجرية) (من الأبجدية العبرية - وهي، A، H، Ch، (Oمشكلة ومبنية؛ وفي دائرة (فمه) تتكثف (في الحنكG ، I، 1 .(XQ

.695الحرف ألف الذي أخرج الملوك وكوّن الملوك ٢ (أي أن الحرف الحنجري الذي يُشار إليه بالسفيرة الأولى، كيثر، التاج، يصبح الحرف الحنكيG ، جيميل.(

.696الحرفCh ، Cheth، الذي يخرج وينزل ويصعد، ويتوج في الرأس (في إشارة إلى السفيرة الثانية، Chokmah، الحكمة)، وهو نار مكثفة في الأثير (أي يتطور في الحرف الحنكيI ، .(Yod

.697الحرفH ، He، اللون الأصفر الذهبي (أو القوة الإنباتية) للأم، Aima، بعد أن تم ربطه بالقوة الأنثوية، يمتد في القوة الأنثوية الكبرى إلى رغبة المدينة المقدسة، والتي يرتبط اثنان منها (أو بالأحرى، لهذه الأماكن) ببعضهما البعض (هذان هماAima ،

]تستمر الفقرة] الحرف العلوي H منIHVH ، والمدينة

المقدسة، العروس، كما تسمى في سفر الرؤيا، الحرف الأخير H من) .(IHVH والحرف الحنجريH ، هو، يشكل الحرف الحنكيK ، كاف، الذي يُشار إليه بالملكة.) كما هو مكتوب، نشيد ٤: ٦: "إلى جبل المر، إلى تل اللبان."

.698الحرفO ، أيين (الذي يدل على السبعة الأدنى الذين دمروا) هو الوسيلة أو روعة الوساطة (أي الضوء الداخلي للأوعية المكسورة)، وقد تشكل في شفتيه بالانقلاب فيها (وقد تكثف في ق، قوف، الذي يخرج من منتصف الحنك إلى الشفتين). لأن الفروع (شجرة الحياة، أي) متصلة به (ميكروبروسوبس) في الأرواح (كما كانت في العالم السابق) تشكلت (كما هي في العالم المستعاد.(

.699ففي أسرار رسائل الملك سليمان، تلك الحروف الأربعة، أ، ح، ح، و، محاطة بـGIKQ.

.700ولكن مكتوب في أيوب ٦: ٦: "هل يؤكل الخبيث بلا ملح؟" إلخ.

.701ومكتوب أيضًا في إشعياء ٣٢: ١٧: "ويكون عمل

البر سلامًا ". وأيضًا في مزمور ١٩: ١٠: "أشهى من الذهب، بل من الذهب الخالص الكثير"، إلخ.

.702ولكن الملك داود يقول، نفس المصدر ، ص ١١: "وبواسطتها أيضاً يُحذر عبدك."

.703وأؤكد فيما يتعلق بنفسي، أنني كنت حذرًا كل يوم بشأنها، حتى لا أخطئ بشأنها (أي فيما يتعلق بالأحكام، مشيفات، المشار إليها في الآية ٩.(

.704باستثناء يوم معين عندما كنت أقوم بربط تيجان الملك ١ في كهف مارانيا، رأيت روعة النار المفترسة تلمع من

وجه غاضب من النار، وارتجفت من الرعب عند المنظر.

.705ومنذ ذلك اليوم فصاعدًا كنت دائمًا أتصرف بحذر في تأملاتي بشأنهم، ولم أغفل ذلك كل أيام حياتي.

.706طوبى لنصيب من يتعقل في شأن من هو أقدم من

الملك (أو فيما يتعلق بلطفه)، حتى يتذوق منه ما يليق.

.707ولذلك كتب في المزمور ٣٤: ٩: "ذوقوا وانظروا ما أطيب الحروف" إلخ.

.708ومكتوب أيضًا في الأمثال ٩: ٥: "تعالوا كلوا من خبزي"، إلخ.

الحواشي

330:1هذا هو الرقم ثمانية عشر على مستوى آسيا. و١٨ هو الجزء الرابع من ٧٢. و٧٢ هو رقم

(Schemahamphorasch انظر(ante ، وعدد الخماسيات أو مجموعات من ٥ درجات في ٣٦٠ درجة من البروج. وهناك ٦ مجموعات من هذا القبيل في ٣٠ درجة من كل علامة. وبالتالي نعود إلى علامات البروج الاثنتي عشرة، ويتم تشغيلها من إلى السفيروث من خلال "مسارات الملكة السبعة"، وهذه تعتمد مرة أخرى على السفيروث الثلاثة الأولى. وهذه مرة أخرى من Kether ، و Kether هو Macroprosopus الذي تعتمد عليه إلى الوراء الوجودات السلبية في حجبها؛ ويسمى Macroprosopus HVA، Hoa، الذي = ١٢، ويجد تعبيره في Aima Elohim. وهكذا يندفع عبر الكون تدفق

وعودة الكلمة الأبدية.

330:2أشك فيما إذا كانت هذه هي أفضل ترجمة للبند الأخير من المادة ٦٩١. لم يترجمها روزنروث على الإطلاق. الكلدانية هي MMThQIM VDAI MAI ChKV KDA VChIK ITOVM LAKVL، Mamthaqim Vadeai Maai Chiko Kedea Vecheik Yitauom Leakol .

330:3هذا القسم بأكمله يتطلب تعليقًا. يجب أن ألاحظ أولاً أن كنور دي روزنروث في نسخته اللاتينية افترض أنه في كلمةMChMDIM ، Machemadim، يتم إخفاء النار والماء، MIMوASh، كما هو الحال في نوع من التلاعب بالألفاظ. الآن في حين أنه من الصحيح أنه يمكن استخراج MIM بهذه الطريقة، لا يمكن لASh ، بالنسبة للأحرف المتبقية، لن تشكل ChMD كلمة تدل على النار وفقًا لأي قاعدة تفسيرية أعرفها. أعتبر ما يلي هو المعنى الحقيقي للمقطع Chokmah. هي النارI ،. و Binah هو الماء، H، ص ٣٣١ الأب والأم اللذان، عند اتصالهما، ينتجان الابن. الآن يتم تمثيل النار بمثلث حيث القمة في الأعلى ، والماء عن طريق ، هذين الاثنين متحدين معًا ليشكلا علامة الكون الأكبر، الرمز الخارجي لVau ، V،

.Microprosopusوهو يرث الصفات المزدوجة للأب والأم، كما يتضح من كتابة كلمة "مسرات" ("مخيماديم") في صيغة الجمع.

331:1عادة ما يتم تصنيف حروف الأبجدية العبرية بالطريقة التالية--:

الحروف الحنجريةA = ، H، Ch، R) O حسب البعض.(

الحنكG = ، I، K، Q.

اللغاتD = ، Th، T، L، N.

طب الأسنانZ = ، S، Sh، R) Tz من قبل الآخرين.(

الشفاهB = ، V، M، P.

ويصنفهم "سفر يتزيرة" كذلك على أنهم-

3أمهات (بدائيات) = أ، م، ش.

7مكررB = ، G. D، K، P، R، Th.

12بسيطةH = ، V، Z، Ch، T، I، L، N، S، Tz .O، .Q

في التصنيف أعلاه يتم تصنيف R على أنه أسنان.

331:2يحتوي هذا القسم والمادة ٦٩٨ على إشارات إلى ملوك أدوم ورموزهم - أي، للإشارة إلى العوالم الأولية التي دمرت (انظر "كتاب الغموض المخفي"، الفصل الأول، الفقرة ٣؛ "الجمعية المقدسة الكبرى"، الفصل الثاني والفصل السادس والعشرون؛ و"الجمعية المقدسة الصغرى"، الفصل العاشر.

332:1أي ، تتبع خصائص السفيروث وما إلى ذلك التي تشكل الملك. ميكروبروسوبس، وكما يظهر من الجزء الأخير من هذا القسم، تلك فقط في جانبها من الدينونة والغضب.

=================

الفصل العشرون

فيما يتعلق بجسم ميكروبروسوبوس.

.709تمتد السلطة الذكورية من خلالDäath ؛ ويتم

ملء الجمعيات والمجامع.

.710يبدأ من أول الجمجمة، ويمتد في جميع أنحاء الجسم، من خلال الصدر، ومن خلال الذراعين، ومن خلال جميع الأجزاء الأخرى.

==================

الفصل الحادي والعشرون
بخصوص عروس ميكروبروسوبوس.
.711يلتصق شعاع من الروعة الشديدة بظهره، ويشتعل ويشكل جمجمة معينة، مخفية من كل جانب.

.712وهكذا ينزل نور العقلين، ويتجسد فيه.

ص ٣٣٤

.713وهي (العروس) تلتصق بجانب الذكر؛ ولذلك تُدعى أيضًا، نشيد الأنشاد الخامس، ٢، "حمامتي، كاملة " . لا تقرأ "ثُمَّتِي، تاماثي ، كاملة"، بل "ثُمَّتِي، ثيوماتي ، أختي التوأم"، بشكل أكثر ملاءمة.

.714إن شعر المرأة يحتوي على ألوان فوق ألوان، كما هو مكتوب في نشيد ٧: ٥: "شعر رأسك كالأرجوان."

.715ولكن هنا يأتي الجبورة، الشدة، المرتبطة بالشدائد الخمس (أي التي يرمز إليها بالقيمة العددية، ٥، للحرف Hالنهائي منIHVH ، وهي العروس)، وتمتد المرأة على جانبها، وتطبق على جانب الذكر.

.6حتى تنفصل عن جنبه وتأتي إليه لكي تتحد به وجهاً لوجه.

.717وإذا اجتمعا ظهرا كأنهما جسد واحد.

.718ومن هنا نتعلم أن المذكر وحده يبدو وكأنه نصف الجسم فقط، بحيث تكون جميع الرحمات نصفها؛ وهكذا هو الحال أيضًا مع المؤنث.

.719ولكن عندما يجتمعان معًا، يبدو أنهما يشكلان جسدًا واحدًا، وهذا صحيح.

.720وهكذا هنا أيضًا. عندما يتحد الذكر مع الأنثى، يشكلان معًا جسدًا كاملاً، ويصبح الكون كله في حالة من

السعادة، لأن كل الأشياء تتلقى البركة من جسدهما الكامل. وهذا هو السر.

.721ولذلك قيل في تكوين ٢: ٣: "بارك الرب اليوم السابع وقدسه". إذًا فإن كل الأشياء توجد في الجسد الكامل، لأن مترفنيتثا، ماترونيتا ، الأم (أي الأم الدنيا) متصلة بالملك، وتوجد لتشكل معه الجسد الواحد.

.722ولذلك وجد في هذا اليوم بركات.

ص ٣٣٥

.723ومن هنا فإن ما ليس ذكراً وأنثى معاً يسمى نصف جسد. والآن لا يمكن أن تحل البركة على كائن مشوه ومعيب، بل فقط على مكان كامل وعلى كائن كامل، وليس على الإطلاق في كائن غير كامل. ١

.724ولا يستطيع الكائن شبه الكامل أن يعيش إلى الأبد، ولا يستطيع أن يتلقى البركة إلى الأبد.

.725إن جمال الأنثى يكمله جمال الذكر، وقد أثبتنا هذه الحقائق (فيما يتعلق بالمساواة الكاملة بين الذكر والأنثى

)، وأُعلمت للصحابة.

.726مع هذه المرأة (الحرف H الأدنى) ترتبط كل الأشياء التي هي أدنى؛ منها تتلقى غذائها، ومنها تتلقى البركة؛ وهي تسمى أمهم جميعًا.

.727كما أن الأم تحتوي على جسد طفلها قبل ولادته ، ويستمد هذا الجسد كله غذائه منها. (وإلا فإنها تحتوي على حديقة، والحديقة كلها منها). وهكذا هي بالنسبة لجميع المرؤوسين الآخرين.

.728مكتوب في الأمثال ٧: ٤: "قل لحكمة أنت أختي". ٢ لأنه يتم إعطاء حكمة واحدة (ذكر)، ويتم أيضًا إعطاء حكمة أخرى (أنثى.(

.729وهذه المرأة تسمى بالحاكمة الصغرى بالنسبة للأخرى.

.730ولذلك مكتوب في نشيد الأناشيد ٨: ٨: "لدينا أخت صغيرة وليس لها ثديان."

.731ففي هذا المنفى (أي المنفصلة عن الملك) تبدو لنا

وكأنها "أختنا الصغيرة". في البداية،

ص ٣٣٦

إنها صغيرة حقاً، ولكنها تصبح عظيمة وأعظم، حتى تصبح الزوجة التي يتخذها الملك لنفسه.

.732كما هو مكتوب في نشيد ٨: ١٠: "أنا جدار، وثدياي كالأبراج."

" .733وثديي"، إلخ، لأنهما ممتلئان بغذاء كل الأشياء؛ ١ "مثل الأبراج"، لأنها الأنهار العظيمة التي تتدفق من أيما السماوي.

الحواشي

335:1هذا القسم هو دليل آخر كافٍ على التعاليم التي تم الحفاظ عليها في جميع أنحاء القبالة، وهي أن الرجل والمرأة متساويان ومتعايشان منذ الخلق، متساويان تمامًا مع بعضهما البعض، وقد بذل مترجمو الكتاب المقدس جهودًا كبيرة لإخفائها من خلال قمع كل إشارة إلى الجزء الأنثوي من الإله ، وترجمة الأسماء المؤنثة باستمرار إلى المذكر. وهذا هو عمل ما يسمى بالرجال الدينيين!

335:2حكمة. الحكمة، السفيرة الثانية، ذكر فيما يتعلق ببيناه، ولكن أنثى فيما يتعلق بكيثر. وهذا يشبه إلى حد ما الفكرة اليونانية عن ولادة أثينا، الحكمة. من عقل زيوس.

===================

2

فيما يتعلق بأعضاء MICROPROSOPUS المتبقين.

.734إن الذكر ممتد إلى اليمين واليسار، من خلال الميراث الذي يتلقاه (أي من الحكمة والبينة.(

.735ولكن عندما تختلط الألوان معًا، يُطلق عليه اسم تيفيريث، ويتحول الجسم كله إلى شجرة (أوتز هاحاييم، أو شجرة الحياة)، ٣ عظيم وقوي وجميل وجميل، دانييل ٤: ١١.

" .736وكان تحتها ظلل وحوش البرية، وفي أغصانها سكنت طيور السماء، وكان كل البشر يتغذى منها."

.737ذراعاه يمنى ويسرى. في الذراع اليمنى تشيسيد والحياة، وفي الذراع اليسرى جيبوراه والموت.

738.ومن خلال الموت تتكون أجزاؤه الداخلية، وهي تملأ المجالس والمجامع، كما قلنا.

739.فإنه مكتوب هكذا: "وبالموت تمتلئ المجمعات."

ص ٣٣٧

740.بعد ذلك يتم تمديد جسده إلى فخذين، وداخل القارتين الثنائيتين، الثنائي الخصية الذكورية.

et vis ،et dignitas ،741. Omne enim oleum masculi e toto corpore in istis congregatur؛ ،qui prodeunt ab iis ،nam omnes exercitus omnes prodeunt et morantur in orificio membriتناسلية.

742.ولذلك يُطلق عليهم اسمTzabaoth ، أي الجيوش؛ وهم (Netzach النصر، السفيرة السابعة) و (Hodالمجد، الثامنة). لأن Tiphereth هي رباعية الحروف، ولكن Netzach و Hodهما الجيوش؛ ومن هنا جاء هذا الاسم، Tetragrammaton Tzabaoth.

743. العضو الذكوري هو أقصى أطراف الجسم، ويطلق عليه اسم Yesod ، الأساسي، وهو متدرج يخفف من حدة الحمل. لأن كل رغبة الذكر هي نحو الأنثى.

744. لكل أساس خاص للعنصر في المكان الذي يدعو تسيون والقدس Nam hic est locus tegendus . fœminæ، وفي داخل الرحم.

745. ومن هنا جاء اسم "يسود" (الأساس) (السفيرة التاسعة). كما ورد في المزمور ١٣٢: ١٣: "لأنه اختار صهيون مسكناً له، فقد اشتهى أن يسكنها."

746. عندما تنفصل ماترونيثا، الأم، وتتحد مع الملك وجهاً لوجه في سمو السبت، تصبح كل الأشياء جسداً واحداً.

747. ثم يجلس القدوس – تبارك اسمه – على عرشه، وتُدعى كل الأشياء بالاسم الكامل، الاسم القدوس. تبارك اسمه إلى الأبد وإلى دهر الدهور.

748. لقد احتفظت بكل هذه الكلمات حتى يومنا هذا،

والتي ستتوج بها العالم القادم. والآن تتجلى هنا، يا لها من نعمة أن تكون نصيبي!

.749عندما تتحد هذه الأم مع الملك، تتلقى جميع العوالم البركة، ويصبح الكون في حالة من الفرح.

ص ٣٣٨

.750وكما أن الذكر (ميكروبروسوبس) موجود من الثالوث (كيثر، تشوكماه، وبيناه)، وبدايته مع الثالوث، فبنفس الطريقة تكون كل الأشياء مرتبة، ونهاية الجسد كله تكون هكذا؛ كذلك الأم (الأدنى) لا تتلقى البركة إلا في سينتاجما الثالوث، وهذه المسارات هي نيتزاتش، هود، ويسود.

.751وتخفف عنها، وتتلقى البركة في ذلك المكان الذي يسمى قدس الأقداس في الأسفل.

.752كما هو مكتوب في المزمور ١٣٢: ٣: "لأن هناك رباعي الحروف يعطي بركاته". لأن هناك طريقين: ما هو فوق، وما هو تحت.

753.ولذلك لا يجوز لأحد أن يدخله إلا رئيس الكهنة، الذي يدخل من جانب تشيسيد، حتى لا يتمكن أحد آخر من دخول ذلك المكان السماوي إلا الذي يسمى تشيسيد.

754.ويدخل إلى قدس الأقداس، فتُستَرح العروس، ويحصل قدس الأقداس على البركة، في المكان الذي يُدعى صهيون.

755.ولكن صهيون وأورشليم طريقان، أحدهما يدل على الرحمة، والآخر يدل على العدل.

756.أما عن صهيون فقد كتب في إشعياء ١: ٢٧: "بواسطة مشفاط، الحق، يفتدى". وعن أورشليم فقد كتب في نفس الإصحاح ٢١: "العدل، صدق، يثبت فيها"، كما شرحنا من قبل.

757.وكل رغبة للذكر هي نحو الأنثى. ولكن هكذا يُسمَّى هؤلاء، لأن البركات تنبع من كل العوالم، وكل الأشياء تتلقى البركات.

758.هذا المكان يسمى مقدسًا، وتدخل إليه جميع قداسة الذكر، من خلال ذلك الطريق الذي تحدثنا عنه.

.759لكنهم جميعًا يأتون من الرأس السماوي للجمجمة الذكرية، من ذلك الجزء من الدماغ السماوي الذي يقيمون فيه.

.760وتتدفق هذه البركة عبر جميع أعضاء الجسد حتى تلك التي تسمى صاباوث، أي الجيوش.

ص ٣٣٩

.761وكل ما يتدفق في جميع أنحاء الجسم يتجمع فيه، ولذلك يطلق عليه اسمTzabaoth ، أي الجيوش؛ لأن جميع جيوش الرؤساء والرؤساء تخرج منه.

.762وما يتدفق إلى ذلك المكان الذي يجتمع فيه، والذي ينبعث من خلال ذلك الأساس المقدس، يسود، يكون أبيض بالكامل، ولذلك يسمى خيسيد.

.753ومن ثم يدخل Chesed إلى قدس الأقداس كما هو مكتوب في المزمور ١٣٣: ٣: "لأن هناك أمر التتراجراماتون بالبركة، حتى الحياة إلى الأبد."

.764قال الحاخام أبا: "ما كاد حامل النور المقدس (أي الحاخام شمعون) أن ينهي كلمة "حياة" حتى توقفت كلماته تمامًا. لكنني كنت لا أزال أكتبها، وظننت أنه لا يزال هناك المزيد لأكتبه، لكنني لم أسمع شيئًا.

" .765ولكنني لم أرفع رأسي، لأن الضوء حوله كان عظيماً لدرجة أنني لم أستطع أن أنظر إلى هذا الاتجاه.

" .766لذلك ارتجفت، وسمعت صوتًا ينادي بصوت عالٍ ويقول، أمثال ٣: ٢: "طول الأيام وسني الحياة"، إلخ.

" .767سمعت صوتًا آخر، مزمور ٢١: ٥: "يطلب الحياة منك"، إلخ.

" .768خلال ذلك اليوم كله لم تغادر النار البيت، ولم يكن هناك من يستطيع أن يقترب منه، لأنهم لم يتمكنوا من ذلك، لأن النار والنور أحاطوا به طوال ذلك اليوم.

.769ولكنني قلت على وجهي على الأرض، وصرخت بصوت عالٍ.

.770فلما سُحبت الليرة، رأيت أن حامل النور المقدس،

قدوس القديسين (أي الحاخام شمعون) قد أُخذ بعيدًا عن هذا العالم.

" .771ولكن بعد أن استدار، سقط جسده على جانبه الأيمن، وظل وجهه يحمل ابتسامة.

" .772فقام الحاخام العازار ابنه، وكان

ص ٣٤٠

أخذت يديه وقبلته، لكنني قبلت الغبار الذي كان تحت قدميه.

.773فأراد الصحابة أن ينعوا عليه فلم يستطيعوا أن يتكلموا، فأخذ الصحابة يبكون، وسجد الحاخام العازار ثلاث مرات ولم يستطع أن يفتح فمه.

.774وأخيراً بدأ، وقال: يا أبي! يا أبي! كان هناك ثلاثة، ١ وإلى واحد رجعوا.

" .775الآن سوف تنطلق الكائنات الحية (الكاروبيم) (من الاسم)؛ سوف تطير الطيور إلى الأعلى وتختبئ في

فتحة البحر الكبير، وسوف يشرب جميع الصحابة دمائهم".

.776ولكن الحاخام شيا نهض على قدميه وقال: حتى الآن كان حامل النور المقدس (الحاخام شمعون) يهتم بنا (وإلا فإنه كان مشغولاً بنا). والآن ليس الوقت مناسباً لأي شيء آخر سوى تكريمه على النحو اللائق."

.777فقام الحاخام العازار والحاخام أبا، وألبساه ثوب القبر؛ ومن رأى مثل هذا الاضطراب والجمع المختلط من الرجال المتعلمين؟ كانت الروائح العطرة (من التوابل التي تُحضر للموتى) تتصاعد في كل أنحاء البيت.

.778ثم وضعوه في التابوت، ولم يقم له أحد بهذه الخدمات سوى الحاخام إليعازار والحاخام أبا.

.779ولكن جاء الليكتوريون والجنود من كافار (أو من تسيبوري وتاردايا، أو الأطباء والعلماء من الريف) وطردوهم. ٢

.780ولكن أهل مارونيا أنقذوهم بضجة كبيرة، لأنهم ظنوا أنه لن يدفن هناك.

781. فلما حمل النعش الجنائزي

ص ٣٤١

ثم رفعوه (أي جسد الحاخام شمعون) في الهواء، واشتعلت حوله النار.

782. وسُمع صوت (يقول): "تعالوا واجتمعوا معًا، وادخلوا إلى عرس الحاخام شمعون. إشعياء ٥٤: "ليدخل بسلام، وليتراحوا في حجراتهم."

783. ولما حملوه إلى كهف القبر، سمع صوت في الكهف يقول: "هذا هو الذي زعزع الأرض، وزلزل الممالك."

784. كم من الحريات مخزنة لك في السماء!

785. هذا هو الحاخام شمعون بن يوشاي الذي كان يُمَجِّد ربه من أجله كل يوم. طوبى لنصيبه من فوق ومن تحت!

786. كم من الكنوز الأعظم محفوظة له!

.787وقد قيل عنه في دانيال ١٢: ١٣: "ولكن اذهب أنت إلى أن تكون النهاية، لأنك ستستريح وتقف في نصيبك في نهاية الأيام."

وهنا المجمع المقدس الأصغر.

الحواشي

336:1قارن رمزية الثديين العديدة لديانا الأفسسية.

" 336:2إدرا زوتا" تحتوي على اثنين وعشرين فصلاً، وهو عدد حروف الأبجدية العبرية، وعدد فصول سفر رؤيا يوحنا، وعدد آيات الفصول الأول والثاني والرابع والخامس من مراثي إرميا، إلخ. وهو عدد المفاتيح القبالية.

336:3لاحظ أن شجرة الحياة هي الجسد المتحد، وشجرة معرفة الخير والشر هي المنفصلة.

340:1في إشارة إلى الحاخام شمعون، الحاخام أبا، ونفسه يرمز إلى كيثر، وحكمة، وبيناه.

340:2يضيف كنور دي روزنروث ملاحظة لاتينية هنا

مفادها أنه من المشكوك فيه ما إذا كان هذا بسبب الإهانة، أو لأنهم كانوا يغارون من شرف دفنه.